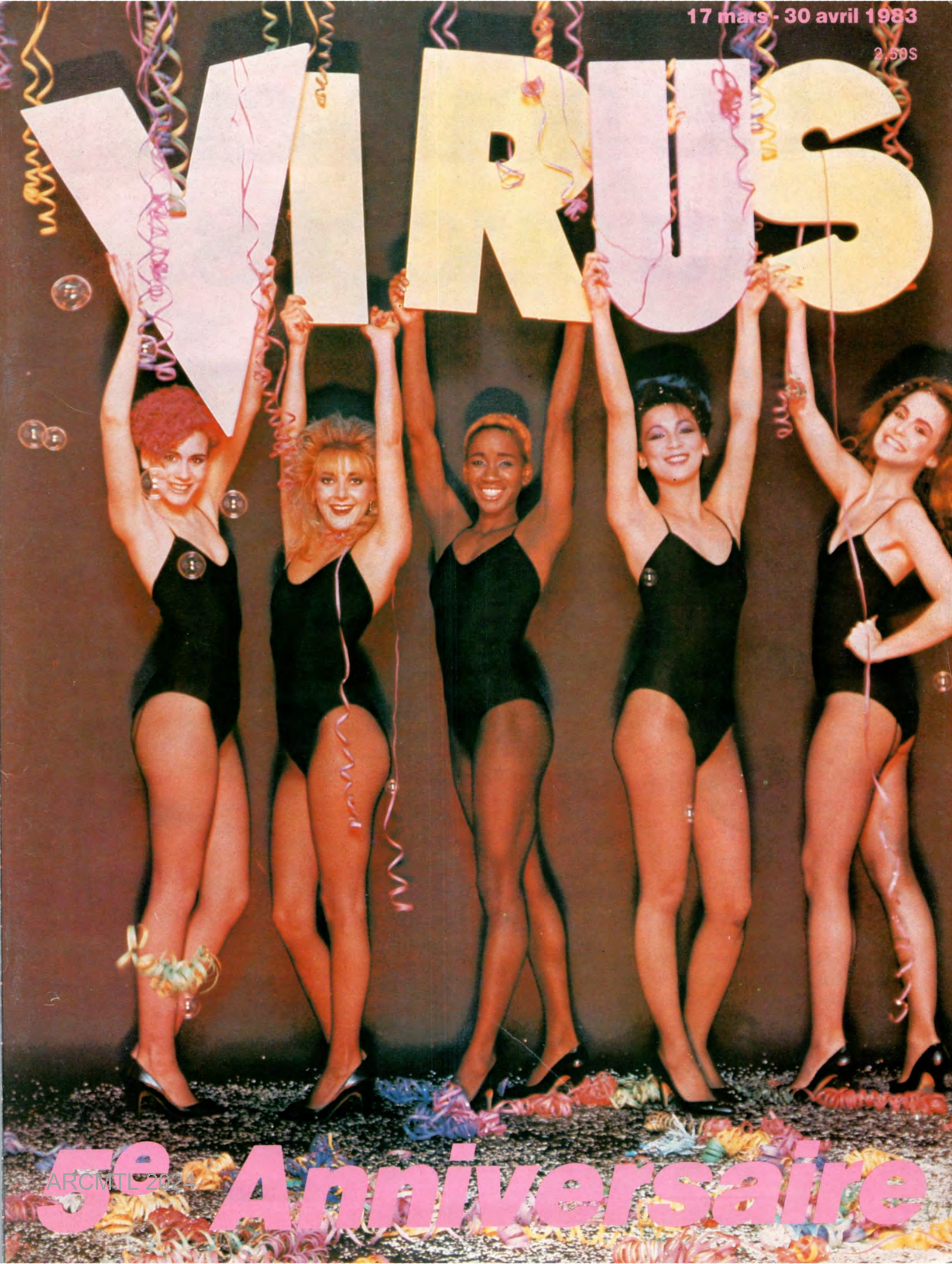

17 mars - 30 avril 1983
2,50$
VIRUS
5e Anniversaire
ARCMTL 2024

Le goût-clé du succès! Accord

Les fumeurs déclarent préférer le goût d'Accord Ultra Douce.

Partout au pays, les gens découvrent Accord, la révélation du goût dans une cigarette ultra-douce. Une saveur agréable et entière, des bouffées riches et satisfaisantes, voilà ce qu'ils recherchaient dans une cigarette et qu'ils ont trouvé dans Accord. Voyez leurs commentaires…

«Que dire de plus qu'elle possède un goût exceptionnel, tout en étant douce…»

S. Poirier,
Kirkland

«Accord, la seule à réunir douceur et saveur.»

C. Mercier,
Montréal

«Bravo d'avoir réussi à faire une cigarette aussi bonne.»

D. Asselin,
Chomedey

«J'ai été tellement surprise de la qualité et du goût d'Accord que vraiment je n'ai pu m'empêcher de vous féliciter.»

M. Boyer,
Fabreville

«J'ai essayé Accord et je me suis aperçu que j'avais trouvé la cigarette idéale.»

Y. Madore,
Québec

«Il était temps que quelqu'un trouve le moyen de mettre du goût dans une cigarette douce.»

M. Deschênes,
Beloeil

«Accord est douce et délicieuse à chaque bouffée.»

M. Nowlan,
Ville d'Anjou



Accord

AVIS: Santé et Bien-être social Canada considère que le danger pour la santé croît avec l'usage—éviter d'inhaler.
Moyenne par cigarette King Size: "goudron" 3 mg, nicotine 0.3 mg.

ARCMTL 2024

MILAN
OU
ROME
$850*

ET L'ITALIE VOUS APPARTIENT.

VOYAGEZ À L'ALLER COMME AU RETOUR LE JOUR QUI VOUS PLAÎT SUR TOUT VOL RÉGULIER D'ALITALIA AU DÉPART DE MONTRÉAL OU DE TORONTO.

*NOUVEAU TARIF NOLIPRIX ENTRE TORONTO OU MONTRÉAL ET MILAN OU ROME.

*EN SEMAINE lundi, mardi, mercredi, jeudi		WEEK-END vendredi, samedi, dimanche
$850	* Du 1 mai au 15 juin et du 1 août au 31 mars 1984	$950
$950	Du 16 juin au 31 juillet	$1,100

ENFANTS** 2 À 12 ANS **$598** ENFANTS*** JUSQU'À 2 ANS **GRATIS**

CONDITIONS:

- Séjour minimum: 7 jours. Séjour maximum: 3 mois. Alitalia et CP Air seulement.
- Un paiement non remboursable de $50 est exigé lors de la réservation.
- Les dates de voyage aller et retour doivent être confirmées au moins 21 jours avant le départ et ne peuvent plus être modifiées.
- Paiement total exigible au plus tard 21 jours avant le départ.
- Pénalité de $100 pour annulation dans les 21 jours précédant le départ.

**Tarif valable toute l'année.
***Si accompagné d'un adulte voyageant au tarif noliprix.

**APPELEZ VOTRE AGENT DE VOYAGES OU ALITALIA.
RÉSERVEZ DÈS MAINTENANT.**

Tarifs sujets à l'approbation gouvernementale.
Taxe d'aéroport en sus.



L'Italie toute une aubaine!

Alitalia

ARCMTL 2024



1983

Année mondiale des communications

UNE OCCASION POUR NOUS D'APPRIVOISER LES NOUVELLES TECHNOLOGIES DE COMMUNICATIONS



EXPOSITIONS • **COLLOQUES** • RENCONTRES INTERNATIONALES
ACTIVITÉS RÉGIONALES • PRODUCTIONS AUDIO-VISUELLES
COLLOQUE INTERNATIONAL DES RADIOS COMMUNAUTAIRES
MANIFESTATIONS DIVERSES

Québec

Livres d'ART et d'ARCHITECTURE

Catalogues d'expositions, livres de voyages, livres italiens

FASHION MAGAZINES

ART BOOKS

TEL. (514) 843-3263

TUTTOLIBRI inc.

1477 MANSFIELD, MONTRÉAL, QUÉ. H4A 1Y4

Revues de mode, d'art, d'ameublement, design

ARCMTL 2024

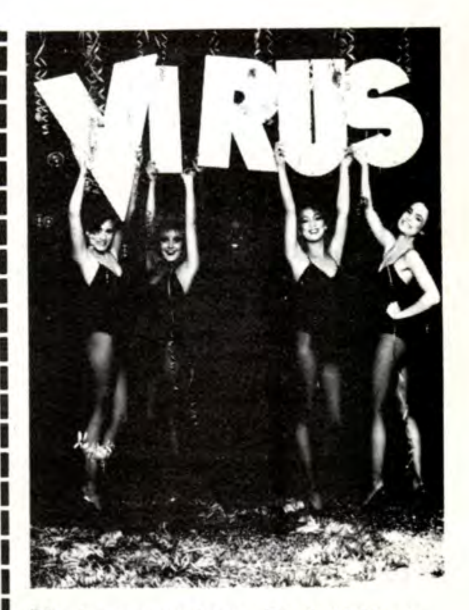


Photo couverture: Rodolf Noel

Coiffure: Réjean Gamache
Maquillage: Christiane Fattori
Costumes: Johnny Brown
Chaussures: Quinto
Technicien: Alan



MARS / AVRIL

VOL.6 NO 1 MARS/AVRIL 83

RÉDACTION
Louis-Paul Béguin
Carmen Garcia

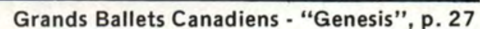
COLLABORATION
Camille Bessette
Fulvio Caccia
Robert Clark
Louis Daoust
Marc Desjardins
Mary Ellen Davis
Dori Garcia
Claire Harvey
Algis Kemezys
Jean Lapointe
Paul Lefebvre
Daniel Legault
Francine Martel
Suzanne Munger
Rober Racine
Patrick Schupp
Diane St-Amand
Rosaire Turcotte

***PUBLICITÉ** (271-4228)*
Gilles Masse
Stéphane Mayrand
Serge Vincent
Lee Turner

VIRUS est publié par 119357 CANADA INC., C.P. 217, Succursale E, Montréal H2T 3A7. Dépôt légal : Bibliothèque nationale du Québec ISSN 004-8475. Enregistrement de seconde classe no 4328.

27

Andrew Oxenham


Grands Ballets Canadiens - "Genesis", p. 27

Mode: France Corriveau, p. 35

35


Marc Duchemin

VIRUS

Le Guide Complet

30


Nouvelle chronique: flashes actualité musique p. 30/31

5e ANNIVERSAIRE

Anna Prucnal

28

ARCMTL 2024



-Tous les MERCREDI soirs:
C.K.O.I. présente
*L'EMPIRE DES FUTURS STARS

-17 au 20 mars:
*TERRAPOTS

-22 & 29 mars:
*SUMA

-24 au 26 mars:
*BELGAZOU

-31 mars au 3 avril:
*HOLLYWOOD & VINE

-Tous les LUNDI soirs:
C.K.O.I. présente
*LES LUNDIS DES HA! HA!
avec DING & DONG

Billets en vente au Club Soda.
Sam. Dim. Lundi. (12h. à 18h.)

-7 au 10 avril:
*CORBEAU

-28 & 29 avril:
*RATIONAL YOUTH

-à venir:

-GENEVIEVE PARIS
-FIRE
-GRAND MASTER FLASH
-U.B.40
-ROCKATS
...



ARCMTL 2024



1978
C'est peut-être VIRUS qui vous a fait découvrir Burning Spear et le reggae en 1978.
BURNING SPEAR
MARCUS GARVEY
ultra virus
VIRUS MONTRÉAL
$1 MARS 1978
un oeil sur VIRUS
un oeil sur MONTRÉAL
Restaurants
Théâtre
Films
Musique
Services
Expositions
Danse
Vidéo
AgitProp
Radio
VIRUS souligne un des premiers spectacles de Marie Chouinard organisé dans le cadre de Qui Danse?
VIRUS condamne le nucléaire et présente des vidéos réalisés par des travailleurs d'une centrale.

ARCMTL 2024





NE MANQUEZ PAS SON SPECTACLE AU SPECTRUM, LE 12 MARS.

INCLUANT LE SUCCÈS : LOVE MY WAY.



LES "MENINBLACK" SERONT DE RETOUR AU SPECTRUM, LES 8-9 AVRIL.

Bon anniversaire à VIRUS

Le mari de la Callas raconte

MARIA CALLAS, MA FEMME
par G.B. Meneghini 14,95$

Un témoignage précieux sur les débuts de la carrière de Maria Callas ; un document extraordinaire qui dévoile les aspects inconnus de la «diva».

De triomphe en triomphe et de scandale en scandale, Maria Callas atteignit le faîte de la gloire lorsqu'elle rencontra Onassis pour qui elle abandonna son mari. Elle dit pourtant : «La seule personne qui sait tout de moi et qui pourra écrire mes mémoires, c'est mon mari.»

Les éditions Flammarion ltée

En vente dans toutes les bonnes librairies

G.B. MENEGHINI
AVEC LA COLLABORATION DE RENZO ALLEGRI

Maria Callas, ma femme



ARCMTL 2024



David Hockney vous connaissez? Sûrement si vous êtes allé voir A Bigger Splash au Musée des beaux arts.

ARCMTL 2024

FESTIVAL QUÉBEC ÉTÉ DANSE 1983

Université Bishop's, Lennoxville (Québec)

Programme
de perfectionnement en enseignement
du 27 juin au 9 juillet

Programme
de perfectionnement en technique
du 4 juillet au 30 juillet

Spectacles en danse, théâtre, mime
Performances • Conférences • Exposition
Atelier pour accompagnateurs • Série de films
3 Chorégraphes en résidence • Concerts

Yves L-Ph. Cousineau, directeur artistique
Pour renseignements complémentaires, écrire à:
Festival Québec Été Danse
839, rue Sherbrooke est, Montréal, Québec H2L 1K6
Téléphone: (514) 521-2785



25 ans d'excellence

PREMIERES MONDIALES
21-22-23 avril — 20h

Seascape (Marcuse / Bach)
In Paradisum (Kudelka / Baker)
Sans-titre (MacDonald / Freedman)
Astaire (Paige / collage musical)

réservations: 849-8681

Visa, Mastercard, American Express
billets disponibles au Montréal Trust:
Place Bonaventure, Place Ville-Marie,
Alexis Nihon et Fairview
Frais de service

commanditaires:
21 avril: BP Canada
22 avril: Northern Telecom
23 avril: Canadien Pacifique

SALLE WILFRID-PELLETIER
PLACE DES ARTS
Guichets: 842-2112

Sur tout billet
de plus de 6$
s'ajoute un montant de 0,75$
à titre de redevance
à la Place des Arts.

Club LaCité

Un endroit invitant.
Un club complet.
Le club où
c'est agréable
de se retremper.
De se retrouver
entre amis.
Un match de
tennis.
Quelques
longueurs de
piscine.
Un bon sauna.
Ou un dernier
effort
sur exerciseurs
Nautilus.
Au Club LaCité
c'est simple
parce que tout
est là, sur place.
Même le monde
qu'on aime
rencontrer.
Le Club LaCité...
on vous y invite..



Renseignements:
M. André Coutu 288-8221
3625, avenue du Parc
Montreal

Les abonnements sont limités
...luxueux
et exclusif

ARCMTL 2024

1980



VIRUS envie Peter Tosh qui allume un joint devant Two Hearts, oeuvre de Jim Dine présentée au MBA

En ce qui concerne le cinéma, VIRUS est dans le bain avec Truffaut dans La nuit américaine.

Pur Hasard s'impose sur la scène de la mode à Montréal.

ARCMTL 2024

A B O N N E Z - V O U S À

PARACHUTE

Un débat ouvert sur l'art comtemporain à l'échelle internationale. Tout sur les nouveaux médias — arts visuels, musique, danse, vidéo, cinéma expérimental.
Parachute paraît 4 fois l'an, en mars, mai, octobre et décembre.
Postez votre chèque aujourd'hui.

Tarifs 1983 **individu**

Canada 4 numéros 20$ ☐ 8 numéros 32$ ☐
Europe, USA 4 numéros 35$ ☐ 8 numéros 52$ ☐

institution

Canada 4 numéros 28$ ☐ 8 numéros 42$ ☐
Europe, USA 4 numéros 45$ ☐ 8 numéros 64$ ☐

nom

adresse

ville pays code postal

PARACHUTE, revue d'art contemporain
4060, boul. St-Laurent, bureau 501, Montréal, Qué., Canada
H2W 1Y9

centre articule

Expositions:

six artistes de Toronto
du 16 au 31 mars:
STEPHEN ANDREWS, ANDY FABO, IAN MCKINNON
Vernissage le 16 à 20:00 hres.

du 6 au 21 avril:
ALAN GLIDKSMAN, BRIAN SCOTT et ROBERT YOUDS.
Vernissage le 6 à 20:00 hres.

du 26 avril au 15 mai:
Peintures et media-mixtes de
NELL TENHAAF et JAN ROSS
Vernissage le 26 à 20:00 hres.

Performances-artiste-invité:

JOHN GREYSON,
samedi 26 mars à 20:00 hres.
Performance et vidéo suivis d'une discussion.

Articule invite les personnes intéressées à proposer des concepts d'expositions à soumettre leurs projets au centre. La date limite pour ce faire est le 15 avril 1983. Pour tout renseignement, contacter Carole Lord : 842-9686.

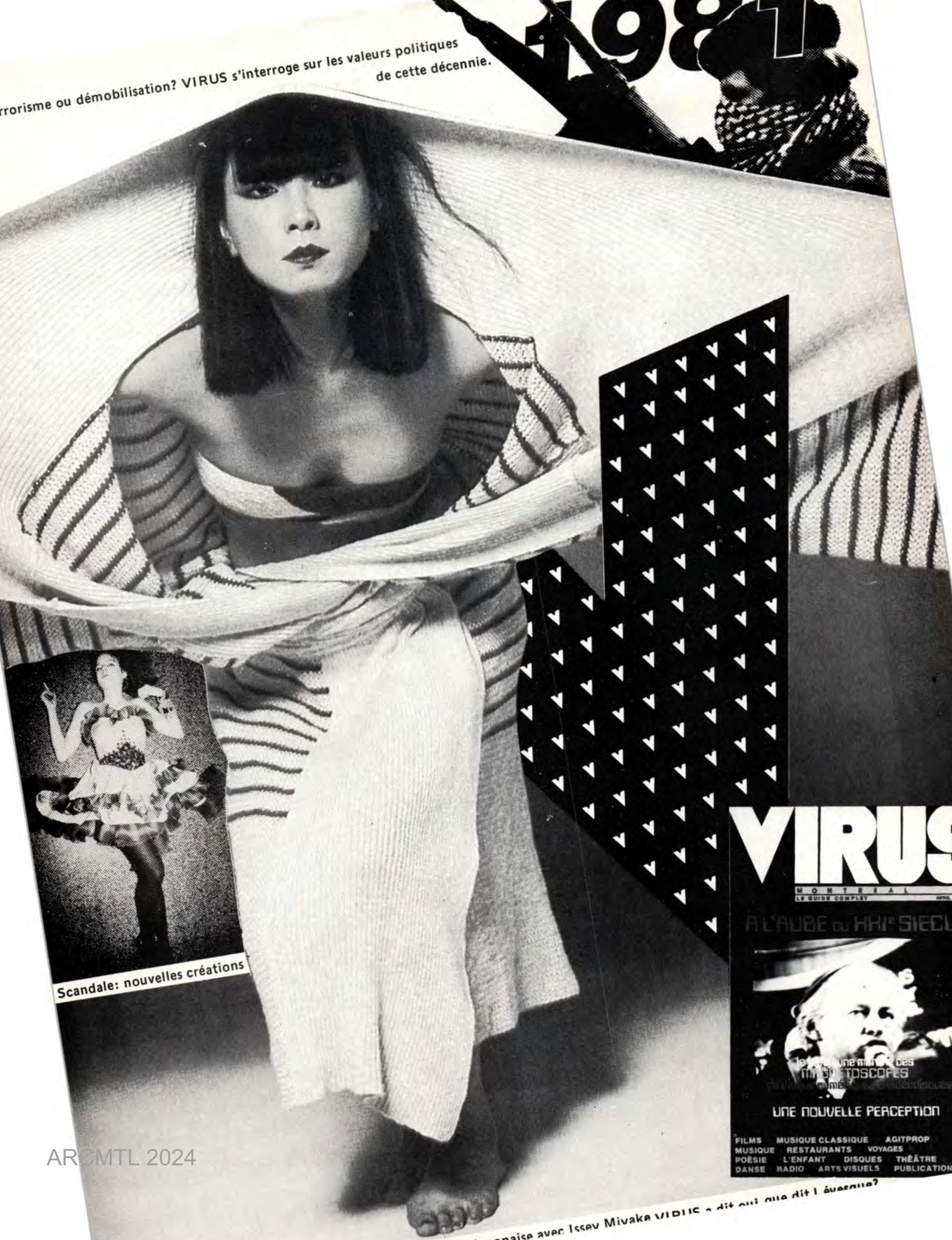
4060, boul. St-Laurent, # 106, Montréal (Québec) H2W 1Y9
Ouvert de 12 à 17h, tous les jours sauf le lundi



— 370A est, rue Duluth, Montréal — 843-4739
— 307, bord du Lac, Pointe-Claire — 694-8786

COURS DE peinture ET DE dessin
••••
ESPACE DE TRAVAIL DISPONIBLE
"PROJET" APPEL AUX SCULPTEURS
objectif ORGANISER UN ATELIER COLLECTIF
info
424 ONTARIO EST
Metro Berri
tel:932-6151
de 10.30 h a 13.30h

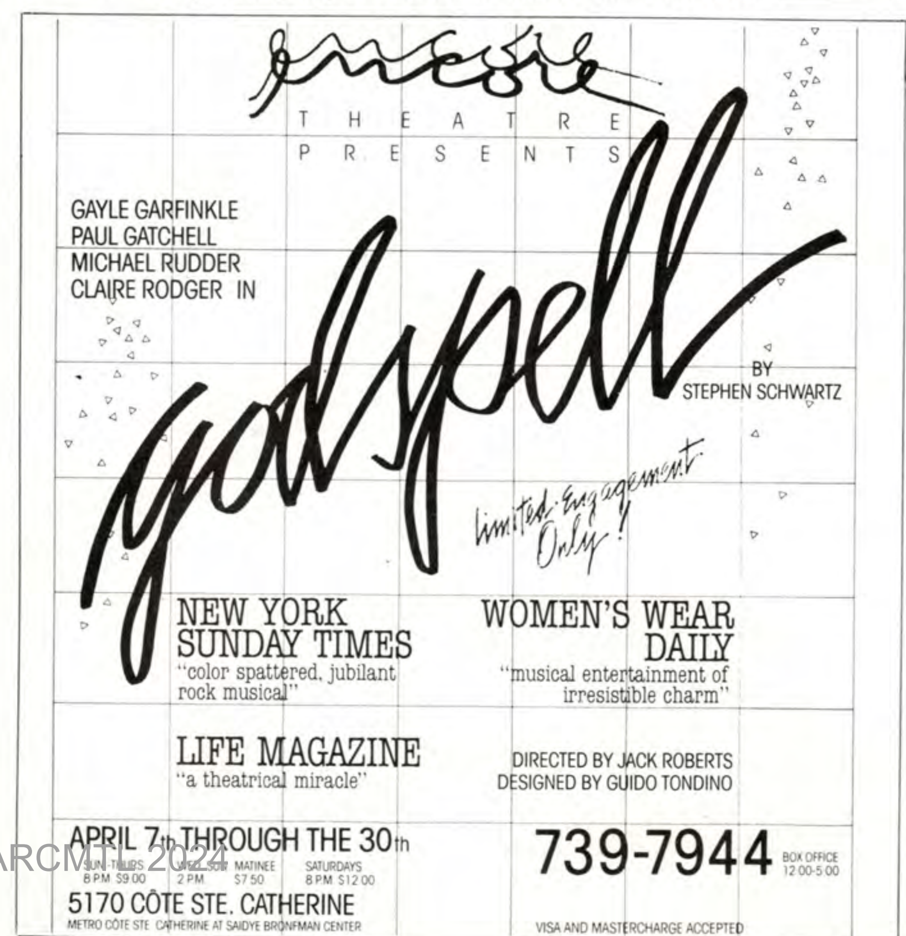
ARCMTL 2024



rrorisme ou démobilisation? VIRUS s'interroge sur les valeurs politiques de cette décennie.
1981
Scandale: nouvelles créations
VIRUS
MONTREAL
LE GUIDE COMPLET
UNE NOUVELLE PERCEPTION
FILMS MUSIQUE CLASSIQUE AGITPROP
MUSIQUE RESTAURANTS VOYAGES
POÉSIE L'ENFANT DISQUES THÉÂTRE
DANSE RADIO ARTS VISUELS PUBLICATION
ARCMTL 2024









- 486-6001

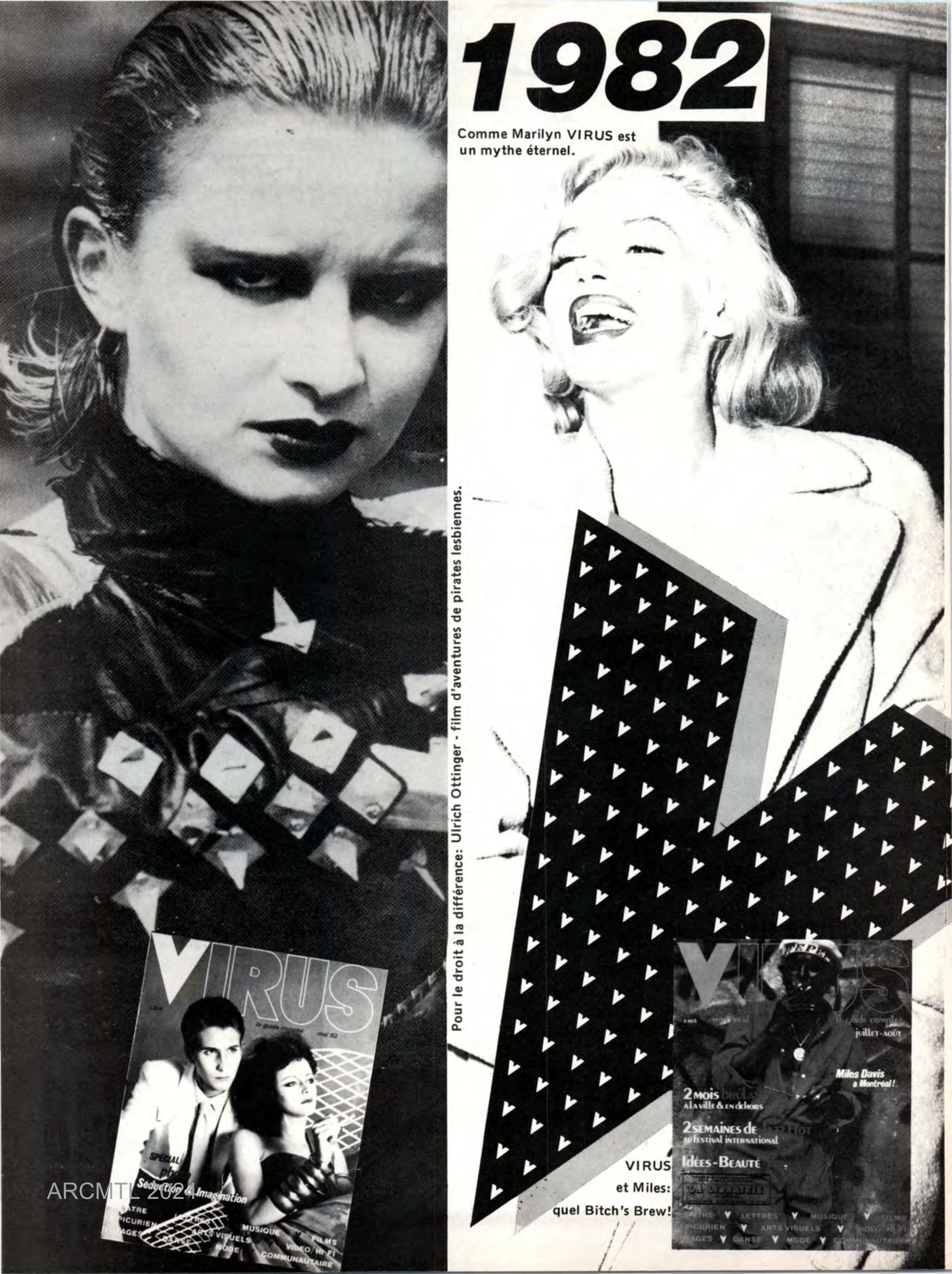
5504, rue Monkland
Bus: 17, 162, 102, 103
Métro Villa Maria

- $2.50 chaque film (.50 pour les plus de 65 ans et les moins de 10 ans)

- **Pour nos films, voir notre programme ou... consultez *Virus***

bon 5ème virus

ARCMTL 2024


1982
Comme Marilyn VIRUS est
un mythe éternel.
Pour le droit à la différence: Ulrich Ottinger - film d'aventures de pirates lesbiennes.
VIRUS
Séduction & Imagination
MUSIQUE
FILMS
VIDEO/HI-FI
MODE
COMMUNAUTAIRE
VIRUS
juillet-août
Miles Davis
à Montréal!
2 mois
à la ville & en dehors
2 semaines de
au festival international
Idées-Beauté
VIRUS
et Miles:
quel Bitch's Brew!
ARCMTL 2021

QUAND T'AS LE GOÛT...

DOUWE EGBERTS

DRUM®

Excellent

cigarette tobacco · tabac à cigarettes

SELECTED BRIGHT AND DARK CIGARETTE TOBACCO

40 g

Quand t'as le goût de partir et de fuir les situations toutes faites . . . vas-y avec Drum! Pour voir, palper, toucher, humer un bon tabac brun, riche, corsé . . . et savoure enfin une cigarette fabriquée de tes mains. Pour faire à ton goût, pour le plaisir et pour le prix, rappelle-toi . . . DRUM! Mets ça sur papier: c'est importé de Hollande.

DOUWE D·E EGBERTS



ARCMTL 2024

Avis: Santé et Bien-être social Canada considère que le danger pour la santé croît avec l'usage – éviter d'inhaler.

1983

E*n mars 78, VIRUS, magazine de l'élégance, du style et des arts, était lancé.*

Cinq ans plus tard, en mars 83, VIRUS qui capte comme nulle autre revue tout ce qui est brillant, pertinent et excitant, fait une récapitulation. C'est un témoignage éclatant du contenu de VIRUS: littéraire et libéré, aventureux, sceptique et irrévérencieux, complexe et contradictoire comme notre époque.

VIRUS le magazine de tous les arts, de la politique et de la culture populaire, de la vie privée et des événements publics, du cinéma, du théâtre, de la danse, des arts visuels, des voyages, de la santé et de l'alimentation, des livres, de la poésie, de la mode, de la photographie, de tout ce qui mérite d'être vu, fait, su ou dit.

VIRUS dont les collaborateurs-trices: artistes, écrivains, journalistes pleins d'esprit, débordent d'originalité.

Par son nom osé, sa photographie, son graphisme, ses articles et ses critiques VIRUS est un magazine innovateur, provocateur, spirituel et important.

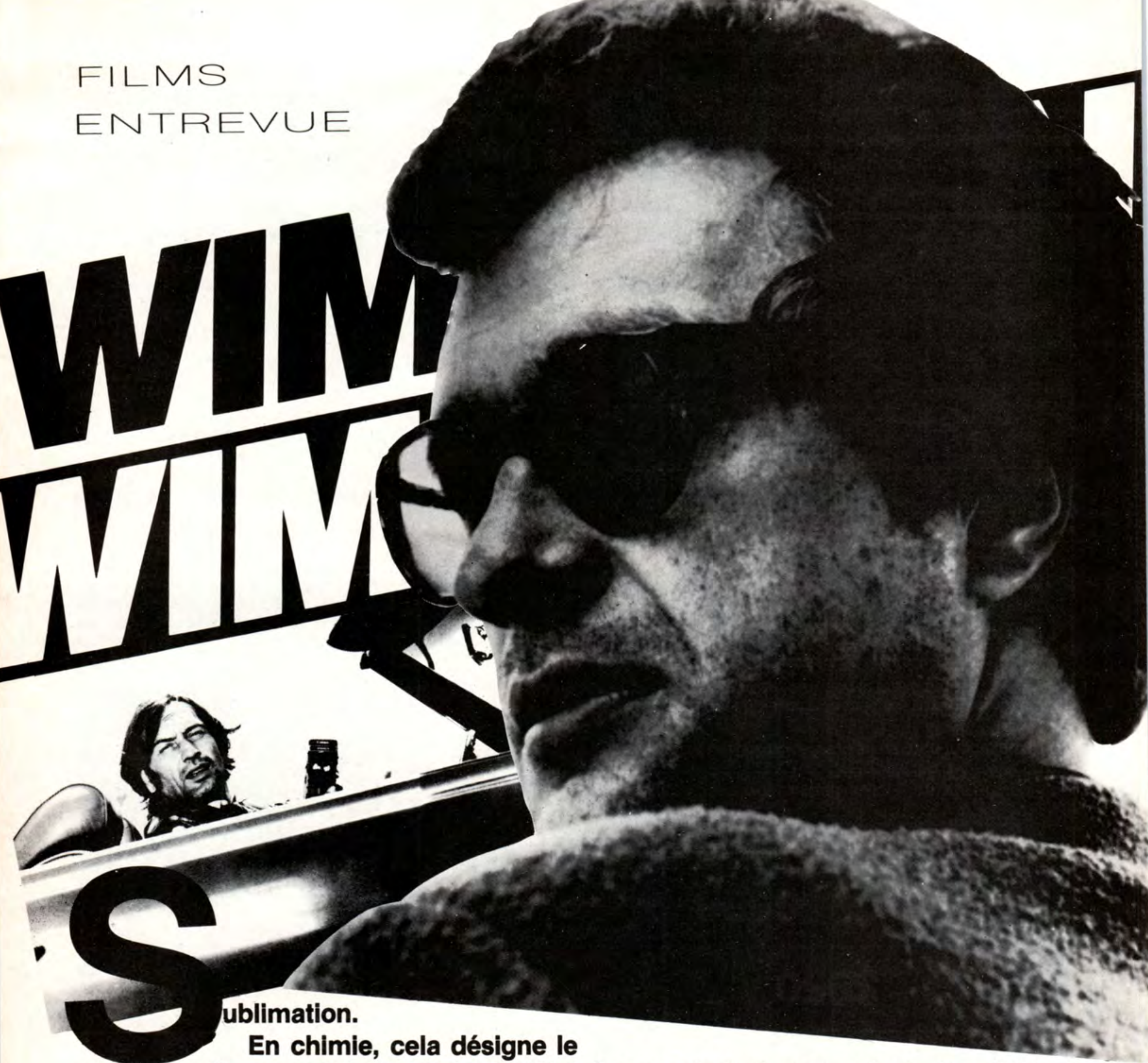
VIRUS — LE MAGAZINE QUI CHANGE LA VIE!



Si vous n'achetez pas Virus, que faites-vous à Montréal?

ARCMTL 2024

VIRUS LE GUIDE COMPLET



Sublimation.

En chimie, cela désigne le passage d'une matière solide à l'état gazeux sans le passage préalable à l'état liquide. En art, le mot rejoint la racine latine qui veut dire "élévation". De très rares créateurs l'atteignent dans leurs oeuvres. Wim Wenders est de ceux-là. *Dix-huit* films dont un Lion d'or pour *l'État des choses* balisent une trajectoire exemplaire et secrète dans la cinématographie contemporaine. Le plus moderne des cinéastes est aussi le plus traditionnel. Mais le cinéma se meurt...

Il est assis là dans un coin de la cafétéria de Radio-Canada. Il lit le *NYT*. Ce lieu de transit lui convient bien. Échange bref de salutations. Trouver une prise pour le magnéto. Se déplacer. Ses traits sont tirés; avec lui, un grand sac. "J'aime me déplacer avec un seul sac" dira-t-il plus tard. Quelles questions poser à cet homme qui pense probablement à son prochain film *Paris-Texas* basé sur des textes de Sam Shepard. Que me dira-t-il de nouveau qu'il n'a pas déjà répété 10 000 fois ailleurs? Dérision d'arracher une vérité fixée d'avance en "ombres et en lumière" sur la pellicule de *l'État des choses.* Mais déjà la cassette s'enclenche. Les jeux sont faits. Wenders penche ses grandes épaules voûtées vers le magnéto qu'il regarde comme une petite bête curieuse.

ARCMTL 2024

DERS WENDERS

V.: Dans *l'État*, Friedrich rêve d'une pierre noire et votre récent documentaire s'intitule *Chambre 666*. Ce sont là des références à une symbolique à caractère cabalistique. Est-ce voulu?

W.W.: Non. Patrick (Bauchau) avait une pierre noire des Indes à laquelle il était très attaché. Sa perte durant le tournage de cette scène l'a beaucoup affecté. Il a cru opportun d'intégrer cet incident dans le cauchemar de son personnage. Il en va de même pour le titre du documentaire. La seule chambre disponible à l'hôtel Majestic où nous voulions tourner, c'était la chambre 666! Évidemment les cinéastes ont un peu hésité avant d'y entrer mais quel bon titre ça nous faisait!

Le cinéma c'est l'art de voir : la caméra remplace les yeux du spectateur.

V.: Vous attaquez le récit tout en conservant une forme traditionnelle. Êtes-vous un cinéaste traditionnel?

W.W.: Oui bien sûr. Je crois beaucoup au langage cinématographique. Je trouve qu'on peut le remettre en question tout en l'utilisant; surtout si on travaille avec un contenu mobile, ouvert comme je l'ai fait dans *l'État*. C'est dans cette perspective que *Passion* de Godard et mon film sont différents... Pour moi, le cinéma c'est l'art de voir; la caméra remplace les yeux du spectateur: elle doit donc montrer ce qu'il devrait voir normalement. C'est pourquoi je tourne avec un seul objectif.

V.: Pendant le tournage de *Nick's Movie*, avez-vous été influencé par *l'Oedipe à Colone* de Sophocle dont il s'apparente beaucoup?

Je ne suis pas un exilé. Je choisis où je veux être.

W.W.: Non. Un vieil homme qui meurt, un jeune qui regarde, vous avez d'emblée un des plus vieux mythes de l'humanité. Mais c'est vrai que durant le tournage, je me sentais dominé par une force épique qui me rappelait les drames grecs où chaque personnage est prisonnier du destin.

V.: Comment situez-vous *l'État des choses* par rapport aux films qui traitent de ce même thème?

W.W.: Il y a tout un petit genre dans le cinéma dont font partie *81/2* de Fellini, *Le Mépris* de Godard, *Beware of the Holy Whore* de Fassbinder, *La nuit américaine* de Truffaut. Mon film n'a pas de correspondance avec celui de Fellini car je n'ai pas tellement eu de rapports avec le cinéma italien. Il en a certainement plus avec *Le Mépris*. J'y découvre maintenant des relations assez bouleversantes avec *l'État* (le producteur américain, le cinéaste européen) dont je n'étais pas conscient au moment du tournage.

V.: Quel lien faites-vous entre exil et création?

W.W.: D'abord je ne suis pas un exilé. Je choisis où je veux être. Lorsque je me sens trop chez moi, je ne sais plus comment montrer la réalité. C'est pourquoi le fait d'être étranger est pour moi une condition de création.

V.: Parlez-nous de Fassbinder?

W.W.: Lui et moi nous étions dans les mêmes bars, rêvant de notre premier film tout en jouant au "flipper". Il n'y avait pas de jalousie entre nous ni d'ailleurs entre Kluge, Schlöndorf ou Herzog. Puisqu'on n'avait pas de tradition commune, chacun l'a trouvée à sa manière. On s'est beaucoup aidé au début; ce qui est un acte de solidarité assez rare dans le domaine du cinéma. À l'opposé de moi, Fassbinder a toujours tourné en Allemagne et c'était pour moi un réconfort de savoir qu'il travaillait. Cela m'a donné la liberté de partir. Sa mort est une grande perte dont on n'a pas encore réalisé toute l'ampleur. Cela va nous forcer à reconsidérer notre travail. On devra peut-être continuer en Allemagne ce qu'il avait entrepris. Car il y a tout un groupe d'acteurs et de collaborateurs de Fassbinder qui se retrouvent sous-employés maintenant. La responsabilité d'utiliser à nouveau ces talents incombe maintenant aux cinéastes allemands.

V.: En Allemagne, comment vous sentez-vous?

W.W.: Quand j'y vais, le manque de mouvement, de légèreté, d'humour et aussi de curiosité me déprime un peu. Mon intérêt réside en ce qui arrive maintenant et ici et cela se passe d'abord aux États-Unis. Les changements de moeurs qui surviennent maintenant là se reproduiront quelques années plus tard en Europe.

V.: Que pensez-vous du super-succès des films de SF comme E.T.?

W.W.: J'ai vu avec pas mal de plaisir le film de Spielberg dont j'admire le talent de conteur. C'est certainement un des meilleurs conteurs de l'histoire du cinéma. Mais ces splendides machines à la longue tournent à vide. Les films de ce genre empruntent la forme de l'épopée afin de mieux manipuler l'émotion du spectateur. Là, pas moyen de choisir le personnage auquel on veut s'identifier comme dans les films des années trente par exemple.

C'est sans espoir. Le cinéma est une technologie du XIXe siècle.

V.: Comment voyez-vous l'avenir du cinéma?

W.W.: C'est sans espoir. Le cinéma est une technologie du XIXe siècle. Fragile, encombrant et artisanal, il n'a plus sa place dans cette époque électronique. Bien qu'encore terriblement inférieure à la pellicule, l'image électronique est déjà en train de la remplacer. Cela amène une détérioration du goût pour le style et la qualité du récit. Les jeunes d'aujourd'hui prennent pour acquis le langage-vidéo et sont donc prêts à l'accepter au cinéma. Je ne me plains pas de cet état de choses; je déplore seulement que cela survienne si tôt à un moment où l'image électronique n'est pas encore au point. ■

Propos recueillis par Fulvio Caccia

ARCMTL 2024

Créations
Jozef Kozma
Bijoux L'OVE
2004 rue St-Denis
Suite 1
Montréal, P.Q.
H2X 3K7
(514) 284-0211

CARREFOUR INTERNATIONAL

pour renseignements: (514) 527-6611

vous invite à voir les films suivants:

La lutte de libération en Namibie (36')
El Salvador: un nouveau Vietnam (53')

AU NEW-YORKER
du 17 au 23 avril à 21:30h
et du 25 avril au 1er mai

AU CINÉMA PARALLÈLE
du 11 au 17 avril
à 19:30h

Clarence et Angel précédé d'un court métrage...

Au clair de la lune
un film d'André Forcier

CINEMA LIBRE: 526-0473

À L'ÉLYSÉE dès le 4 mars



•Le Fridolin, le Café Bar du plateau, là où la réalité ne se conforme pas. 2 terrasses pour vous accueillir dans une ambiance sonore personnalisée

•**Spécial 4 à 8: bière - Téquila: $2.00**
bière: $1.25

•**Le Fridolin, 4295 St-Denis**

Le lieu où les choses ne se passent pas comme vous voulez.





LE NOEUD D'ERSEAU
Gymnase de l'école Nationale de théâtre
5030 St-Denis, Montréal
Début des cours:
11 avril et 4 juillet
Pour informations: 679-0901

10e SAISON
L'UNIVERSITÉ POPULAIRE présente
LES GRANDS EXPLORATEURS — EXPLO



HORIZONS TIBETAINS

1,000 kilomètres à pied aux frontières du ciel avec PIERRE TAIRRAZ qui commente son film sur scène

Inf.: 288-3931

Montréal: du 12 avril au 21 avril
Québec: du 8 au 10 avril
Laval: du 27 au 29 avril
Montréal-Nord: le 5 avril

10e SAISON
L'UNIVERSITÉ POPULAIRE présente
LES GRANDS EXPLORATEURS — EXPLO



DU SINAÏ À LA MER MORTE

sur la route des grands initiés
avec FRANCIS MAZIÈRE
qui commente son film sur scène

Inf.: 288-3931

Montréal: du 3 au 12 mai
Québec: du 29 avril au 1er mai
Laval: du 18 au 20 mai
Montréal-Nord: le 17 mai

Félicitation pour cinq années de travail acharné et ponctuel

L'université populaire

ARCMTL 2024

Bert, Guy L'Ecuyer



AU CLAIR DE LA LUNE

Cette poésie nocturne, lunaire, gonflée de rêve, de violences et de fantaisie; le cinéaste André Forcier nous en donne un bel aperçu dans *Au clair de la lune*, sa dernière et tant attendue réalisation. Evoquant la nostalgie de l'enfance, Forcier nous plonge d'emblée au coeur de cette nuit urbaine et froide et nous dévoile sa faune chaplinesque.

Frank, Michel Côté



Fidèle à lui-même, il trace le portrait attachant d'une amitié entre deux hommes qui n'est pas sans rappeler celle qui lie Gene Hackman à Al Pacino dans *Scarecrew* ou John Voigt et Dustin Hoffman dans *Midnight cowboy*. Michel Côté campe François dit "Frank", le survenant albinos, échoué de sa conjecturale Albinie, tel un météore dans la nuit. Guy L'Ecuyer, lui, interprète avec brio Albert "Bert" Bolduc, homme-sandwich et ex-champion de quilles. Sa dégaine, son physique rondouillet renouent avec bonheur avec ce Léopold Z dont l'ombre bienveillante plane sur nos hivers depuis que Gilles Carle l'a immortalisé 20 ans plus tôt.

C'est François qui nous sert de guide. En voix off, il nous explique comment il est tombé sur la terre et a fait connaissance avec "Bert" dans une vieille "minoune". Ses cheveux blancs, son accoutrement dépareillé, clownesque: le clown blanc. En revanche "Bert", le naïf s'apparente plutôt à l'auguste. Certes, ce ne sont pas des clown "purs" comme le furent par exemple Sol et Gobelet mais les attributs féeriques de la complicité y trouvent là leurs fondements.

Ainsi campés, nos deux compères ne peuvent que mener une existence en marge d'une ville également imaginaire. Cette ville décentrée a ses lieux: le stationnement du Moonlight Bowling, la ruelle hantée par Léopoldine Dieu-mégarde, la perceuse de pneus, la station-service, la voie ferrée. Signes vides d'une urbanité éclatée dans la grande nuit américaine où errent des anges de l'enfer sur des autos sans pneus.

Cette évocation fixe une errance; mais une errance sédentaire. C'est en effet dans la vieille "Dodge" immobilisée que Frank élit domicile. Dans cette cité de neige, l'horizon est bouché. Il n'y a pas de fuite possible autre que celle, verticale, offerte par la mort rédemptrice: métaphore de l'innocence à jamais meurtrie. Le traitement de ce thème qui semble une constante de l'imaginaire québécois rapproche Forcier, de Réjean Ducharme. Comme les personnages de Ducharme, Frank est blessé par les forces occultes de la réalité et perd une jambe sectionnée par l'auto d'un rocker. Mais à la différence de l'écrivain, Forcier tempère son pessimisme par le merveilleux, l'humour et l'espoir de la flamme de la chandelle. (C'est à l'Elysée) ■ **Fulvio Caccia**

Produire un film d'auteur au Québec n'est pas toujours facile si l'on en croit Louis Laverdière des Productions Albinie. Il a fallu quatre ans pour ramasser en fonds publics et privés les 912 000$ du budget d'Au Clair de la Lune! Ajouter à cela les problèmes de tournage: records de froid, Guy l'Ecuyer à l'hôpital et les changements dans la structure du film, et aussi le gros travail investi dans la post-production et particulièrement les effets optiques, les conflits entre l'ONF et le secteur privé... Bref, c'est un vrai miracle en fin de compte que le film sorte quand même!





ARCMTL 2024

POUR CÉLÉBRER L'ÉCRITURE

Je m'étais promis d'abandonner cette chronique parce que je trouvais prétentieux de ma part de parler de littérature sans avoir fait mes classes à l'université.

Mais qu'est-ce que la littérature, sinon ce désir de vouloir dire le monde dans sa globalité, cette prétention parfois heureuse, parfois malheureuse, de vouloir le transformer par les mots... et j'ajouterais — pour moi — par les armes, par les élections, par les manifestations, par tous les moyens. La littérature, c'est aussi la vie, et sans elle je me demande où j'en serais. Alors, me voici, plus décidé que jamais à parler de culture et de révolution, non pas dans l'abstraction théorique, mais là où ça s'écrit, en dehors des appareils de "culture de masse", aliénants au possible, pour fomenter des révoltes littéraires, le beau scandale de l'écriture singulière et radicale.

Aussi, j'ai demandé à un écrivain que j'affectionne tout particulièrement, **Gabriel Garcia Marquez**, récent prix Nobel de littérature ("et de journalisme", s'est-il empressé d'ajouter), de me dire ce qu'il pensait, lui, de la littérature:

"Je pense que le devoir d'un écrivain, c'est de bien écrire (...) Je fais beaucoup de réserve sur ce qu'on appelle chez nous "littérature engagée", ou plus exactement "roman social", point culminant de cette littérature. Il me semble que sa vision étriquée du monde et de la vie n'a rien apporté du tout sur le plan politique. Loin d'accélérer un processus de prise de conscience, il le freine (...) Je pense qu'un roman d'amour est aussi utile que n'importe quel autre."

Vous l'avez sans doute deviné, ce n'est pas à moi, mais bien à Plinio Mendoza qu'il livrait cette confidence, dans un livre rempli de secrets, de révélations et de complicités.

C'est sur le ton de la confidence, mais aussi de l'humour et de la simplicité, que l'auteur de *L'automne du patriarche* nous introduit dans son univers baroque et merveilleux. Pour Marquez, il n'y a pas de métier plus solitaire que celui de l'écrivain. Solitude devant la feuille blanche, mais aussi solitude en ce sens que personne ne peut aider l'écrivain dans son travail de créateur. Tout l'enjeu de son existence. Toute littérature cherchera donc à briser la séparation, d'où cette nécessité de parler de l'angoisse, de la solitude, de la mort, qui sont autant d'expériences radicales, absolues, auxquelles l'homme est confronté. Toute oeuvre littéraire est donc, essentiellement, une recherche (et une vérification, par les lectures possibles) d'une humanité contingente, ce par quoi il rejoint l'autre au plus pur de son perpétuel exil.

Je ne peux m'empêcher de comparer l'expérience d'un **Yves Thériault**, qui est venu à l'écriture un peu par défi et provocation ("En une heure, j'avais pondu un conte, *La Marie*, qui a été publié en première page de l'hebdomadaire *Le Jour*, que dirigeait Jean-Charles Harvey. C'était en 1940. J'avais vingt-six ans.", in *La Presse* du 12 février 1983). À celle de Garcia Marquez qui, lui, a commencé à écrire "pour prouver à un ami que ma génération était capable de produire des écrivains." À celle de **Hemingway**, autre prix Nobel de littérature, qui fut aussi un maître du journalisme. À celle de **Alejo Carpentier**, l'un des plus grands écrivains cubains. Pour tous, la littérature a d'abord commencé par le journalisme; ils ont tous travaillé sur l'information, cette matière tirée de la réalité quotidienne, boudée par certains, mais qui devient, par la littérature, autre sans cesser d'être vraie et qui nous convainc d'un ailleurs sans que le lecteur soit dépossédé de son "je", c'est-à-dire sans qu'il doive s'anéantir et s'abjurer en tant que lecteur.

J'ouvre ici une parenthèse pour déplorer la grande misère de l'édition québécoise et aussi la vision étroite, folklorique, voire méprisante, dans laquelle on tend à l'enfermer. Combien d'écrivains d'ici auraient pu mériter le prix Nobel, s'ils avaient été autres, c'est-à-dire s'ils n'avaient pas été Québécois, écrivains d'un petit pays équivoque et masochiste qui n'est toujours pas? Je pense, entre autres, à Yves Thériault, qui a écrit plus d'une vingtaine de livres et des centaines de contes; à **Jacques Ferron**, dont *Le ciel de Québec* vaut bien *Cent ans de solitude*; à **Victor-Lévy Beaulieu**, avec plus de vingt-cinq livres, dont *Monsieur Melville* qui a été salué par la critique comme un chef-d'oeuvre; à **Hubert Aquin**, à **Réjean Ducharme**, etc. Cependant, si la littérature, et plus particulièrement la littérature québécoise, est le lieu du possible, de tous les possibles, je ne peux qu'être confiant dans nos capacités... de création. Toute la réalité ne peut s'expliquer de façon rationnelle (je pense, entre autres, au cartésianisme si français), et ici au Québec, comme le disait **Gaston Miron** dans le no 1 de la revue *Livraisons*, notre littérature est très proche de la littérature baroque latino-américaine: "C'est aussi la littérature actuelle où la marge entre la fiction et la réalité est la plus réduite. Ici, on s'embarque dans l'imaginaire comme si c'était vrai." L'imaginaire et la réalité... Que dire, par exemple, d'un ministre de la Culture qui enverrait tous les jours son chauffeur privé, dans sa limousine gouvernementale, chercher son journal (*le Nouvelliste*, en l'occurrence) à Trois-Rivières, de sorte qu'il puisse le lire chaque matin dans son bureau de Québec à dix heures précises? Grandeur et misère du pouvoir. Maximiliano Hernandez Martinez, petit dictateur d'une république moins nantie, le Salvador, avait décidé de faire voiler de papier rouge tout l'éclairage public du pays pour combattre une épidémie de rougeole! Toutes proportions gardées, voilà deux cas flagrants qui contribuent, sans aucun doute, à alimenter notre imaginaire et à rapprocher nos littératures sur un mode baroque. Il faut absolument lire ces pages où Marquez parle du personnage type du dictateur latino-américain. C'est de cette observation qu'est né, comme une synthèse géniale, *L'automne du patriarche*. (Ainsi, le trait commun des dictateurs des Caraïbes, c'est qu'ils sont toujours fils d'une veuve. "L'image dominante dans leur vie a été celle de la mère"!)

On lira avec autant d'intérêt ses réflexions sur le métier d'écrivain ("En général, un écrivain n'écrit qu'un seul livre, même si ce livre paraît en plusieurs tomes et sous des titres divers (...) Le livre de la solitude.") Sur ses principales influences littéraires: Joyce, Virginia Woolf, Steinbeck, Hemingway, Dos Passos, "le Vieux" (Faulkner), *Oedipe roi* de Sophocle, Conrad, Kafka, etc. Sur Cuba ("Sans l'aide de l'Union Soviétique — quels que soient les motifs et les visées — la révolution cubaine n'existerait plus aujourd'hui.") Sur les femmes ("Je dirais que le machisme — tant chez les hommes que chez les femmes — n'est que l'usurpation du droit d'autrui.")

Un ouvrage passionnant, donc, que nous livre un Garcia Marquez en grande forme, égal à lui-même, tout en couleurs et en anecdotes, courageux et humble malgré la gloire et la célébrité. Et tant pis pour André Major (revue *Liberté* no 145) qui dit craindre que "le Nobel serve davantage les intérêts du militant que ceux du créateur". Opposer en plein 1983 "la chaleur d'un combat" à "la froide lucidité du veilleur solitaire", c'est retourner au bon vieux temps où toute action (politique) était toujours perçue comme le contraire d'une pensée théorique rigoureuse.

Jacques Lanctôt

Une odeur de goyave — Gabriel Garcia Marquez — éd. Belfond.

ARCMTL 2024

IT / DARSTELLUNG INC
Galerie
IT / EVA B.
Boutique vêtements

IT

2013-15, St-Laurent
849-8246

SALON des CENT



rencontres...,

BAR — DANSE

1647 St-Denis
Montréal (Québec)
H2X 3K4

tél: bar: 288-2800
rest: 288-4801

Zanzibar

un ciel différent
pour sortir

1643 A, St-Denis
Place Paul-Émile
Borduas,
Montréal, (Québec)
H2X 3K4
tél: 288-4086

LES CONCERTS PREMIER LTÉE
PRÉSENTENT

ANNA PRUCNAL

Déjà 5 ans
félicitation!
la gang des
Concerts Premier ltée
et aussi
Anna Prucnal

Avec Amour

... PRUCNAL,
la passion avec un grand P.
"Le Devoir"

ANNA PRUCNAL a donné
trois rappels mais elle aurait pu en
donner huit, quinze, ils n'ont jamais
voulu la laisser partir.
"LA PRESSE"

... ANNA PRUCNAL
magnifique sorcière!
"Le Droit"



3 REPRÉSENTATIONS
LES 7,8,9 AVRIL À 20H.

THÉATRE MAISONNEUVE
PLACE DES ARTS
Guichets: 842-2112

Sur tout billet de plus de 6$ s'ajoute un montant de 0,75$ à titre de redevance à la Place des Arts.

Disponible sur disques



Billets: 7,50$, 10,00$, 12,50$
en vente aux guichets de la P.D.A. et au Montréal Trust* plus frais d'agence

ARCMTL 2024



Direction Guy Gravis

LE THÉÂTRE
MERIDIEN

du 16 mars au 9 avril

FEYDEAU: par la fenêtre
LABICHE: en manche de chemise
COURTELINE: la peur des coups

avec COLETTE CASTEL
et LAURENT MÉDA
décors, costumes et mise en scène
Yves Lalonde

Un spectacle qui vient
tout droit de Paris

du 13 avril au 9 mai

exercice de style
de RAYMOND QUENEAU

un tour de force humoristique
avec DOMINIC LA VALLÉE
qui interprète 74 personnages
en 1h40.

Soirée 20h30, matinée dimanche 17h
Relâche lundi et mardi
entrée: 8.00$
Groupe (10) étudiants: 6.00$

4 Complexe Desjardins, Basilaire 2
Montréal
Tél.: 285-1450

OMNIBUS PRÉSENTE
BEAU MONDE
à Espace Libre
1945 Rue Fullum, Métro Frontenac,
Du 11 Mars au 3 Avril à 20:30 hrs
Relâche les lundis Réservations: 521-4191
Prix d'entreé $8.00
Etudiants $6.50 Mardi, Mercredi et Jeudi



LA MAISON DE LA POSTE
AMÉRICAINE

628 ouest, boul. de Maisonneuve
Montréal H3A 1M1

ENTRE EATON ET LA BAIE

téléphone: 1 (514) 842-2424

ARCMTL 2024

La Kermesse? Mais qu'est-ce que c'est que ce spectacle concocté par des gens qui voulaient continuer à improviser une fois la saison de la Ligue Nationale d'Improvisation finie? Et qui est ce M.C. qui se présente sous le nom de Johnny Cadillac? Cette hôtesse nommée Syl? Et ces improvisateurs qui s'appellent l'Oeil-de-Dieu, l'Échelle, le Cigare du Pharaon, À Suivre, l'Infini et ses limites, le Zèbre, l'Éternelle et le Triangle des Bermudes?

La Kermesse, au Casino Gaspésien

KERMESSEZ - VOUS, VOUS?

Ceux qui suivent la Ligue Nationale d'Improvisation (et le théâtre) connaissent bien ceux qui font la *Kermesse*: Claude Laroche, Julie Vincent, Denis Bouchard, Johanne Fontaine, Gilles Renaud, Paule Marier, Sylvie Legault et Yves Desgagnés. Si on leur ajoute Rémi Girard en M.C. et Sylvie Potvin en hôtesse, on a un des plus joyeux ramassis d'improvisateurs et d'improvisatrices qui se puisse imaginer. Et la *Kermesse*, comme le dit si bien le M.C. Johnny Cadillac, c'est un spectacle "cheap et passionnant". Il s'agit de jeux

Un spectacle « cheap et passionnant »

d'improvisations dans une atmosphère de club, de bon vieux club à la Casa Loma, à la Esquire Show Bar, style Beu qui rit, style années cinquante, bref, style grande époque des clubs. Le spectacle avait été mis au point l'an dernier et présenté au Cargo. Cette année, c'est dans le plus vieux club de Montréal (treize ans, par les années qui courent, c'est respectable), le Casino Gaspésien que, chaque lundi soir, le spectacle aura lieu. Déjà se pointe un des plaisirs de la *Kermesse*: il emprunte à un univers connu (le club) et le parodie, non pas pour le détruire mais d'abord pour en utiliser les éléments qui en font la force. De ce côté, comme le dit Claude Laroche que j'ai rencontré pour échanger sur le spectacle, "il y a une double invention: les comédiens apprennent à jouer dans le style propre au club tout en transformant ce style, tout comme les spectateurs, qui, pour la plupart, sont peu familiers avec l'univers des clubs, apprennent à y aller." En s'appropriant la force de phénomènes développés sur de très longues périodes de temps, le hockey pour la L.N.I. et le club pour la Kermesse, les gens de théâtre font preuve d'une intéressante ingéniosité.

Blues surréaliste, style grande époque des clubs.

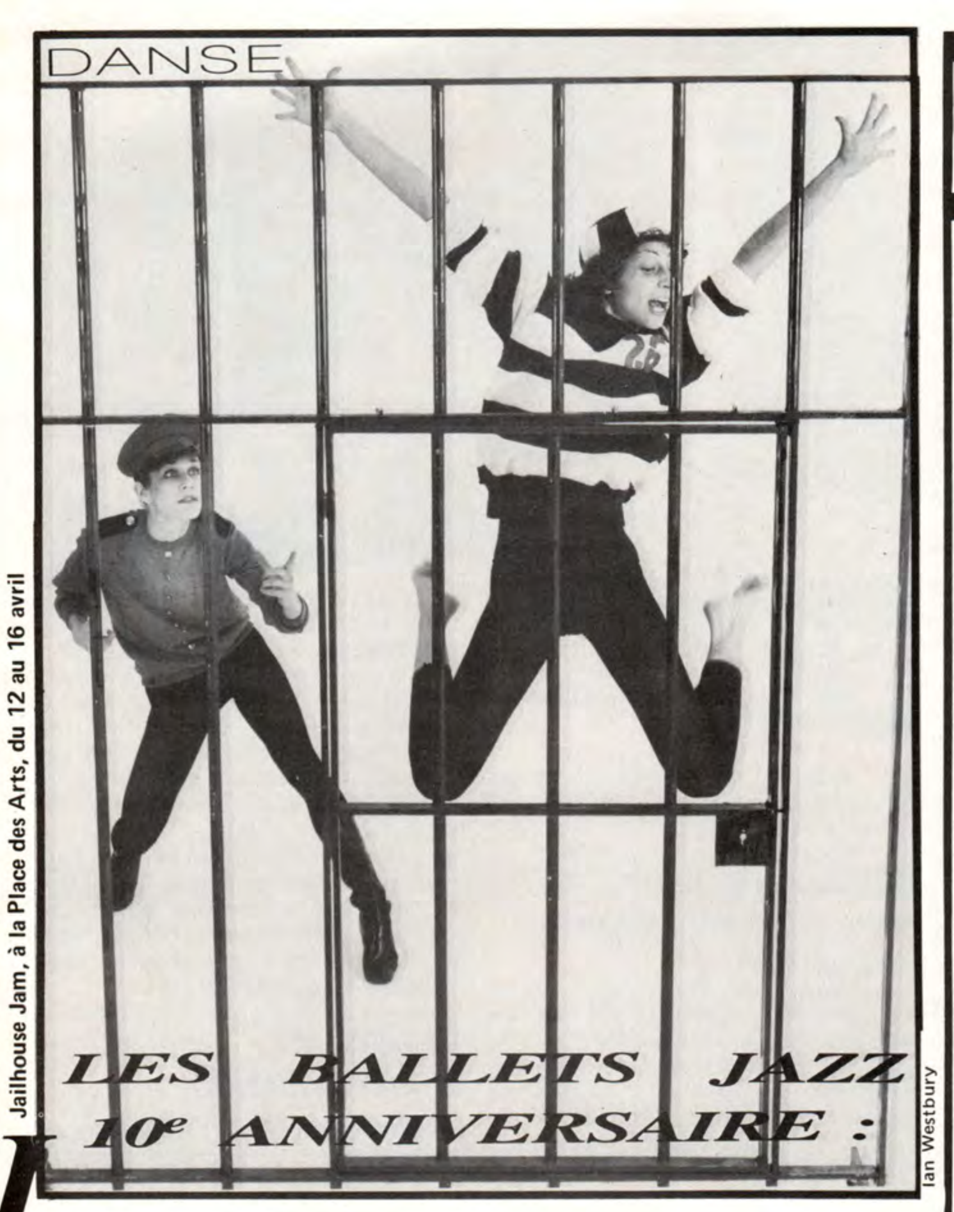
Le spectacle est en trois parties. D'abord des improvisations où une roue de hasard détermine qui fera partie de l'improvisation ("Ce sera une improvisation avec l'Échelle (Julie Vincent), le Cigare du Pharaon (Denis Bouchard) et le Zèbre (Paule Marier)"). Ensuite, l'autre face de cette roue déterminera, à l'aide de numéros correspondant à une liste remise au spectateur, les personnages qui seront joués par les improvisateurs. Des exemples? Dérouleur(se) de ligne blanche, Roger Champoux, Rat de bibliothèque, Mangeur(se) d'ongles, Acharné(e), Fakir... Quelques accessoires, quelques éléments de costumes sont à la disposition des comédiens et ça commence. Pas de limites de temps, pas de règles sinon le respect et l'écoute de ce que chacun apporte. Lorsqu'une réplique ou un mouvement provoque une finale plausible, Johnny Cadillac fait un signe discret à l'orchestre (comme dans tout club, il y a, évidemment un "stage band") et le tour est joué. Le style de ces improvisations — il y en a cinq par soir en deux temps — s'est affiné, précisé avec le temps et le public. Les gens de la Kermesse parlent de "blues surréaliste". Blues pour le côté urbain, nocturne et improvisé du jeu. Surréaliste parce que... il faut avoir vu les improvisateurs ajouter imperturbablement délire sur délire pour réaliser jusqu'où ça peut aller. D'autres jeux mettent à contribution les gens du public (il y a des prix de présence; je vous le dis: cheap et passionnant) et il y a finalement l'inénarrable feuilleton "le Voyage du Cargo". Ce qui plaît, c'est cette volonté de s'amuser qui se propage de la scène à la salle: les comédiens sont là pour le plaisir et non pour le — maigre — cachet et personne ne se prend au sérieux, il n'y a aucune prétention à quoi que ce soit. Et l'atmosphère propre aux clubs propose un cérémonial culturel moins guindé que celui qui prévaut habituellement dans les théâtres.

Les ligues d'improvisation, un phénomène de masse.

L'improvisation est devenue populaire au Québec depuis quelques années, surtout à travers la Ligue Nationale d'Improvisation. Il y a maintenant des ligues amateurs d'improvisation un peu partout dans la province. On pourrait même dire que c'est en train de devenir un phénomène de masse, en tout cas un jeu de société fort populaire. Laroche explique la popularité des spectacles d'improvisation par le fait que le spectateur participe au vide magique qui s'ouvre à l'orée de chaque improvisation, vide que les mots ne viennent pas fermer mais davantage ouvrir. Laroche cite, à propos de l'improvisation, un philosophe français, Jean-François de Raymond, qui s'est penché sur le phénomène: "Improviser, c'est commencer. Commencer, c'est être libre." Cette continuelle mise en jeu de la liberté, pratique de la liberté est ce qui intéresse les artisans de la *Kermesse*. "C'est un laboratoire sans que ça paraîsse, dit Claude Laroche, et où l'expérimentation ne se fait pas dans la douleur mais dans le fun, le fun au carré." ■

Paul Lefebvre

ARCMTL 2024



Jailhouse Jam, à la Place des Arts, du 12 au 16 avril

Ian Westbury

LES BALLETS JAZZ 10e ANNIVERSAIRE :

Les Ballets Jazz ont 10 ans - ils sont fiers d'avoir survécu.

Très peu encouragés au niveau des subventions par les différents paliers de gouvernement qui ne savent où les situer — pas du classique, pas du moderne, pas vraiment du jazz — ils se sont taillé une place enviable au sein de la communauté canadienne de la danse. Avec de 125 à 150 représentations par année la compagnie est une de celle qui tourne le plus, au grand désespoir des danseurs parfois car la vie de tournée est épuisante et difficile.

La troupe, fondée par une autre grande dame de la danse, madame **Geneviève Salbaing**, travaille avec des chorégraphes issus de diverses tendances. Le fil conducteur : la musique jazzée dont madame Salbaing est une grande amateur. Quelle joie donc, et quel honneur, pour les Ballets Jazz d'avoir au programme de la soirée anniversaire une pièce de nul autre qu'**Oscar Peterson** : *Jailhouse Jam*. Le célèbre pianiste a composé cette pièce pour l'occasion et Dary Gray en signe la chorégraphie. Les autres chorégraphies au programme de ce spectacle qui aura lieu du 12 au 16 avril à la Place des Arts sont de Judith Marcuse sur des musiques de James P. Johnson, Dollar Brand, Nana Vasconcelos, Keith Jarrett et de Benoît Lachambre sur une musique de Michel Séguin.

Le secret de la réussite des Ballets Jazz : une solide école de danse, très populaire, qui en plus d'apporter à la compagnie les ressources financières indispensables est une réserve de nouveaux talents. ■

C.G.

ça tourne !

ARCMTL 2024

recettes, noix, fruits secs, épices, herbes, farines... abondance et économie.

EN VRAC

On ne vient pas

EN VRAC

au monde

EN VRAC

emballés!

EN VRAC

dégustations tous les samedis

au
3985 St-Laurent, Mtl.
849-0111

Aliments en vrac

FRENCO

Les Beaux SAMEDIS

de la librairie

HERMÈS

Elisabeth Marchaudon, libraire
vous donne rendez-vous :

Samedi 19 mars (de 14 à 16h)

GERMAIN LEMIEUX

Samedi 26 mars (de 14 à 16h):

JACQUES PROVENCHER

relâche

Vendredi 22 avril (16 à 18h)

RÉGINE DESFORGES

Samedi 30 avril (14 à 16h)

GILLES POTVIN

ouvert le dimanche en musique

et les succès du mois chez Hermès:

LE NUMÉRO DE FÉVRIER DE LIBERTÉ: "Nos écrivains par nous-mêmes." 124 pages

"Berlin le ciel partagé" Janvier 83, série monde
No 1, revue autrement, 255p.

pour enfants, chez Folio Benjamin:
IL Y A UN CAUCHEMAR DANS MON PLACARD
de MERCER MEYER no 76

LA NUIT DU SÉRAIL
de MICHEL DE GRÈCE
chez Olivier Orban, 457p.

PIERRE BOURGAULT, LE PLAISIR DE LA LIBERTÉ
de ANDRÉE LE BEL,
Nouvelle Optique, 235p.

1120 ouest, av. Laurier
(entre Querbes et De l'épée)
Outremont, Montréal
Tél.: 274-3669

ARCMTL 2024



LES GRANDS BALLETS

un entrechat vers le moderne

Un budget de trois millions, plus d'une centaine de spectacles au Canada, en Europe, aux États-Unis, 50 000 milles parcourus chaque année : il en va ainsi d'une saison aux Grands Ballets Canadiens.

À la source de cette entreprise, « la » grande dame de la danse à Montréal : Ludmilla Chiriaeff dont le portrait n'est plus à faire. Arrivée au Canada il y a trente ans, elle a su s'imposer dans ce Québec où la danse était interdite par les curés et créer une troupe et une école de danse devenues aujourd'hui de véritables institutions.

Cette année les Grands Ballets fêtent leur 25e anniversaire. C'est l'heure des bilans, mais pas encore celle de se reposer sur ses lauriers. Reconnue par le grand public comme l'antre du ballet classique à Montréal, la compagnie a amorcé il y a quelques années un tournant vers une approche plus moderne de la danse. « Nous nous voulons une troupe du XXe siècle, souligne Colin McIntyre, directeur général ». Il ajoute : « La création a toujours été privilégiée au sein de la direction artistique. Nous voulons travailler avec des chorégraphes contemporains afin que les danseurs aient la chance d'apprendre les oeuvres des créateurs eux-mêmes, directement. » La création d'oeuvres classiques et néo-classiques n'est bien sûr pas exclue mais on est content aux Grands Ballets de travailler avec des chorégraphes plus modernes comme Linda Rabin ou Judith Marcuse. Pas question néanmoins de laisser tomber le répertoire classique — Giselle ou Casse-Noisette — que le public réclame et qui demeure une bonne pratique pour les danseurs, mais il semble clair que la troupe souhaite se tourner davantage vers du travail plus actuel.

Tout en continuant de divertir son auditoire, la troupe désire l'introduire à des artistes moins populaires. Les représentations des 21, 22 et 23 avril à la Place des Arts sont un bon exemple de cette démarche. Au programme, une pièce populaire *Astaire* de Brydon Paige et trois pièces contemporaines : *Seascape* de Judith Marcuse, *In Paradisum* de James Kudelka et une piece de Brian McDonald.

À l'heure de la télévision payante, Colin McIntyre s'inquiète de la diffusion qui sera accordée aux arts d'interprétation. « Si les Grands Ballets ne sont pas présents sur le petit écran, le public regardera les troupes américaines sur PBS ou C Channel mais ne se déplacera pas pour venir nous voir. Il nous faut plus que jamais travailler à la télévision pour donner ainsi aux gens le goût de se rendre au théâtre assister au spectacle. »

Est-ce à dire que petits ou grands, les problèmes de la diffusion sont toujours les mêmes. ■

Carmen Garcia



Virus: Qu'est-ce qui vous a amenée au Québec?
A.P.: J'étais déjà venue ici deux fois. J'ai un grand amour pour ce pays, pour le paysage et pour les gens. En France je travaille énormément, il fallait que je parte un peu. De plus, comme tous les Polonais, j'ai beaucoup souffert des événements en Pologne l'année dernière. Je suis tombée très malade. Comme tous les émigrés je vis l'impuissance totale. Je ne m'occupe pas de politique, je ne peux pas changer le monde...

Virus: Vous vous définissiez il y a quelque temps comme une communiste sans parti...
A.P.: Oui et c'est toujours valable. Il n'y a peut-être pas d'idée plus belle que le communisme, mais malheureusement à cause de la division du monde entre pays de l'Ouest et pays de l'Est, à cause de quelques hommes politiques qui se sont partagés le monde, maintenant quand on dit communiste on pense soviétique... impérialiste de l'Est.

Comme tous les émigrés je vis l'impuissance totale.

Virus: Quelle est votre idée du communisme?
A.P.: C'est l'amour, tout bêtement! Que l'homme soit à la hauteur de l'homme; que l'homme devienne plus grand que l'homme. Je suis très déçue par l'homme...
Virus: On vous connaissait d'abord comme comédienne mais dernièrement c'est la chanson qui semble prendre le plus d'importance dans votre carrière. Qu'en est-il?

A.P.: Je me consacre au tour de chant prioritairement parce que je sais que je vais perdre la voix d'ici à quelques années. J'utilise ma voix d'une façon malsaine, je sais que ça ne pourra pas durer.

Virus: Ça ne vous donne pas envie de changer votre façon de chanter?
A.P.: Justement non. Je ne cherche pas à avoir une voix "belle". J'utilise toute la largeur de la voix. Je chante sur différents registres, j'en change soudainement. Je ne me protège pas. Vous savez, je suis en même temps très jalouse de la voix des Québécoises. Mais moi je suis incapable de chanter simple-

Je suis très jalouse de la voix des québécoises.

ment une chanson d'amour par exemple. Je suis obligée de la torturer immédiatement, et pourtant j'ai vécu l'amour heureux. Je suis quelqu'un de très torturé, je m'en rends compte de plus en plus et pourtant on ne peut pas expliquer ça uniquement par le mensonge politique ou l'enfance difficile...
Virus: De quoi se compose le disque qui doit sortir très bientôt?
A.P.: C'est un disque polonais avec des textes folkloriques adaptés mais avec une musique "de l'ouest". La Pologne est un pays douloureux et la musique occidentale la plus douloureuse est le blues. Je chante donc le blues polonais. C'est Jean-Marie Benoît qui a fait la musique. Il a déjà travaillé avec Diane Dufresne et Charlebois; je le trouve vraiment génial. Il m'a beaucoup aidée à comprendre le blues qui n'est pas une révolte active mais un abandon. "Tu racontes tes petits malheurs mais tu es complètement vidée." Ma voix est devenue celle d'une femme noire, c'est surprenant!

L'opéra c'est pire que le cirque. Je ne pourrai jamais être une chanteuse d'opéra.

Virus: Et l'opéra dans tout ça, parce que vous avez une formation de chanteuse d'opéra, n'est-ce pas?
A.P.: L'opéra c'est pire que le cirque, je ne pourrai jamais être une chanteuse d'opéra, j'ai vraiment trop le trac même si je me permets d'en inclure quelques airs dans mon tour de chant. J'adore l'opéra mais je n'avais pas vraiment choisi d'étudier ça. Je voulais étudier l'art dramatique mais on me refusait l'admission à l'école.
Virus: Et votre prochain spectacle?
A.P.: Je pense déjà à abandonner tellement je suis énervée — Non, ça va être la fête! Bien sûr, toujours le même spectacle — mes airs d'opéra, mes opérettes, mes chansons furieuses, mes chansons dans toutes les langues, mes chansons d'immigrée — mais avec des nouvelles chansons. Une nouvelle "purée de pommes de terre chaude" qui va s'appeler "Avec Amour".
Virus: Avez-vous des projets de théâtre?
A.P.: Oui, "La belle Hélène" qui va être monté à Lausanne en novembre. Ça va me donner le plaisir du travail en groupe qui me manque beaucoup. Dans le tour de chant je suis toujours seule et de plus je m'engueule avec mes musiciens parce que je veux qu'ils m'accompagnent. Je leur dis "Il y a une seule star, c'est moi!".
Virus: Ce n'est pas très communiste comme attitude.





A.P.: Non! Je suis très horrible. J'ai très mauvais caractère sur scène mais je vais changer. J'ai parlé de ça avec d'autres chanteuses, des copines. On n'est pas musiciennes, on n'est pas chanteuses de jazz, on a besoin d'accompagnateurs et non pas de musiciens qui font leur musique en arrière.
Virus: Vous voulez dire qu'il ne faut pas que la musique prenne trop de place?

A.P.: Non, il faut qu'elle ait une énorme place mais qu'elle soit en même temps au service de la voix. C'est très injuste en fait.

Je vais devenir une chanteuse de funk pour plaire à mon fils qui a onze ans.

Virus: Dans quel sens votre démarche évolue-t-elle?
A.P.: J'écoute beaucoup de blues et du funk aussi. Je vais devenir une chanteuse de funk pour plaire à mon fils qui a onze ans... oui je crois qu'en conservant le côté littéraire de mes chansons je voudrais y ajouter un rythme moins lyrique, plus moderne, les rendre peut-être plus simples d'une certaine façon.

Propos recueillis par Carmen Garcia

ARCMTL 2024

Depuis six mois *Anna Prucnal* est installée au Québec où elle est venue à la fois prendre quelques vacances loin de la vie parisienne, produire un disque avec des musiciens d'ici et préparer un nouveau show "Avec amour" qu'elle présentera à la Place des Arts du 7 au 9 avril. Elle nous a reçu quelques jours après avoir terminé l'enregistrement de son disque, encore toute fébrile et nerveuse, pour nous raconter de son fort accent coloré ses états d'âme et ses projets.

NNA CNAL

CHANTE LE BLUES POLONAIS

"C'est la dépression nerveuse, dit-elle en se mordant les lèvres d'un sourire. Le disque est terminé, on ne peut plus rien changer. On devient complètement hystérique! Mais je pense que c'est un chef-d'oeuvre!" Elle parle d'elle-même et de ce qui l'entoure avec ce mélange de sincérité, d'ironie, d'exubérance et de fraîcheur à travers lequel on saisit une femme très attachante!

ARCMTL 2024

"TOUT EN MIROIR"

- murs en miroirs
- plafonds en miroirs
- meubles en miroirs
- horloge en miroirs
- tout en miroirs
- laques

conception sur mesure

vitrerie local
1995, rue Charland
Montréal
381-3931

venez-nous visiter
"pour voir clair"



ARCMTL 2024



Corbeau, en spectacle au Club Soda du 7 au 10 avril.



CHARLELIE COUTURE

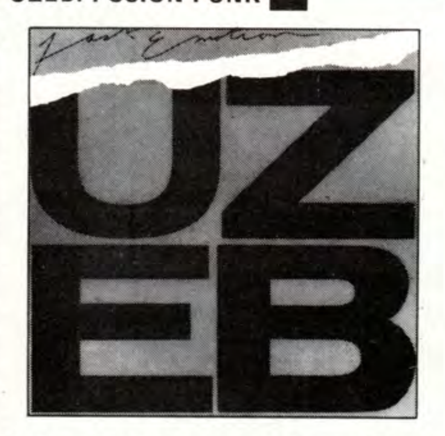
Charlélie Couture *vient de lancer son deuxième disque au Canada, intitulé* **Quoi faire?** *et enregistré dans sa maison de campagne près de Nancy. Il nous parle de "dimanche après-midi d'hiver", de "rêves en plastique", de "meringue qui s'enfonce dans la glace à la fraise qui fond comme un château de sable sur la plage" et de "tourne-disque qui fait schtik, schtik..." Charlélie, qui avait attiré près de 8 000 personnes à Montréal en mai 82, sera peut-être parmi nous cet été et possiblement enregistrera son prochain disque à Morin Heights. En attendant, il y aura les vidéos!*

BELGAZOU

Un an après les premiers spectacles de la Polonaise et de l'Imprévu, Belgazou signe un contrat avec WEA/Filipacchi et lance un disque simultanément en France, en Belgique, en Suisse et ici. De plus, le 45 tours Talk About It, qui est en ce moment le plus gros vendeur au Québec, est distribué en Allemagne et en Italie. En avril, elle ira représenter le Canada à Spa (Belgique). Le succès international ne l'empêchera pas de chanter pour nous les 24-25 et 26 mars au Club Soda.



UZEB: FUSION FUNK

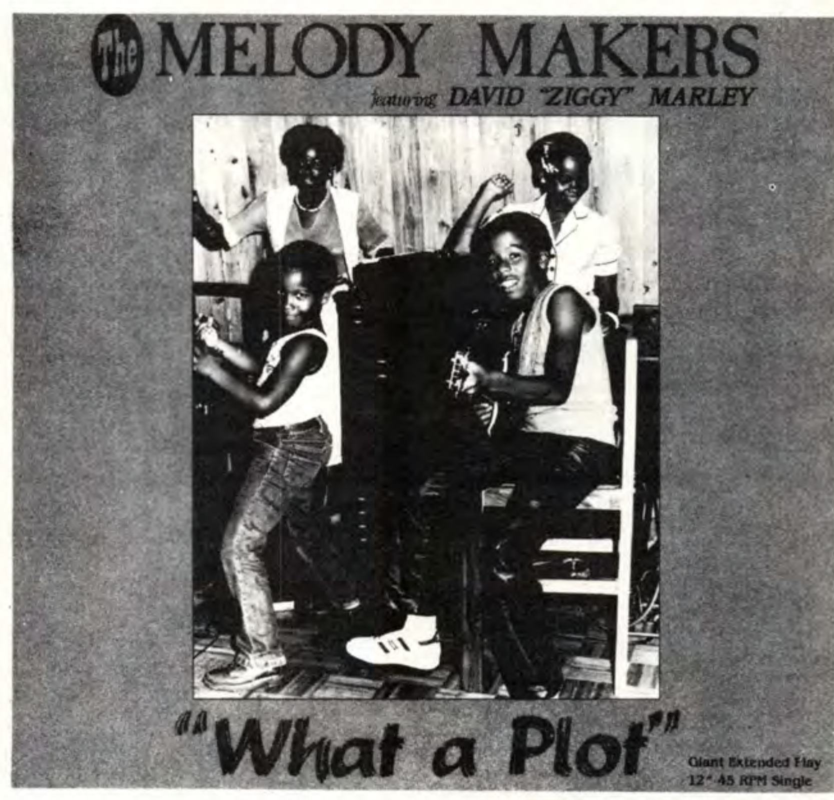


Pas facile de faire la critique d'Uzeb. Le disque est en voie de distribution aux quatre coins du monde. Parler en mal d'Uzeb, ça ne peut venir que d'un casseux-de-party, d'un empêcheur-de-tourner-en-rond, de quelqu'un-qui-ne-veut-pas-croire-aux-talents-du-Québec, etc. Ce n'est pas le Québec qu'Uzeb va placer sur la carte, mais un groupe et une musique américanisés à bout portant. D'ailleurs, et curieusement, le disque manque du "punch" et de la détermination qui ont fait le succès d'Uzeb en spectacle. Oui, Caron et Cusson ont leur efficacité habituelle; Caron une basse qui chante bien, Cusson une guitare très polyvalente. Les quatre fonctionnent d'une façon très précise.

Il faut dire qu'en fait de funk. Uzeb est aussi bon que n'importe quel groupe américain. C'est déjà pas mal: ceux qui font de la fusion foisonnent, et dans cette malicieuse industrie du spectacle, l'oncle Sam laisse rarement supplanter sa famille!

D.L.





THE MELODY MAKERS

Il y a deux ans The Melody Makers **(quatre des enfants de Bob et Rita Marley: Sharon, 18 ans; Cedella, 15 ans; "Ziggy", 13 ans et Stephen, 8 ans) enregistraient, sous la tutelle de Bob Marley une chanson intitulée** Trodding. **Elle fut suivie de** Sugar Pie **produite à l'occasion du Reggae Sunsplash de 1981. En 1982, au concert MUSE anti-nucléaire de Central Park, leur plus récente chanson,** What a Plot, **conquit presqu'un million de spectateurs.**



TELEPHONE

Téléphone, le premier rock français à entrer dans le hit-parade. Disque d'or dès février 78, Téléphone reçoit. au début 80, un disque platine pour Crache ton venin. **En mai, Jean-Marie Perrier présente un long métrage à Cannes intitulé** Téléphone public. **Le groupe enregistre à Paris. New York et Londres et reçoit son deuxième disque platine. Le nouvel album,** Dure limite **est paru le 3 juin à Paris et promu deux fois disque d'or deux mois plus tard. Téléphone sera à Montréal le 31 mars au Spectrum.**

DIANE TELL

Bravo Diane Tell **pour avoir remporté le trophée de la "Meilleure chanteuse francophone au Canada". Ce titre a été attribué lors d'un gala organisé le 27 février dernier avec la collaboration de Music-Express, Shure et CHOM-FM. Définitivement, Diane Tell commence à se tailler une place de choix en France avec le succès fou que l'album** Chimères **y remporte. Elle a de plus en préparation un album destiné au marché anglais dont la sortie est prévue pour le début de l'année 1984. Clap, clap, Diane!**



UB40 LIVE

UB40, **du reggae de luxe, jazzy, intellectuel et éclectique aux accents orientaux.** UB40 Live, **c'est le disque qui vous permettra de mettre la main sur les meilleurs titres des 2 premiers albums du groupe:** Signing Off **et** Present Arms **(disponibles en importation seulement). UB40, de Birmingham, Angleterre, joue des refrains envoûtants sur une rythmique de velours et des tempos relax. Ne manquez pas UB40 au Club Soda, le 1er mai.**

ARCMTL 2024

centre des arts visuels

EXPOSITIONS:
Jusqu'au 26 mars, TOPOGRAPHIES
papiers de Reynald Piché

31 mars au 30 avril, LES JARDINS FÉERIQUES
Katazomé de Ilze Berzins et Objets Dorés, de Christine Larose.

ÉVÉNEMENTS SPÉCIAUX INSCRIPTION: 488-9559

Stages de formation spécialisés en bijouterie
1- 2 avril: Travail avec métaux réfractaires, avec Janis Kerman
8- 9 avril: Oxydation anodique de l'aluminium, avec David Tisdale
15-16 avril: Techniques de présentation 2-D avec Ivy Ross
22-23 avril: Techniques de texturation des surfaces, avec Tim McCreight
Coût: 55$ par stage ou 200$ pour les quatre.

PAPIER MARBRÉ ET PAPIER PEINT
Avec Kathryn Lipke
26 et 27 mars (10h-16h) coût: 50$

TECHNIQUES DE FAÇONNAGE AFRICAIN
Avec Kent Benson
9 et 10 avril (10h-16h) coût: 25$

CONFERENCE SUR LA TECHNIQUE DU RAKU
Par Monique Ferron
13 avril (13h) coût: 5$

DESIGN EN VETEMENTS
Avec Jacques de Montjoye
16-17 avril (10h-16h) et
23-24 avril (10h-16h) coût: 75$

centre des arts visuels
350, Av. Victoria
Westmount
(métro Vendôme)



ARCMTL 2024

PROFONDEURS DE LA NUIT. MYSTÈRES DE L'AMOUR...



Goûter l'élixir que Richard Wagner nous porte aux lèvres par son opéra *Tristan und Isolde*, c'est se livrer à une expérience enivrante, inexprimable, où les profondeurs de la Nuit et les mystères de l'Amour et de la Mort s'entremêlent inextricablement pour nous conduire au coeur d'un univers éternel de passion assouvie comme seule une volonté gigantesque pouvait le faire.

Bouleversé par un amour intense (pour Mathilde Wesendonk) qui ne devait jamais connaître accomplissement, Wagner consacra toute son énergie, à partir de 1857 à mi-chemin de la partition de *Siegfried*, à la composition de **Tristan** (qui, pourtant, à cause de malheurs politiques et conjugaux, ne vit le jour qu'en 1865). Lors de cette liaison troublée, Wagner a adopté la philosophie de Schopenhauer. Mais loin d'accepter l'idée schopenhauerienne de la mort comme cessation de la volonté de vivre, le relâchement parfait de l'âme, Wagner a déclaré dans la mort d'amour voluptueuse d'Iseut la réunion perpétuelle de la volonté de vivre et d'aimer, dans un royaume de nuit infinie. (Les images du grand poète romantique allemand Novalis sont sans nul doute présentes dans cet hymne final d'Iseut.)

Pour son texte Wagner a taillé l'épopée de Gottfried Von Strassbourg; son remaniement de la légende n'est basé que sur trois événements: le philtre d'amour (Acte I); les deux amants (Acte II); leur mort (Acte III): "Deux êtres pé-

nètrent ici dans la nuit, ils passent d'un univers dans l'autre... et rien d'autre ne résonne que ce cheminement et cette disparition." (Ernest Bloch). La plupart de l'action de Tristan se passe en effet dans l'orchestre où la force impulsive monte et remonte en nous emportant enfin au-delà de la cadence finale.

Un nouvel enregistrement magnifique

On vient de lancer un nouvel enregistrement de **Tristan** qu'on peut vraiment comparer à celui, magnifique, de **Furtwängler**, fait il y a trente ans (et encore disponible). Dans la nouveauté de DGG, **Carlos Kleiber** dirige le *Staatskapelle Dresden* dans une représentation qui me semble plus humaine, plus réelle en général que celle de Furtwängler et du Philharmonia. L'interprétation immortelle de celui-ci est d'une grandeur héroïque, d'une force impulsive qui se conforment plus à l'émotion du drame qu'aux courants psychologiques latents, tandis que celle de Kleiber est plus exacte; il y a plus de réciprocité entre l'orchestre et les solistes, de sorte que l'ambivalence (la douleur douce), l'ambiguïté, enfin la tension, sont rehaussées.

Margaret Price, tout simplement saisissante.

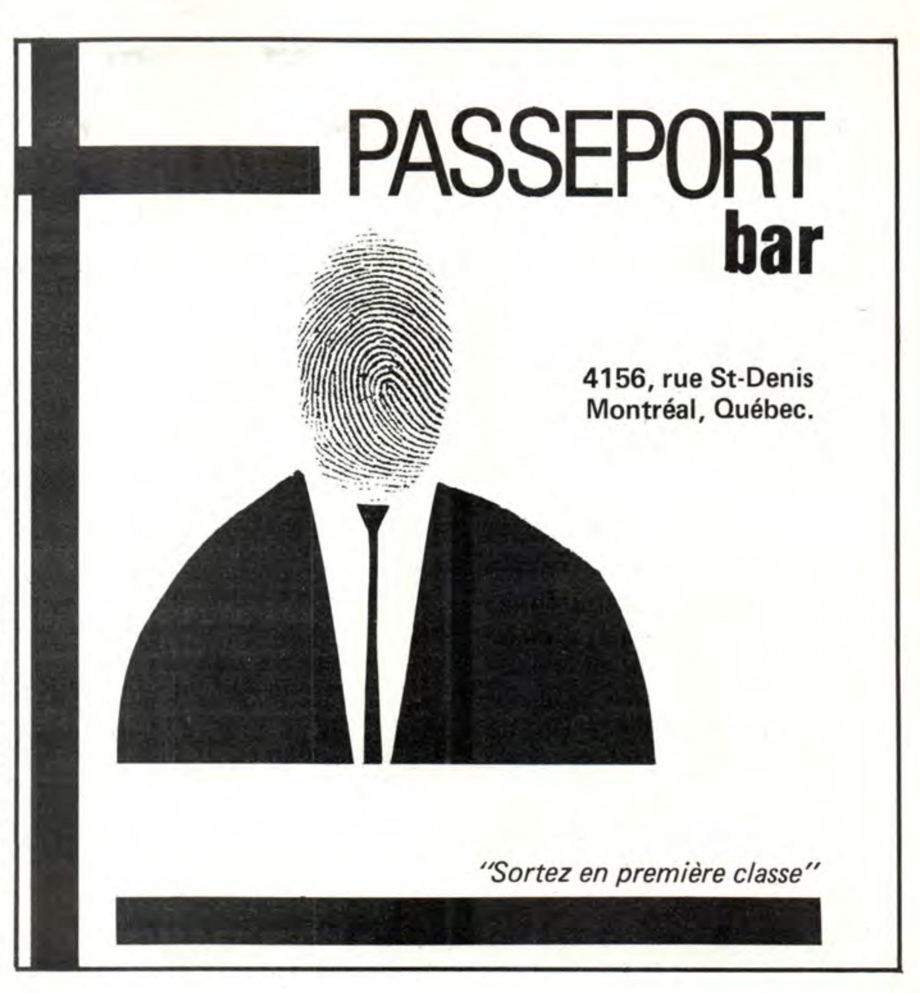
La distribution de l'enregistrement de Kleiber est superbe. Dans Iseut, Margaret Price est, tout simplement, saisissante. Sa voix pure et lyrique, qui peut s'élancer sans effort au-dessus du son grossi de l'orchestre dans la mort d'Iseut, par exemple, est d'ailleurs d'une expression divinement subtile. René Kollo, moins tragique peut-être que Ludwig Suthaus, manifeste dans son interprétation de Tristan toute la bonté, la force et la grâce qu'on a toujours attribuées à ce noble personnage de légende. Le rôle de Brangäne est très bien chanté par Brigitte Fassbaender (mais je suppose que je préférai toujours le riche, obscur "Habet Acht" de Blanche Thebom dans l'enregistrement de Furtwängler). Malheureusement, Dietrich Fischer-Dieskau, qui chante le rôle de Kurmenal dans les deux enregistrements, chante ici avec un effort évident. Le Roi Marke de Kurt Moll est plus triste que Josef Greindl qui chante le même rôle dans l'enregistrement de Furtwängler, mais autrement leurs interprétations sont semblables.

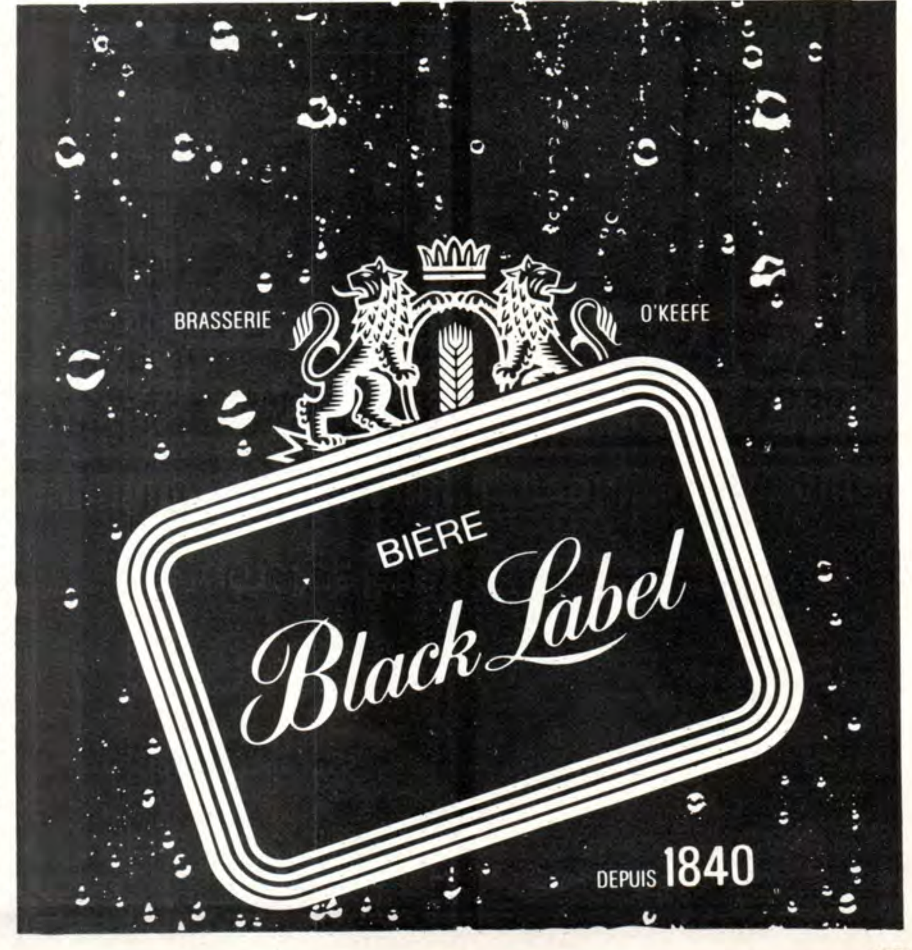
Robert Clark

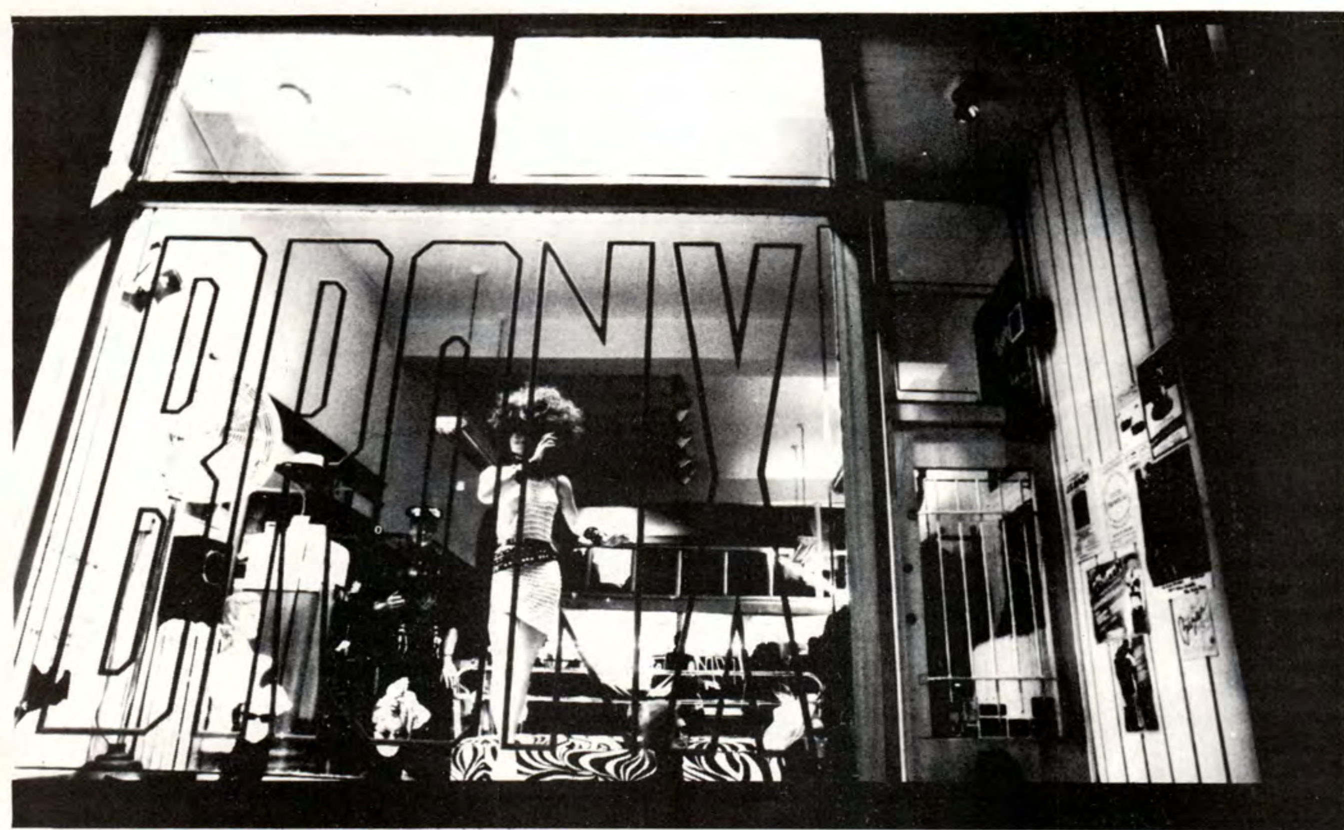
Richard Wagner: Tristan und Isolde — Tristan: René Kollo, Isolde: Margaret Price, Brangäne: Brigitte Fassbaender, Kurwenal: Dietrich Fischer-Dieskau, König Marke: Kurt Moll. Le Staatskapelle Dresden dirigé par Carlos Kleiber; DGG 2741 006, numérique.

DISQUES

AROMTL 2024







BRONX - VETEMENTS ET ACCESSOIRES
4077, rue St-Denis, Montréal
tél.: 844-8385

APRÈS UN SUCCÈS RETENTISSANT
AU CANADA ANGLAIS

UZEB REVIENT VIRER LE **SPECTRUM** À L'ENVERS.



INVITÉ SPÉCIAL **DON ALIAS**

LES 1er ET 2 AVRIL À 21H.

PRODUIT PAR



Paroles & Musique



ARCMTL 2024



FRANCE CORRIVEAU

Une percée québécoise sur la scène internationale de la mode.



derrière la ligne italienne « Antonella » se cache une designer québécoise, encore peu connue, mais pleine de talent. Rien de vraiment étonnant sauf qu'il y a encore à peine deux ans, France ne connaissait rien à l'industrie du prêt-à-porter. Et ses vêtements viennent de paraître dans « Lei » et dans « Gap », deux magazines-bible de la mode en Italie. Pas mal pour une débutante...
C'est donc assez intrigué que je suis allé la rencontrer dans son bureau-atelier d'une tour du centre-ville■

ARCMTL 2024

FRANCE CORRIVEAU

Vivre...



SUCCÈS SOURIANTS

Visiblement amusée, elle me reçoit, fait apparaître un fauteuil de sous un amoncellement de croquis, de morceaux de tissus et d'échantillons, et me raconte. Une histoire de succès souriants. Les yeux malicieux, elle m'avoue qu'elle n'aurait jamais pensé travailler dans le vêtement, et encore moins y avoir le succès qu'elle y connaît. "Succès", ce mot qui revient souvent au cours de l'entretien, n'a pas l'air de lui être étranger... Succès dans ses études de graphisme; six années durant lesquelles les contrats n'arrêtent pas: menus de restaurants, cartes d'affaire, logos pour divers organismes dont le comité olympique en 76 etc... Puis il y a deux ans, sur les conseils d'un ami (sourire dévastateur) qui décèle chez elle un énorme potentiel, elle part à Paris et en Italie étudier le dessin de mode. Elle y passe une année, évidemment très enrichissante, à apprendre le travail bien fait qui "malgré sa rigueur ne tue pas l'idée originale".

De retour à Montréal elle entre chez Bob Oré International, où très rapidement on lui confie la direction d'une nouvelle ligne: "Antonella". La rapidité avec laquelle elle accède à cette responsabilité est le signe d'un talent déjà confirmé avant presque d'avoir eu le temps d'être prometteur.

ARCMTL 2024



La beauté ne se fait jamais attendre.

Depuis, elle est toujours entre deux avions. Elle vient juste de rentrer de Hong-Kong ou elle était pour Oré. Il y a un mois c'était le Portugal pour une ligne de sweaters Rodier, et cet automne Paris et l'Italie pour Bob Oré et sa ligne Antonella.

Ses robes pour l'été 83 (modèles présentés) sont à son image: douces au regard et à porter, taillées amples, mais sans exagération, dans des teintes pastelles, rehaussées à la taille et au collet de lignes plus sombres. Ses sweaters qui mettent en scène de grands oiseaux des îles multicolores, ont, malgré le classique du motif, une ampleur dans la coupe qui leur donne une classe toute particulière.

France n'est pas de ces couturières philosophes qui se croient obligés de mettre de l'avant toute une théorie existentialiste pour expliquer leur vêtement. Elle affectionne les lignes pures, sans fioriture, et une certaine harmonie reposante dans les teintes. Et quand à la simplicité vient se greffer le talent, la beauté ne se fait jamais attendre. ■

P.S. Dernière minute: France quitte Bob Oré International à la fin du mois et a un billet aller retour courte durée pour Paris dans les poches. Affaire à suivre.

Louis Poulain

Photographie: Marc Duchemin

ARCMTL 2024



ARCMTL 2024



nuance COIFFURE

Pour elle et lui inc. et soins d'esthétique

20% de réduction
coupe mise en pli, permanente
teinture et mèches
épilation de tous genres

Cette offre est valable à la succursale de Montréal uniquement jusqu'au 30 avril
coupe à partir de 15.00$

5283A, avenue du Parc
Montréal, 277-9347

1600 est, boul. St-Martin
Laval, 669-1641

PHOTO: RODOLF NOEL ▲

MODE ACTUALITÉ...

Au cours de l'émission Télexart on a entendu Michel Robichaud **parler d'un projet de Maison québécoise de la Mode.**

On l'a aussi entendu *accuser* ***les consommateurs québécois « de ne rien connaître aux vêtements » la preuve étant « qu'ils préfèrent acheter des manteaux français et italiens alors que le climat parisien et romain n'a rien à voir avec celui que l'on connaît ici ». Et il enchaîne : « Il faut qu'ils cessent de se comporter en colonisés. Il est temps d'être fier d'être chez nous, entre nous et d'acheter ce qui se fait ici. »***

Il est lamentable d'en arriver à invoquer pêle-mêle des arguments climatiques et nationalistes de bas étages, pour expliquer les difficultés de l'industrie québécoise de la mode. Monsieur Robichaud a beau jeu de traiter les acheteurs de « colonisés » alors qu'il est peut-être le moins « québécois » des designers québécois. Ses créations ont un goût intolérable de Pierre Cardin refroidi, puis réchauffé et resservi trois ans plus tard !

On comprend alors son acharnement à promouvoir l'idée d'une Maison québécoise de la Mode. Il s'y pose déjà en maître à penser... Mais ce n'est pas vous Michel Robichaud qui après vingt ans de métier avez besoin de vous faire connaître, c'est déjà fait... Ce sont des Jean-Claude Poitras, France Corriveau, Denis Dreo, Leonard Duguay, etc..., des jeunes plein de talent et détenteur d'un potentiel qui ne demande qu'à croître. Une Maison québécoise de la Mode est pour eux. Ils y apporteront leur dynamisme et surtout l'imagination débridée qui fait leur originalité. Un appel irréversible de la jeunesse et du talent porteurs de l'espoir de la mode québécoise.

Louis Poulain

LE CINÉMA PARALLÈLE

3682 St-Laurent
843-4725
$3.00

Le Cinéma Parallèle et Film Film souhaitent un bon 5e à VIRUS

ARCMTL 2024



SALON DE THE
BAR
&
RESTAURANT



3803 RUE SAINT-DENIS
849-3042



les presses solidaires inc.

2381 Ave Jeanne d'Arc, Montréal, Québec tél: 253-8331

Services de photocomposition, mise en page, caméra, impression, assemblage

2 000 disques neufs
8 000 disques usagés
vente et achat
cassettes neuves vierges
et enregistrées

L'INTERMÉDIAIRE

3974 Ontario est
Montréal P.Q.
(à l'ouest de Pie IX)
522-7170



Gascon

Boutique d'alimentation et de dégustation

- **le café:**
  Petits déjeuners aux croissants servis à compter de 8h
  Lunchs légers, sandwichs,
  Café et jus frais
- **la boutique:**
  Pâtisserie maison, fromages, confiseries,
  Café, thé, tisanes
- *tous les jours, à compter de 8h a.m.*
  le dimanche à compter de 11h a.m.
- *4497, rue St-Denis, Montréal*
  tél.: 842-0227

Guy Corneau

analyste diplômé
Institut C.G. Jung (Zurich)

121 St-Pierre, app. 506
Montréal, Québec
Canada H2Y 2L7

Téléphone:
(514) 842-1570

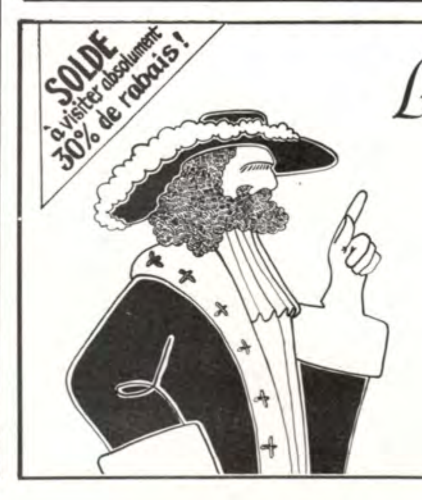


Le Centre du Copie-Art
316 est, rue Ontario, H2X IH6
(près de St-Denis)

Du lundi au samedi
de 12h à 18h

- Reproduction Noir-Blanc et en **couleurs**
- Agrandissement de diapositives (35 mm.)
- Acétate (pour rétroprojecteur)
- Transferts
- Laminage
- Atelier de recherche (individu(e), groupe.) (sur rendez vous)

Appelez au 845-5962.





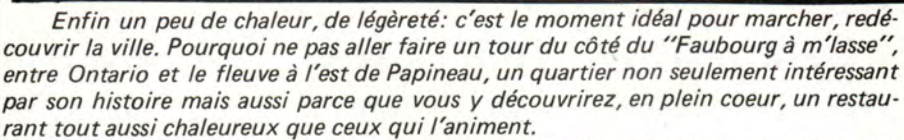
"L'ANTIQUAIRE NOUVEAU"

Une boutique originale qui allie l'ancien et le neuf:

- MEUBLES, PORCELAINES, DENTELLES et BIJOUX ANCIENS.
- VETEMENTS et CHAPEAUX NEUFS

4065 ST-DENIS
MONTREAL 843-8933

ARCMTL 2024



EN PLEIN COEUR

Enfin un peu de chaleur, de légèreté: c'est le moment idéal pour marcher, redécouvrir la ville. Pourquoi ne pas aller faire un tour du côté du "Faubourg à m'lasse", entre Ontario et le fleuve à l'est de Papineau, un quartier non seulement intéressant par son histoire mais aussi parce que vous y découvrirez, en plein coeur, un restaurant tout aussi chaleureux que ceux qui l'animent.

En effet, au **Coeur du Faubourg** *on aime bien profiter de chaque occasion pour organiser une petite fête: Pâque, anniversaire, exposition de peinture: les ballounes et serpentins font souvent partie du décor. L'espace du restaurant est réparti de façon à offrir, au choix, intimité dans un coin tranquille ou entrain dans un coin plus fréquenté. Au bar quelques habitués prennent un premier ou un dernier verre.*

Au niveau du menu le restaurant offre une formule intéressante: d'ingénieuses adaptations de cuisine de divers pays: France (moules marinières), Italie (linguine Alfredo), Afrique (sauce aux arachides)... Chaque jour un nouveau choix d'une demi-douzaine de plats dont le prix varie entre 5 et 9$ et qui sont accompagnés d'un beurre à l'ail affolant, d'une soupe réconfortante et d'un dessert qui ne laisse aucun sentiment de culpabilité. La préparation est délicate, les portions généreuses et le tout agréablement servi. La carte offre également un bon choix d'entrées, de 2 à 4$ (fruits de mer, crudités, soupes, salades...) et quelques plats à des prix très abordables. Pour arroser le repas, les restaurateurs suggèrent, en plus de la carte des vins, deux bouteilles de leur choix (environ 10$).

Gourmets ou gourmands, en entrant au **Coeur du Faubourg** *toutes les chances sont de votre côté pour passer quelques heures de bon temps. Et je n'ai pas parlé de la terrasse, des sangrias au soleil... Comme dans tous les coeurs, il y a plein d'animation, ne la manquez pas! Une dernière note aux intéressés: gardez l'oeil ouvert, il y a quelque part un petit plat de coeurs à la canelle. Trouvez-le!*

Suzanne Munger

Le coeur du Faubourg
2439, rue Logan
Montréal



524-6620
lundi au vendredi
11h30 à 23h



"BIMBO:
les lettres
de noblesse
du fast food
végétarien"
— VIRUS.

• dans une ambiance douce et calme
venez déguster soupes, salades, quiches, plats du jours et desserts.
toute une mangerie végétarienne préparée amoureusement devant vos yeux.



dimanche à jeudi
de 11h à 22h

58 ouest, rue Fairmount

tél: 495-4543

ARCMTL 2024

travaux récents
17 mars au 7avril,

Galerie
IT/DARSTELLUNG INC
2013-15 St-Laurent
inf.: 849-8246

Brunch/causerie
Dimanche le 20 mars à 14h
Photo: D. Poirier



sujet brûlant

CULTURE ET TÉLÉMATIQUE

L'époque où nous vivons est particulièrement spectaculaire : le disque lu par laser, les antennes paraboliques qui captent les émissions directement des satellites qui les transmettent, la télévision payante, l'utilisation quasi illimitée de l'ordinateur, ouvrent des perspectives vertigineuses sur ce que va devenir la vie quotidienne dans un avenir dangereusement proche.

C'est pourquoi le symposium organisé par la S.G.D.A. (Société de Gestion des Droits d'Auteurs), en collaboration avec le ministère fédéral des Communications, non seulement arrive à point nommé, mais a aussi le désir de proposer certaines solutions à des problèmes nés justement de cette expansion technologique tentaculaire.

Sous le titre **Culture et Télématique**, le symposium abordera des sujets fascinants et d'une brûlante actualité : ainsi, quelle sera l'attitude des auteurs (créateurs) et des producteurs face à la distribution des produits culturels ? Et quels sont ces nouveaux distributeurs ? Denis Bergeron, de Trans-Canada, et André Perreault, distributeur québécois établi aux É.-U., parleront respectivement de la distribution-vente par catalogue et par entreposage ; Roger Jauvin, de Vidéotron abordera les commandes par télématique (le « téléshopping » qui, mariant l'ordinateur à la télévision, permet d'effectuer de multiples opérations de commande et d'achat sans bouger de chez soi : le film de Truffaut **Farenheit 451** devient une réalité tangible !).

La télématique repose aussi, avec acuité, la problématique des rapports entre auteurs, producteurs et distributeurs : il est maintenant nécessaire que scénaristes, dramaturges, compositeurs et chorégraphes abolissent les partitions élevées depuis toujours entre leurs disciplines respectives et arrivent à trouver des solutions communes à la sauvegarde des cultures nationales, tout en respectant la liberté de choix du consommateur. La redevance sur les droits d'auteur, les « royautés », le copyright, le contrôle de la câblodistribution, la protection ainsi que le pourcentage du contenu canadien des émissions diffusées à la télévision feront l'objet de débats et de commentaires appropriés.

Un autre volet est celui de la « banque de données », ou le stockage de l'information audio et/ou vidéo, comme le microfilm, et son accès via des techniques comme le Vidéotex : on pourra arriver à consulter de véritables « télépages jaunes » qui feront défiler sur l'écran cathodique des millions de données, renseignements, titres de livres ou de disques avec un numéro de série qui, composé, permettra la sortie quasi-instantanée de l'élément demandé.

Le Créateur (entendez scénariste, musicien, dramaturge, écrivain ou chorégraphe) sera également à même d'utiliser des techniques issues de la télématique pour simplifier son travail, utiliser une mémoire électronique qui conservera les millions de données (notes, mots, phrases, variations..) sur un simple disque de 20 cm, et pourra aussi correspondre avec d'autres auteurs ou des recherchistes grâce à un réseau d'échanges diffusés par téléscripteurs-terminaux. le symposium présentera à cette occasion un système de traitement de texte, et surtout, surtout, la performance du synclavier, un clavier relié à un ordinateur et une imprimante destiné aux compositeurs utilisant les formes musicales traditionnelles, dans la lignée de Bach et Mozart.

Enfin, nombre d'éléments connexes seront également mentionnés : le piratage, les vidéoclubs, les retransmissions sur câble, les taxes sur tout produit télévisé, les problèmes des manufacturiers de disques...

Nous aurons certainement l'occasion de revenir là-dessus dans ces pages, en raison de l'exceptionnelle importance et de l'actualité du sujet.

Donc, au Spectrum, 318 ouest, rue Sainte-Catherine, les 22 et 23 mars prochains, pour ce symposium organisé par la S.G.D.A. Les prix varient de 15 $ à 50 $ selon le nombre d'activités auxquelles on désire assister. Un dîner, sous la présidence de Francis Fox, Ministre des Communications au gouvernement fédéral, clôturera le symposium. ■

Patrick Schupp

Pout tout renseignement : Raymond AQUIN, 526-3156.



EXPOSITIONS

J.W. STEWART
Essences et extraits — 17 mars au 8 avril

THÉRÈSE CHARTRAND
Peintures — 13 avril au 22 avril

Tableaux choisis de la Collection
CIL d'oeuvres d'art — 28 avril au 20 mai



SÉLECTION

La galerie annonce la sélection des expositions de la saison automne 1983 – été 1984. Les artistes intéressés doivent soumettre de 10 à 20 diapositives, un curriculum vitae, un court texte explicatif de la démarche artistique et tout autre document pertinent avant le mercredi, 18 mai 1983. Pour de plus amples renseignements composez le 514-284-3768.

Galerie d'art sans but lucratif commanditée par Alliance mutuelle-vie
680, rue Sherbrooke ouest, Montréal (Québec) H3A 2S6



MERCEDES SOSA
LA VOIX de L'AMÉRIQUE LATINE

Lundi 4 avril à 20h30

Billets: $14-$12-$8.
en vente aux guichets de la PLACE DES ARTS et MONTRÉAL TRUST



SALLE WILFRID-PELLETIER
PLACE DES ARTS
Montréal (Québec) H2X 1Z9
Guichets: 842-2112

Sur tout billet de plus de 6$ s'ajoute un montant de 0,75$ à titre de redevance à la Place des Arts

ARCMTL 2024

VIRUS

Voici l'encyclopédie illustrée de Virus qui vous transmet les informations essentielles pour saisir les meilleurs rendez-vous du mois.


Les Evénements de la Pleine Lune à Tangente. Voir Danse

Nous vous recommandons de toujours vérifier par téléphone les heures d'ouverture, la programmation, etc. auprès des organismes.

Toutes les informations dans VIRUS sont publiées gratuitement. Si vous désirez figurer dans nos prochains numéros, faites-nous parvenir votre programmation avant le 14 du mois précédant la parution.

Ouimetoscope
Cinema de repertoire

À L'AFFICHE...

EN MARS, AVRIL ET MAI:

La cage aux folles
Tout feu, tout flamme
La féline
Comédie érotique d'une nuit d'été
Victor/Victoria
L'usure du temps
Le beau mariage
La nuit de San Lorenzo
Blade Runner
La folle histoire du monde
Brimstone and Treacle
Plein Sud
Paradis pour tous
Méphisto
La passante du sans-souci
La nuit de Varennes

Plus une centaine d'autres films signés:
R.W. Fassbinder, Milos Forman, P.P. Pasolini, Roman Polanski, Ettore Scola, Carlos Saura...

Pour l'horaire des projections, procurez-vous notre dépliant ou consultez *Virus*

Bon Ve Virus

1204 est, rue Ste-Catherine
Tél: 525-8600
Chaque film 2,75$





Dans les salles à exclusivité les films restent à l'affiche pour une période très variable. Il est toujours prudent de téléphoner pour vérifier la programmation.



AU CLAIR DE LA LUNE
André Forcier. Québec 1982, 90mn; avec Michel Côté, Guy L'Ecuyer. Du grand cinéma québécois.

Elysée 1 - 35, rue Milton - 842-6053
sem.: 19:30, 21:30. sam. et dim.: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30

CONTRECOEUR
Jean-Guy Noël. Québec 1982, 91mn; avec Monique Mercure, Anouk Simard. Un certain Québec: tempête de neige, viol, inceste, alcoolisme.

La Cité 1 - 3575, av. du Parc - 844-9470
sem.: 19:20, 21:20. sam. et dim.: 13:20, 15:20, 17:20, 19:20, 21:20

DIVA
Jean-Jacques Beneix. France 1980, 115mn; avec Frédéric Andrei, Wilhelmenia Wigging Fernandez. Un film grandement inspiré de la bande dessinée, "Beneix nous offre, et sans l'air d'y croire, une superbe métaphore de notre monde actuel." F.C.

Berri 5 - St-Denis et Ste-Catherine - 288-2115
12:35, 14:50, 17:05, 19:25, 21:40

GANDHI
Richard Attenborough; avec Ben Kingsley. Une superproduction consacrée au Mahatma Gandhi dont le courage et la spiritualité ont marqué toute une époque importante de l'Histoire de l'Inde.

Place du Canada - Via Château Champlain - 861-4595
lun. à sam.: 12:00, 16:00, 20:00 - dim.: 14:00, 20:00

THE KING OF COMEDY
Martin Scorsese. E.-U. 1982; avec Robert De Niro, Jerry Lewis. Un artiste inconnu kidnappe l'animateur d'une émission de t.v. très populaire et exige en rançon de pouvoir faire son numéro comique devant la caméra.

Le Cinéma - Westmount Square - 931-2477

LET'S SPEND THE NIGHT TOGETHER
Hal Ashby. E.-U. 1982, 91mn. Documentaire réalisé lors de la tournée américaine des Stones en 1981.

Au Paris - 896 ouest, rue Ste-Catherine 875-1882
13:25, 15:25, 17:25, 19:25, 21:25

PIXOTE
LA LOI DU PLUS FAIBLE
Hector Babenco. Brésil 1980, 115mn; avec Fernando Ramos Da Silva. Un jeune délinquant dans une maison de redressement.

Crémazie - St-Denis et Crémazie 388-4210
lun. à ven.: 19:15, 21:25 - sam. et dim.: 12:45, 14:50, 17:00

QU'EST-CE QU'ON ATTEND POUR ETRE HEUREUX?
Colline Serreau. Québec 1982. Comment naît, grandit et éclate le refus d'une organisation du travail et des rapports humains où le chaos et le gaspillage sont la règle.

La Cité 2 - 3575, ave. du Parc - 844-9470
sem.: 18:05, 19:50, 21:35 - sam. et dim.: 12:50, 14:35, 16:20, 18:05, 19:50, 21:35

REDS
Warren Beatty. E.-U. 1981, 196mn; avec Warren Beatty, Diane Keaton, Jack Nicholson. Les intellectuels américains du début du siècle passionnés par la révolution russe: un document historique et politique doublé d'une histoire d'amour.

Westmount Square - 931-2477
sam. et dim.: 13:00, 16:30, 20:00 sem.: 20:00

YOL (LA VOIE)
Yilmaz Güney, réalisé par Serif Gören. Turquie/Suisse 1982, 116mn; avec Tarik Akan, Serif Sezer. Dans un pays soumis à la dictature militaire, entre la vie en liberté et la prison la différence est parfois difficile à faire.

Elysée 2 - 35, rue Milton - 842-6053
sem.: 19:00, 21-05. sam. et dim.: 12:45, 14:50, 16:55, 19:00

MARS



La turlute des années dures, à la Cinémathèque le 24 mars, au Parallèle du 28 mars au 3 avril.

JEU. 17

AUTRE CINÉMA
Nouvelle publicité ; 19h
Octobre ; 19h15
État des choses ; 21h
Lettres d'amour en Somalie ; 21h30
CINÉMA V
Grand Hôtel ; 19h
Monsignor ; 19h15
Kagemusha ; 21h15
Richard Pryor in Concert ; 21h30
CINÉMATHÈQUE
Vie est à nous ; 18h35
Quai des brumes ; 20h35
CONSERVATOIRE
Symphonie fantastique ; 19h
Lumière d'été ; 21h
MONKLAND
Mogambo ;19h15
San Francisco ; 21h30
NEW YORKER
Monty Python's Life of Brian ; 19h30
Home Movies ; 21h30
OUIMETOSCOPE
Banquière ; 19h, 21h30
Fruits de la passion ; 19h15, 21h15
OUTREMONT
Héros ou salopards ; 19h
C'est l'apocalypse ; 21h15
PARALLÈLE
Coop. des cinéastes de l'Atlantique ; 20h
SÉVILLE
Lady Chatterley's Lover ; 19h15
Alien ; 21h30
U. de M.
Aventuriers de l'Arche perdue ; 19h30, 21h45

VEN. 18

AUTRE CINÉMA
Comédie érotique... ; 19h
Ivan le Terrible I ; 19h30
État des choses ; 21h
Lettres d'amour en Somalie ; 21h30
CINÉMA V
Creepshow ; 19h
National Lampoon's Class Reunion ; 19h15
Continental Divide ; 21h15
Monsignor ; 21h30
CINÉMATHÈQUE
Plaisir ; 18h35
Fille à la valise ; 20h35
LIRE ET DÉLIRE
Courts métrages d'étudiants ; 20h
MONKLAND
Charriots of Fire ; 19h
North by NorthWest ; 21h30
NEW YORKER
Monty Python's Life of Brian ; 19h30
Home Movies ; 21h30
Big Store ; 23h30
OUIMETOSCOPE
Hair ; 19h, 21h30
Lina Braake ; 19h15, 21h15
OUTREMONT
Fièvre au corps ; 19h
Féline ; 21h30
PARALLÈLE
Track Two ; 19h30, 21h30

SAM. 19

AUTRE CINÉMA
Voir le 18 mars
CINÉMA V
Mary Poppins* ; 13h30
Chosen ; 16h
Aventuriers de l'Arche perdue ; 19h
Eraserhead ; 19h15
M.A.S.H. ; 21h15
Creepshow ; 21h30
CINÉMATHÈQUE
Doulos ; 18h35
Couteau dans l'eau ; 20h35
CONSERVATOIRE
Visiteurs du soir ; 19h
Assassin habite au 21 ; 21h
LIRE ET DÉLIRE
Courts métrages étudiants ; 20h
MONKLAND
Heïdi Song* ; 14h30
Boy and his Dog ; 16h30
Moonlighting ; 19h15
Diva ; 21h15
NEW YORKER
Carrie ; 19h30
Home Movies ; 21h30
Big Store ; 23h30
OUIMETOSCOPE
Nuit de Varennes ; 18h45, 21h45
Guy de Maupassant ; 19h, 21h30
OUTREMONT
Aventures de Tom Sawyer/Yogi* ; 13h
Georgia ; 16h30
Féline ; 19h
Forty Deuce ; 21h30
PARALLÈLE
Voir le 18 mars

DIM. 20

AUTRE CINÉMA
Voir le 18 mars
CINÉMA V
Mary Poppins* ; 13h30
Tex* ; 16h
Creepshow ; 19h
Chosen ; 19h15
Aventuriers de l'Arche perdue ; 21h15
Deer Hunter ; 21h30
CINÉMATHÈQUE
Plaisir ; 15h
Hôtel du Nord ; 18h35
Taking Off ; 20h35
CONSERVATOIRE
Many Adventures of Winnie the Pooh* ; 15h
Corbeau ; 16h
Goupi mains rouges ; 20h
LIRE ET DÉLIRE
Films pour enfants et marionnettes* ; 14h30
MONKLAND
Heïdi's Song* ; 14h30
Moonlighting ; 16h30
Diva ; 19h15
Scandale ; 21h45
NEW YORKER
Carrie ; 19h30
Home Movies ; 21h30
OUIMETOSCOPE
Fantômes du Chapelier ; 14h, 16h15, 19h, 21h15
Nuit de Varennes ; 14h30, 18h30, 21h30
OUTREMONT
Aventures de Tom Sawyer/Yogi* ; 13h
Allemagne mère blafarde ; 16h30
Féline ; 19h
Forty Deuce ; 21h30
PARALLÈLE
Voir le 18 mars

LUN. 21

AUTRE CINÉMA
Comédie érotique... ; 19h
Ivan le Terrible II ; 19h30
État des choses ; 21h
Lettres d'amour en Somalie ; 21h30
CINÉMA V
Aventures de Rabbi Jacob ; 19h
Chosen ; 19h15
Pursuit of D.B. Hooper ; 21h15
Holocaust, Part 3 ; 21h30
CONSERVATOIRE
Salaire de la peur ; 20h30
MONKLAND
Prostitute ; 19h15
Scandale ; 21h45
NEW YORKER
Obssession ; 19h30
Home Movies ; 21h30
OUIMETOSCOPE
Nuit de Varennes ; 18h30, 21h30
Keiko ; 19h, 21h15
OUTREMONT
Quarantaine ; 19h15
Forty Deuce ; 21h30
PARALLÈLE
Futur intérieur ; 19h30, 21h

MAR. 22

AUTRE CINÉMA
Voir le 21 mars
CINÉMA V
Christina F. ; 19h
Holy Mountain ; 19h15
Network ; 21h15
Holocaust Part 4 ; 21h30
CINÉMATHÈQUE
Jeune fille au carton à chapeau ; 18h35
Hommage au Conseil des arts ; 20h35
CONSERVATOIRE
Sauve qui peut la vie ; 20h30
MONKLAND
Enter the Dragon ; 19h15
Return of the Dragon ; 21h30
NEW YORKER
Voir le 21 mars
OUIMETOSCOPE
Chef d'orchestre ; 19h, 21h
Contes de Canterbury ; 19h15, 21h30
OUTREMONT
Maîtresse légitime ; 19h15
Forty Deuce ; 21h30
PARALLÈLE
voir le 21 mars

MER. 23

AUTRE CINÉMA
Voir le 21 mars
CINÉMA V
Seduction of Mimi ; 19h
New York New York ; 19h
Night Porter ; 21h15
Macbeth ; 21h45
CINÉMATHÈQUE
Disparus de St.Agil ; 18h35
Désiré ; 20h35
CONSERVATOIRE
Velvet Vampire ; 20h30
LOYOLA
Persona ; 19h
Émigrants ; 20h45
MONKLAND
Paths of Glory ; 19h15
2001 : A Space Odyssey ; 21h15
NEW YORKER
Phantom of the Paradise ; 19h30
Home Movies ; 21h30
OUIMETOSCOPE
Folles Aventures de Picasso ; 19h, 21h
Making Love ; 19h15, 21h30
OUTREMONT
Josepha ; 19h
Forty Deuce ; 21h30
PARALLÈLE
Voir le 21 mars
U. de M.
Cinéma — mort ou vif ; 20h

JEU. 24

AUTRE CINÉMA
Voir le 21 mars
CINÉMA V
Ghost Story ; 19h
Funhouse ; 19h15
Duck you Sucker ; 21h15
Fast Times at Ridgemont High ; 21h30
CINÉMATHÈQUE
Mort en fuite ; 18h35
Turlute des années dures ; 20h35
MONKLAND
Gaslight ; 19h15
Rich and Famous ; 21h15
NEW YORKER
Voir le 23 mars
OUIMETOSCOPE
Deux femmes en or ; 19h, 21h
Il faut tuer Brigit Haas ; 19h30, 21h30
OUTREMONT
Georgia ; 19h
Forty Deuce ; 21h30
PARALLÈLE
Voir le 21 mars
U. de M.
Mariage de Maria Braun ; 19h30, 21h45

VEN. 25

AUTRE CINÉMA
Symphonie pathétique ; 19h
Poids des rêves ; 19h15
État des choses ; 21h15
Forty Deuce ; 21h30
CINÉMA V
World According to Garp ; 19h
Atlantic City ; 19h15
Road Warrior ; 21h15
Rockers ; 21h30
CINÉMATHÈQUE
Atalante ; 18h35
César ; 20h35
MONKLAND
Grande Bouffe ; 19h
Cage aux folles ; 21h30
NEW YORKER
Montenegro ; 19h30
Home Movies ; 21h30
Shall We Dance? ; 23h30
OUIMETOSCOPE
Vie continue ; 19h, 21h
Cage aux folles ; 19h30, 21h30
OUTREMONT
Nouvelle publicité ; 19h15
Breaking Glass ; 21h30
PARALLÈLE
Voir le 21 mars

SAM. 26

AUTRE CINÉMA
Voir le 25 mars
CINÉMA V
Jack and the Beanstalk* ; 14h
Under the Rainbow* ; 16h
Long good Friday ; 19h
Boy and his Dog ; 19h
S.O.B. ; 21h15
World according to Garp ; 21h30
CINÉMATHÈQUE
As de Pique ; 18h35
Amours d'une blonde ; 20h35
CONSERVATOIRE
Ciel est à vous ; 19h
Enfants du Paradis ; 21h
GRANDS EXPLORATEURS
Cinq soleils du Mexique ; 20h30
MONKLAND
2001 : A Space Odyssey ; 14h
Creepshow ; 16h45
Cage aux folles ; 19h15
Some like it hot ; 21h30
NEW YORKER
Voir le 25 mars
OUIMETOSCOPE
Clara et les chics types ; 19h, 21h15
Cage aux folles ; 19h30, 21h30
OUTREMONT
Roi et l'oiseau/Fifi Brindacier* ; 13h
État des choses ; 16h30
Nouvelle publicité ; 19h15
Breaking Glass ; 21h30
PARALLÈLE
Voir le 21 mars

DIM. 27

AUTRE CINÉMA
Voir le 25 mars
CINÉMA V
Jack and the Beanstalk* ; 13h30
Fiddler on the Roof ; 15h30
World according to Garp ; 19h
Quadrophenia ; 19h15
Long Good Friday ; 21h15
Road Warrior ; 21h30
CINÉMATHÈQUE
Belle Équipe ; 15h
Pension Mimosas ; 18h35
Éclairage intime ; 20h35
CONSERVATOIRE
Mary Poppins* ; 15h
Éternel Retour ; 18h
Belle et la Bête ; 20h
LIRE ET DÉLIRE
Film pour enfants et spectacle* ; 14h30
MONKLAND
Modern Times ; 14h30
Some like it hot ; 16h30
Cage aux folles ; 19h15
Road Warrior ; 21h30
NEW YORKER
Sweet Movie ; 19h30
Home Movies ; 21h30
OUIMETOSCOPE
Maman a cent ans ; 13h, 15h, 17h, 19h, 21h
Cage aux folles ; 13h30, 15h30, 17h30, 19h30, 21h30
OUTREMONT
Roi et l'oiseau/Fifi Brindacier* ; 13h
Allemagne mère blafarde ; 16h30
Blade Runner ; 19h
Breaking Glass ; 21h30
PARALLÈLE
Brian Lewis — courts métrages ; 20h

LUN. 28

AUTRE CINÉMA
Voir le 25 mars
CINÉMA V
Molière ; 19h
Day at the Races ; 19h15
True Confessions ; 21h15
CONSERVATOIRE
Tirez sur le pianiste ; 20h30
MONKLAND
Aventures de Rabbi Jacob ; 19h15
Cage aux folles ; 21h30
NEW YORKER
Voir le 27 mars
OUIMETOSCOPE
Larose, Pierrot et La Luce ; 19h, 21h
Cage aux folles ; 19h30, 21h30
OUTREMONT
Blade Runner ; 19h
Breaking Glass ; 21h30
PARALLÈLE
Turlute des années dures ; 19h30
Bête lumineuse ; 21h30

MAR. 29

AUTRE CINÉMA
Voir le 25 mars
CINÉMA V
Bons Débarras ; 19h
Love and Death ; 19h15
World according to Garp ; 21h15
Road Warrior ; 21h30
CINÉMATHÈQUE
Au feu, les pompiers! ; 18h35
Tu brûles... tu brûles ; 20h35
CONSERVATOIRE
Fata Morgana ; 20h30
MONKLAND
Korol Lir ; 19h
Othello ; 21h30
NEW YORKER
Love Affair ; 19h30
Home Movies ; 21h30
OUIMETOSCOPE
Sans anesthésie ; 19h, 21h15
Mille et une nuits ; 19h15, 21h45
OUTREMONT
Breaking Glass ; 19h30
Troupeau ; 21h30
PARALLÈLE
Voir le 28 mars

MER. 30

AUTRE CINÉMA
Voir le 25 mars
CINÉMA V
Tre Fratelli ; 19h
Divine Madness ; 19h15
Bad Timing ; 21h15
Chinatown ; 21h30
CINÉMATHÈQUE
Born to win ; 18h35
Law and Disorder ; 20h35
CONSERVATOIRE
River of No Return ; 20h30
LOYOLA
Passion of Anna ; 19h
Gertrud ; 20h45
MONKLAND
Jabberwocky ; 19h15
Missionary ; 21h15
NEW YORKER
W.R. Mysteries of the Organism ; 19h30
Home Movies ; 21h30
OUIMETOSCOPE
Nijinski ; 19h, 21h30
Parents du dimanche ; 19h15, 21h15
OUTREMONT
Breaking Glass ; 19h30
Cutter's Way ; 21h30
PARALLÈLE
Voir le 28 mars
UdeM
Ciao Federico ; 20h

JEU. 31

AUTRE CINÉMA
Voir le 25 mars
CINÉMA V
Lord of the Rings* ; 19h
Rebel without a Cause ; 19h15
Ned Kelly ; 21h15
Outland ; 21h30
CINÉMATHÈQUE
Crime and passion ; 18h35
Silver Bears ; 20h35
CONSERVATOIRE
Anges du péché ; 19h
Dames du bois de Boulogne ; 21h
MONKLAND
Party ; 19h15
Lolita ; 21h15
NEW YORKER
Voir le 30 mars
OUIMETOSCOPE
Mâles ; 19h, 21h15
Chauffeur de taxi ; 19h15, 21h30
OUTREMONT
Breaking Glass ; 19h30
Mephisto ; 21h30
PARALLÈLE
Voir le 28 mars
U. DE M.
Fleurs sauvages ; 19h30, 21h45

ARCMTL 2024



La fille à la valise, à la Cinémathèque, le 18 mars

AVRIL

VEN. 1
AUTRE CINÉMA
Et la tendresse, bordel ! ; 19h, 21h
Breaking Glass ; 19h30
Forty Deuce ; 21h30
CINÉMA V
Trail of the Pink Panther ; 19h
Enter the Dragon ; 19h15
Being There ; 21h15
D.O.A. ; 21h30
CONSERVATOIRE
Boule de suif ; 19h
Bataille du rail ; 21h
MONKLAND
Chosen ; 19h15
Diva ; 21h30
NEW YORKER
World According to Garp ; 18h45
One and One ; 21h30
OUIMETOSCOPE
Cha Cha ; 19h, 21h
Taxi zum Klo ; 19h30, 21h30
OUTREMONT
Georgia ; 19h
François et le chemin du soleil ; 21h30
PARALLÈLE
Turlute des années dures ; 19h30
Bête lumineuse ; 21h30

SAM. 2
AUTRE CINÉMA
Voir le 1er avril
CINÉMA V
Heidi's Song* ; 14h
Excalibur* ; 16h
Brainwash ; 19h
Blues Brothers ; 19h10
Ticket to Heaven ; 21h15
Trail of the Pink Panther ; 21h40
CONSERVATOIRE
Idiot ; 19h
Martin Roumagnac ; 21h
MONKLAND
Peter Pan* ; 14h30
World According to Garp ; 16h
Dark Crystal ; 19h
Fitzcarraldo ; 21h30
NEW YORKER
Voir le 1er avril
OUIMETOSCOPE
Cadeau ; 19h, 21h15
Guerre du feu ; 19h15, 21h30
OUTREMONT
Brisby/Sarah* ; 12h30
État des choses ; 16h30
Riches et célèbres ; 19h
François et le chemin du soleil ; 21h30
PARALLÈLE
Voir le 1er avril

DIM. 3
AUTRE CINÉMA
Voir le er avril
CINÉMA V
Heidi's Song* ; 14h
Yellow Submarine* ; 16h
Trail of the Pink Panther ; 19h
French Lieutenant's Woman ; 19h15
Brainwash ; 21h15
Apprenticeship fo Duddy Kravitz ; 21h30
CONSERVATOIRE
Herbie Rides Again* ; 15h
Symphonie pastorale ; 18h
Farrebique ; 20h
LIRE ET DÉLIRE
Trésor de la Nouvelle France* ; 14h30
MONKLAND
Peter Pan* ; 14h30
Dark Crystal* ; 16h
World According to Garp ; 19h
Diva ; 21h30
NEW YORKER
Voir le 1 avril
OUIMETOSCOPE
Roi et l'oiseau* ; 13h, 15h, 17h, 19h, 21h
Guerre du feu ; 13h30, 15h30, 17h30, 19h30, 21h30
OUTREMONT
Brisby/Sarah* ; 12h30
Nouvelle Publicité... ; 16h30
François et le chemin du soleil ; 19h
Aventure, c'est l'aventure ; 21h30
PARALLÈLE
Voir le 1er avril

LUN. 4
AUTRE CINÉMA
Voir le 1er avril
CINÉMA V
Pain et chocolat ; 19h
Sleeper ; 19h15
Brainwash ; 21h15
In Praise of Older Women ; 21h30
CONSERVATOIRE
Amour fou ; 19h
MONKLAND
Chosen ; 19h15
Duck You Sucker ; 21h30
NEW YORKER
Veronika Voss ; 19h15
One and One ; 21h30
OUIMETOSCOPE
Moi, Christine F. ; 19h, 21h30
Tout... sur le sexe ; 19h15, 21h15
OUTREMONT
Brisby/Sarah* ; 12h30
Nouvelle Publicité ; 16h30
François et le chemin du soleil ; 19h
Orange mécanique ; 21h30
PARALLÈLE
So is this/Man Who Could Not See Far Enough ; 19h30, 21h

MAR. 5
AUTRE CINÉMA
Voir le 1er avril
CINÉMA V
Last Tango in Paris ; 19h
Death Race 2000 ; 19h15
Last Wave ; 21h15
My Dinner with André ; 21h30
CINÉMATHÈQUE
Douce ; 18h35
Macbeth ; 20h35
CONSERVATOIRE
False Movement ; 20h30
MONKLAND
Streetcar Named Desire ; 19h15
Last Tango in Paris ; 21h30
NEW YORKER
Voir le 4 avril
OUIMETOSCOPE
Chainon manquant ; 19h, 21h
Doux moments du passé ; 19h30, 21h30
OUTREMEONT
François et le chemin du soleil ; 19h
Larose, Pierrot et la Luce ; 21h30
PARALLÈLE
Voir le 4 avril

MER. 6
AUTRE CINÉMA
Voir le 1er avril
CINÉMA V
Death in Venice ; 19h
Raging Bull ; 19h15
Resurrection ; 21h15
1984 ; 21h30
CINÉMATHÈQUE
Contes de la lune vague... ; 18h35
(Prix de la critique) ; 10h35
CONSERVATOIRE
Thieves like us ; 20h30
LIRE ET DÉLIRE
Courts métrages sur Colette ; 20h
LOYOLA
Cries and Whispers ; 20h45
MONKLAND
Diva ; 19h15
Fitzcarraldo ; 21h30
NEW YORKER
Voir le 4 avril
OUIMETOSCOPE
Arlequin ; 19h, 21h
Chasse ; 19h30, 21h30
OUTREMONT
François et le chemin du soleil ; 19h
Ailes de la colombe ; 21h30
PARALLÈLE
Voir le 4 avril

JEU. 7
AUTRE CINÉMA
Voir le 1er avril
CINÉMA V
Mask of Fu Manchu ; 19h
Heavy Metal ; 19h15
Man of Iron ; 21h15
Dark Star ; 21h30
CONSERVATOIRE
Bossu ; 19h
Dernières Vacances ; 21h
LIRE ET DÉLIRE
Voir le 6 avril
MONKLAND
Lenny ; 19h15
Midnight Cowboy ; 21h30
NEW YORKER
Voir le 4 avril
OUIMETOSCOPE
Possession ; 19h, 21h15
Steppenwolf ; 19h30, 21h30
OUTREMONT
François et le chemin du soleil ; 19h
Lola ; 21h30
PARALLÈLE
Voir le 4 avril

VEN. 8
AUTRE CINÉMA
François et le chemin du soleil ; 19h
Breaking Glass ; 19h30
Et la tendresse, bordel ! ; 21h15
Forty Deuce ; 21h30
CINÉMA V
Moonlighting ; 19h
First Family ; 19h15
Moscow does not believe... ; 21h15
Cheech & Chong's Things ; 21h30
CINÉMATHÈQUE
Terre en transe ; 18h35
L'Aventura ; 20h35
CONSERVATOIRE
Aigle à deux têtes ; 19h
Enfants terribles ; 21h
MONKLAND
Night of the Shooting Stars ; 19h15
World According to Garp ; 21h30
NEW YORKER
Creepshow ; 19h
Cutter's Way ; 21h30
OUIMETOSCOPE
Honneur d'un capitaine ; 19h, 21h15
Étranger ; 19h15, 21h45
OUTREMONT
Georgia ; 19h
Nuit de Varennes ; 21h15
PARALLÈLE
Voir le 4 avril

SAM. 9
AUTRE CINÉMA
Voir le 8 avril
CINÉMA V
Watership Down* ; 14h
Conan the Barbarian ; 16h
World According to Garp ; 19h
Hard Day's Night ; 19h15
Cheech & Chong's Things... ; 21h15
Moonlighting ; 21h30
CINÉMATHÈQUE
Persona ; 18h35
Avanti ! ; 20h35
CONSERVATOIRE
Quai des Orfèvres ; 19h
Chartreuse de Parme ; 21h
MONKLAND
Dark Crystal* ; 14h30
Clockwork Orange ; 16h30
Chosen ; 19h15
My Favorite Year ; 21h30
NEW YORKER
Voir le 8 avril
OUIMETOSCOPE
Plein Sud ; 19h, 21h
Comédie érotique ; 19h30, 21h30
OUTREMONT
Princesse et les sept chevaliers/Les Muppets...* ; 13h
État des choses ; 16h30
Georgia ; 19h
Nuit de Varennes ; 21h15
PARALLÈLE
Voir le 4 avril

DIM. 10
AUTRE CINÉMA
Voir le 8 avril
CINÉMA V
Watership Down* ; 14h
Conan the Barbarian ; 16h
Romeo and Juliet ; 18h45
Moonlighting ; 19h
World According to Garp ; 21h15
Picnic at Hanging Rock ; 21h30
CINÉMATHÈQUE
Macbeth ; 15h
Psaume rouge ; 18h35
Noces ; 20h35
CONSERVATOIRE
Chump at Oxford* ; 15h
Parents terribles ; 18h
Frères Bouquinquant ; 20h
LIRE ET DÉLIRE
Comme les 6 doigts de la main* ; 14h30
MONKLAND
Last Unicorn* ; 14h30
Chosen ; 16h30
My Favority Year ; 19h
Night of the Shooting Stars ; 21h30
NEW YORKER
Ragtime ; 18h30
Cutter's Way ; 21h30
OUIMETOSCOPE
Brisby et Le Secret de Nimh* ; 13h, 15h, 17h, 19h, 21h
Passante du Sans-Souci ; 14h, 16h15, 19h15, 21h30
OUTREMEONT
Princesse../Muppets* ; 13h
Nouvelle Publicité ; 16h30
Fièvre des planches ; 18h30
Nuit de Varennes ; 21h
PARALLÈLE
Voir le 4 avril

LUN. 11
AUTRE CINÉMA
Voir le 8 avril
CINÉMA V
Mon oncle d'Amérique ; 19h
Bank Dick ; 19h15
World According to Garp ; 21h15
Story of O ; 21h30
CONSERVATOIRE
Solitude du chanteur de fond ; 20h30
MONKLAND
Annie Hall ; 19h15
Chariots of Fire ; 21h30
NEW YORKER
Voir le 10 avril
OUIMETOSCOPE
Comédie érotique ; 19h30, 21h30
Eaux profondes ; 19h, 21h
OUTREMONT
Soeurs de sang ; 19h
Nuit de Varennes ; 21h
PARALLÈLE
El Salvador : Another Vietnam ; 19h30
War at Home ; 21h30

MAR. 12
AUTRE CINÉMA
Voir le 8 avril
CINÉMA V
Hand ; 19h
Union City ; 19h15
Honky Tonk Freeway ; 21h15
Road Warrior ; 21h30
CINÉMATHÈQUE
Casque d'or ; 18h30
Salvatore Guiliano ; 20h35
CONSERVATOIRE
Stroszek ; 20h30
MONKLAND
Manhattan ; 19h15
Deer Hunter ; 21h

AROMTL 2024

NEW YORKER
My Dinner with André ; 19h15
Cutter's Way ; 21h30
OUIMETOSCOPE
Métal hurlant ; 19h, 21h
Femme d'à côté ; 19h30, 21h30
OUTREMONT
Vacances de M. Hulot ; 19h30
Symphonie pathétique ; 21h30
PARALLÈLE
Voir le 11 avril

MER. 13

AUTRE CINÉMA
Voir le 8 avril
CINÉMA V
Canterbury Tales ; 19h
Halloween III ; 19h15
Donna Flor and her two husbands ; 21h15
Z ; 21h30
CINÉMATHÈQUE
Hiroshima, mon amour ; 18h35
Mado ; 20h35
CONSERVATOIRE
Forty First ; 20h30
DÉCOUVERTE DU MONDE
Louisiane ; 20h30
LOYLOLA
Hugo and Josephine ; 19h
Autumn Sonata ; 20h45
MONKLAND
Postman Always Rings ; 19h15
All That Jazz ; 21h30
NEW YORKER
Voir le 12 avril
OUIMETOSCOPE
Beau-père ; 19h, 21h15
Bienvenue Mister Chance ; 19h15, 21h45
OUTREMONT
Poids des rêves ; 19h30
Symphonie pathétique ; 21h30
PARALLÈLE
Voir le 11 avril

JEU. 14

AUTRE CINÉMA
Voir le 8 avril
CINÉMA V
North by Northwest ; 19h
Orchestra Rehearsal ; 19h15
Nashville ; 21h15
Road Warrior ; 21h30
CONSERVATOIRE
High School ; 19h
Law and Order ; 21h
DÉCOUVERTE DU MONDE
Louisiane ; 20h30
MONKLAND
Sting ; 19h15
Absence of Malice ; 21h30
NEW YORKER
Outland ; 19h15
Cutter's Way ; 21h30
Clarence and Angel ; 23h30
OUIMETOSCOPE
C'est l'apocalypse ; 19h, 21h45
Siddharta ; 19h15, 21h15
OUTREMONT
Poids des rêves ; 19h30
Keiko ; 21h30
PARALLÈLE
Voir le 11 avril

VEN. 15

AUTRE CINÉMA
François et le chemin du soleil ; 19h
Et la tendresse, bordel ! ; 19h15
Cinq soirées ; 21h15
Toute une nuit ; 21h30
CINÉMA V
Creepshow ; 19h
Stunt Man ; 19h15
Diva ; 21h15
Shock Treatment ; 21h30
ARCMTL 2024
CONSERVATOIRE
Hospital ; 19h
Basic Training ; 21h
DÉCOUVERTE DU MONDE
Louisiane ; 20h30
LIRE ET DÉLIRE
Visiteurs du soir ; 20h
MONKLAND
My Favorite Year ; 19h15
Missing ; 21h30
NEW YORKER
Outland ; 19h15, 23h45
Cutter's Way ; 21h30
OUIMETOSCOPE
Brimstone and Treacle ; 19h, 20h45, 22h30
Fièvre des planches ; 19h15, 21h45
OUTREMONT
Quatre saisons ; 19h15
Cinéma japonais ; 21h30
PARALLÈLE
Voir le 11 avril

SAM. 16

AUTRE CINÉMA
Voir le 15 avril
CINÉMA V
Charlotte's Web* ; 14h
Tarzan the Ape Man ; 16h
Diva ; 19h
Polyester ; 19h15
Ragtime ; 21h15
Creepshow ; 21h30
CONSERVATOIRE
Essene ; 19h
Juvenile Court ; 21h
DÉCOUVERTE DU MONDE
Louisiane ; 20h30
LIRE ET DÉLIRE
Visiteurs du soir ; 20h
MONKLAND
Man from Snowy River ; 14h30
Fast Times at Ridgemont High ; 16h30
Cage aux folles ; 19h
Missing ; 21h30
NEW YORKER
Hitler ; 12h30
Cutter's Way ; 21h30
Outland ; 23h45
OUIMETOSCOPE
Usure du temps ; 19h, 21h30
T'empêches tout le monde... ; 19h15, 21h15
OUTREMONT
Champion/Folles Années* ; 12h30
Cinéma japonais ; 16h30, 21h30
Quatre saisons ; 19h15
PARALLÈLE
Voir le 11 avril

DIM. 17

AUTRE CINÉMA
Voir le 15 avril
CINÉMA V
Charlotte's Web* ; 14h
Travels with my Aunt ; 16h
Creepshow ; 19h
Eraserhead ; 19h15
Diva ; 21h15
Apocalypse Now ; 21h30
CINÉMATHÈQUE
Au fil du temps ; 15h
Hiroshima, mon amour ; 18h35
Luna ; 20h35
CONSERVATOIRE
Primate ; 19h
Model ; 21h
DÉCOUVERTE DU MONDE
Louisiane ; 14h,20h30
LIRE ET DÉLIRE
Visiteurs du soir ; 20h
MONKLAND
Peter Pan* ; 14h30
Man from Snowy River ; 16h
My Favorite Year ; 19h
Victor Victoria ; 21h30
NEW YORKER
Hitler ; 12h30
Clarence and Angel ; 21h30
OUIMETOSCOPE
Avec les compliments... ; 13h, 15h, 17h, 19h, 21h
Usure du temps ; 14h, 16h15, 19h15, 21h30

OUTREMONT
Champion/Années folles* ; 12h30
Nouvelle Publicité ; 16h30
Quatre saisons ; 19h15
Cinéma japonais ; 21h30
PARALLÈLE
Voir le 11 avril

LUN. 18

AUTRE CINÉMA
Voir le 15 avril
CINÉMA V
Argent de poche ; 19h
Animal Crackers ; 19h15
Diva ; 21h15
Lady Chatterley's Lover ; 21h30
CONSERVATOIRE
Seraphita's Diary ; 20h30
MONKLAND
Marriage of Maria Braun ; 19h15
Veronika Voss ; 21h30
NEW YORKER
Circle of Deceit ; 19h15
Clarence and Angel ; 21h30
OUIMETOSCOPE
Caligula ; 19h, 21h45
Quarantaine ; 19h15, 21h15
OUTREMONT
Quatre saisons ; 19h15
Cinéma japonais ; 21h30
PARALLÈLE
Ami américain ; 19h, 21h30

MAR. 19

AUTRE CINÉMA
Voir le 15 avril
CINÉMA V
Marriage of Maria Braun ; 19h
Saint Jack ; 19h15
Day for Night ; 21h15
Body Heat ; 21h30
CINÉMATHÈQUE
Suzanne ; 20h35
CONSERVATOIRE
Welfare ; 20h30
MONKLAND
Creepshow ; 19h15
Dawn of the Dead ; 21h30
NEW YORKER
Voir le 18 avril
OUIMETOSCOPE
Poids des rêves ; 19h, 21h
Que le spectacle commence ; 19h15, 21h30
OUTREMONT
Voir le 18 avril
PARALLÈLE
Voir le 18 avril

MER. 20

AUTRE CINÉMA
Voir le 15 avril
CINÉMA V
City of Women ; 19h
One Trick Pony ; 19h15
Cat People ; 21h15
First Circle ; 21h30
CONSERVATOIRE
Canal Zone ; 20h30
MONKLAND
Cage aux folles ; 19h15
Victor Victoria ; 21h30
NEW YORKER
Voir le 18 avril
OUIMETOSCOPE
Affreux, sales et méchants ; 19h, 21h15
Loup-garou de Londres ; 19h30, 21h30
OUTREMONT
Voir le 18 avril
PARALLÈLE
Voir le 18 avril

JEU. 21

AUTRE CINÉMA
Voir le 15 avril
CINÉMA V
In Cold Blood ; 19h
Mean Streets ; 19h15
Chant of Jimmie Blacksmith ; 21h15
Richard Pryor on Sunset Trip ; 21h30

CONSERVATOIRE
Pattes blanches ; 19h
Meat ; 21h
NEW YORKER
Voir le 18 avril
OUIMETOSCOPE
Dernier tango... ; 19h, 21h30
Bleue est la mer... ; 19h15, 21h15
OUTREMONT
Voir le 18 avril
PARALLÈLE
Voir le 18 avril

VEN. 22

AUTRE CINÉMA
Quatre saisons ; 19h, 21h15
Et la tendresse, bordel ! ; 19h15
Toute une nuit ; 21h30
CINÉMA V
Once Upon a Time in the West ; 19h
Demon Pond ; 19h15
Shining ; 21h15
Concert for Kampuchea ; 22h
CINÉMATHÈQUE
Contrebandières ; 18h35
De la nuée... ; 20h35
LIRE ET DÉLIRE
Buster Keaton* ; 20h
MONKLAND
Missing ; 19h15
World According to Garp ; 21h30
NEW YORKER
Voir le 18 avril
OUIMETOSCOPE
Assassin qui passe ; 19h, 21h15
Féline ; 19h15, 21h45
OUTREMONT
Georgia ; 19h
Victor Victoria ; 21h30
PARALLÈLE
Voir le 18 avril

SAM. 23

AUTRE CINÉMA
Voir le 22 avril
CINÉMA V
Last Unicorn* ; 14h
Time Machine ; 16h
Jeckle and Hyde Together Again ; 19h
Missionary ; 19h15
Personal Best ; 21h15
Demon Pond ; 21h30
CINÉMATHÈQUE
Far Shore ; 18h35
Night of the Hunter ; 20h35
CONSERVATOIRE
Orphée ; 19h
Manoeuvre ; 21h
GRANDS EXPLORATEURS
Horizons tibétains ; 20h30
LIRE ET DÉLIRE
Buster Keaton ; 20h
MONKLAND
Conan the Barbarian ; 14h30
Blade Runner ; 17h
Dark Crystal ; 19h15
Veronika Voss ; 21h30
NEW YORKER
Hitler ; 12h30
Clarence and Angel ; 21h30
OUIMETOSCOPE
Paradis pour tous ; 19h, 21h15
Grande Bouffe ; 19h15, 21h45
OUTREMONT
Puce.../Abbott et Costello* 12h30
État des choses ; 16h30
D.O.A. ; 19h30
Victor Victoria ; 21h30
PARALLÈLE
Voir le 18 avril

DIM. 24

AUTRE CINÉMA
Voir le 22 avril
CINÉMA V
Last Unicorn* ; 14h
Time Bandits ; 16h
Demon Pond ; 19h
Stripes ; 19h15
Jeckle and Hyde Together Again ; 21h15
Missionary ; 21h30
CONSERVATOIRE
Jour de fête* ; 19h
Diable boiteux ; 21h
LIRE ET DÉLIRE
Buster Keaton* ; 20h
MONKLAND
Muppet Movie* ; 14h30
Dark Crystal* ; 16h
Missing ; 19h
Everything... on Sex ; 21h30
NEW YORKER
Hitler ; 12h30
Ludwig ; 21h30
OUIMETOSCOPE
Seigneur des anneaux* ; 13h30, 16h, 18h30, 21h
Colère de Khan ; 14h, 16h15, 19h15, 21h30
OUTREMONT
Puce/Abbott et Costello* ; 12h30
Nouvelle Publicité ; 16h30
Cage aux folles ; 19h30
Victor Victoria ; 21h30
PARALLÈLE
Amerika ; 20h

LUN. 25

AUTRE CINÉMA
Voir le 22 avril
CINÉMA V
1900 ; 19h
Never Give a Sucker... ; 19h15
Jeckle & Hyde Together Again ; 21h15
CONSERVATOIRE
Miquette et sa mère ; 20h30
MONKLAND
Circle of Deceit ; 19h15
Fitzcarraldo ; 21h15
NEW YORKER
Clarence and Angel ; 19h30
Ludwig ; 21h30
OUIMETOSCOPE
Fleurs sauvages ; 18h30, 21h15
Plouffe ; 19h30
OUTREMONT
Cage aux folles ; 19h30
Victor Victoria ; 21h30
PARALLÈLE
Fox et ses amis ; 19h, 21h30

MAR. 26

AUTRE CINÉMA
Voir le 22 avril
CINÉMA V
American Friend ; 19h
Cheech and Chong's Nice Dreams ; 19h15
Manhattan ; 21h15
Blade Runner ; 21h30
CINÉMATHÈQUE
TY-Peupe ; 20h35
CONSERVATOIRE
Titicut Follies ; 20h30
MONKLAND
Still of the Night ; 19h15
Sorcerer ; 21h30
NEW YORKER
Clarence and Angel ; 19h30
Tout un bouquet de films I ; 21h30
OUIMETOSCOPE
Indiscrétion ; 19h, 21h
Aventure c'est l'aventure ; 19h15, 21h30
OUTREMONT
Mon oncle* ; 19h
Fantômes du chapelier ; 21h30
PARALLÈLE
Voir le 25 avril

MER. 27

AUTRE CINÉMA
Voir le 22 avril
CINÉMA V
Breaker Morant ; 19h
American Hot Wax ; 19h15
Diner ; 21h15
Stardust Memories ; 21h30

CONSERVATOIRE
Beauté du diable ; 20h30
MONKLAND
Young Frankenstein ; 19h15
High Anxiety ; 21h30
NEW YORKER
Clarence and Angel ; 19h30
Tout un bouquet de films II ; 21h30
OUIMETOSCOPE
Passion d'amour ; 19h, 21h15
Étrange Affaire ; 19h30, 21h30
OUTREMONT
Secret Policeman's... ; 19h30
Decline of Western Civilization ; 21h30
PARALLÈLE
Voir le 25 avril

JEU. 28

AUTRE CINÉMA
Voir le 22 avril
CINÉMA V
Circle of Deceit ; 19h
Dr. Strangelove ; 19h15
Last Picture Show ; 21h15
Dawn of the Dead ; 21h30
MONKLAND
Fast Times at Ridgemont Hall ; 19h15
Night Porter ; 21h30
NEW YORKER
Clarence and Angel ; 19h30
Tout un bouquet de films III ; 21h30
OUIMETOSCOPE
1900 ; 19h
Loin de la terre ; 19h15, 21h30
OUTREMONT
AC/DC Let There Be Rock ; 19h15
Cha Cha/Elvis Graton ; 21h30
PARALLÈLE
Voir le 25 avril

VEN. 29

CINÉMA V
Prostitute ; 19h
Road Warrior ; 19h15
2001 : A Space Odyssey ; 21h15
Kids are Alright ; 21h30
MONKLAND
Attack of the Killer Tomatoes ; 19h15
Victor Victoria ; 21h30
OUIMETOSCOPE
Excalibur ; 19h, 21h45
Est-ce bien raisonnable ; 19h15, 21h30
OUTREMONT
Quadrophenia ; 19h
Song Remains the Same ; 21h30
PARALLÈLE
Voir le 25 avril

SAM. 30

CINÉMA V
Bambi* ; 14h
Sword and the Sorcerer ; 16h
Prostitute ; 19h
Four Seasons ; 19h15
Road Warrior ; 21h15
Magician of Lublin ; 21h15
MONKLAND
Dark Crystal* ; 16h
Chosen ; 19h
Diva ; 21h30
OUIMETOSCOPE
Victor Victoria ; 19h, 21h45
Interdit aux moins de 13 ans ; 19h15, 21h15
OUTREMONT
Aventures de Tom Pouce/Pierre-à-feu* ; 12h30
État des choses ; 16h30
Georgia ; 19h
Chasse ; 21h30
PARALLÈLE
Voir le 25 avril

LE CLASSIQUE DU MOIS



DE JEAN VIGO

Jean Vigo, fils d'un anarchiste mort en prison et jeune homme à la santé précaire, avait 28 ans au moment de tourner "L'Atalante". Un an plus tard, il mourait, laissant derrière lui deux merveilleux longs métrages, *Zéro de Conduite* et *L'Atalante*, ainsi que *A propos de Nice*, un documentaire qui tient à la fois de "L'homme à la caméra" de Vertov, et du "Chien Andalou" de Bunuel.

Brisant les liens avec sa vie villageoise, une jeune fille épouse un marinier, et s'adapte tant bien que mal à la vie nomade sur le chaland, entre son jeune mari et un extravagant bonhomme (joué, bien entendu, par Michel Simon) vivant parmi des dizaines de chats et dans un épouvantable bric-à-brac d'objets-souvenirs. Dans cette vie domine l'amour des deux jeunes gens, mais l'égoïsme a aussi sa place. Après une violente dispute, elle quitte le chaland et suit un colporteur aimable et un peu fou jusqu'à Paris, pour se retrouver ensuite toute seule dans la grande ville. Mais la séparation est trop douloureuse; ils se retrouvent peu après, et leur amour n'en est que plus fort.

Comme dans un film de Wenders, les paysages et les émotions sont changeants. Les paysages désolés du Nord, les arbres nus, les quais déserts, une guinguette de banlieue, le canal St-Martin, la solitude urbaine, voilà l'univers de *L'Atalante*. Tourné en plein hiver, le film n'en est que d'une beauté plus sombre, illuminé "de l'intérieur" par les personnages, dont la passion, les rêves, les fantaisies, les frustrations et les désillusions se succèdent. Vigo traite ses personnages avec une grande douceur, les montrant tour à tour vulnérables, médiocres, furieux, fascinés, beaux et émouvants.

On a qualifié Vigo de "Rimbaud du cinéma" à cause de son jeune âge, de la brièveté de sa carrière, de son esprit innovateur et rebelle. On a aussi dit de lui qu'il était un "surréaliste instinctif", qu'il avait établi la phase constructive du surréalisme, celle de la fusion du rêve et de la réalité. Ce qui est certain, c'est que avant même qu'on parle de réalisme poétique, Jean Vigo avait trouvé un procédé de mise en scène poétique, alliant les décors naturels à l'univers subjectif des personnages.

AROMTL 2024

M.E. Davis



Lettres d'amour en Somalie

ADRESSE DES CINÉMAS

L'AUTRE CINÉMA
6430, rue Papineau
722-1451
Entrée : 3 $
Moins de 14 ans et plus de 50 ans : 1,50$

CINÉMA V
5560 ouest, rue Sherbrooke
489-5559
Autobus 105, 103, 17
Prix d'entrée : premières : 3$; autres : 2,75$; âge d'or : 1,50$

CINÉMATHÈQUE QUÉBÉCOISE
335 est, de Maisonneuve
Métro Berri-de-Montigny
842-9763
Prix d'entrée : 1,50$

CONSERVATOIRE
1455 ouest, de Maisonneuve
879-4349
Métro Guy
Prix d'entrée : 1,50$ chaque film

DÉCOUVERTE DU MONDE
Salle Jean Deslauriers
3710, rue Calixa-Lavallée
(Parc Lafontaine)
526-6363/1658
Entrée : 4,50$; ven. sam. dim. 5$.

LIRE ET DÉLIRE
371 est, rue Roy
284-1790
Entrée libre

LOYOLA
F.C. Smith Auditorium
7141 ouest, rue Sherbrooke
879-4349
Autobus 105
Entrée gratuite

MONKLAND THEATRE
5504, av. Monkland
486-6001
Métro Villa-Maria
Prix d'entrée : 2,50 $

LE NEW YORKER
5380, boul. St-Laurent
276-9626
Entrée : 3 ou 4 $

OFFICE NATIONAL DU FILM
550 ouest, rue Sherbrooke
Métro McGill
Entrée libre

OUIMETOSCOPE
1204 est, rue Ste-Catherine
Métro Beaudry
525-8600
Prix d'entrée : 2,50$; enfants (moins de 14 ans) et âge d'or : 1,25$

OUTREMONT
1248 ouest, rue Bernard, Outremont
277-4145/277-2001
Métro Beaubien; autobus 160
Prix d'entrée général : 3,00$; 50 ans et plus, ou moins de 14 ans : 1,50$

PARALLÈLE
3682, boul. St-Laurent
843-4725
Autobus 55
Prix d'entrée : 3$

SÉVILLE
2155 ouest, rue Ste-Catherine
932-1139
Métro Atwater, autobus 15
Prix d'entrée : 2,99$ chaque film; 5 films 10$; âge d'or et enfants de moins de dix ans : 0,99$

Les amours d'une blonde, à la Cinémathèque, le 26 mars



A

ABSENCE OF MALICE
Sydney Pollack. É.-U. 1981, 116mn. Un film provocant sur les excès de la presse à sensations. **Monkland, 14 avril.**
AC/DC LET THERE BE ROCK
Eric Dionysius et Eric Mistler. 1980, 98mn. Concert de hard rock du groupe AC/DC. **Outremont, 28 avril.**
AFFREUX, SALES ET MÉCHANTS
Ettore Scola. Italie 1976, 115mn ; avec Nino Manfredi, Francesco Anniball. Manfredi est à la fois Ubu et Saturne aux prises avec une famille ogresse. Qui dévorera l'autre ? Un cynisme dévastateur. F.C. **Ouimetoscope, 20 avril.**
AIGLE À DEUX TÊTES, L'
Jean Cocteau. France 1947, 90mn ; avec Edwige Feuillère, Jean Marais. L'amour impossible d'une reine et d'un anarchiste... **Conservatoire, 8 avril.**
AILES DE LA COLOMBE, LES
Benoît Jacquot. France/Italie 1981, 96mn ; avec Isabelle Huppert, Dominique Sanda. Une riche orpheline, son amant et une aventurière... **Outremont, 6 avril.**
ALIEN
Ridley Scott. É.-U. 1978, 116mn ; avec Tom Skerrit, Sigourney Weaver. Une créature extra-terrestre dévastatrice. **Séville, 17 mars. Ouimetoscope, 8 avril (L'Étranger). New Yorker, 29 et 30 avril.**
ALLEMAGNE MÈRE BLAFARDE
Helma Sanders-Brahms. RFA 1981, 150mn, s.-t.f. ; avec Eva Matter, Ernst Jacobi. Un homme est appelé dans les rangs de l'armée hitlérienne. Restée seule, sa femme met un enfant au monde et lutte courageusement contre la misère. **Outremont, 20 et 27 mars.**
ALL THAT JAZZ
Bob Fosse. É-U. 1979, 120mn, s.-t.f. ; avec Roy Schneider, Jessica Lange. Folle densité, humour, franchise. **Monkland, 13 avril. Ouimetoscope, 19 avril (Que le spectacle commence).**
AMERICAN HOT WAX
É.-U. 1978, 91mn ; avec Chuck Berry, Jerry Lee Lewis. La poésie du Rock'n Roll. **Cinéma V, 27 avril.**
AMERIKA
Al Razutis. É.-U. 1972-83. Deux heures de courts métrages en présence du réalisateur. Établi au Canada depuis la fin des années soixante, Al Razutis a commencé en 1973 une série d'essais visuels décrivant la nature hétérogène de la culture nord-américaine à travers les techniques du cinéma expérimental. **Parallèle, 24 avril.**
AMI AMÉRICAIN, L'
Wim Wenders. France/Allemagne 1977, 127mn, s.-t.f. ; avec Bruno Ganz, Dennis Hopper, Nicholas Ray, Sam Fuller. Se croyant condamné, un peintre accepte de se faire tueur pour assurer à sa famille un bon revenu. Un film énigmatique. F.C. **Parallèle, 18 au 23 avril. Cinéma V, 26 avril (s.-t.a.).**
AMOUR FOU, L'
Jacques Rivette. France 1968, 252mn, s.-t.a. ; avec Bulle Ogier, J.-P. Kalfon. Un film de plus de quatre heures sur le couple et les correspondances entre la vie et le théâtre. **Conservatoire, 4 avril.**
AMOURS D'UNE BLONDE, LES
Milos Forman. Tchécoslovaquie 1965, 80mn, s.-t.f. ; avec Hana Brejchova, Vladimir Pucholt. Une jeune ouvrière se laisse conter fleurette par un jeune musicien et passe la nuit dans sa chambre. **Cinémathèque, 26 mars.**
ANGES DU PÉCHÉ, LES
Robert Bresson. France 1944, 90mn ; avec Renée Faure, Jany Holt, Sylvie. Une orgueilleuse jeune fille du monde est envoyée au couvent. Elle y rencontre une jeune délinquante rebelle, et s'y attache. **Conservatoire, 31 mars.**
ANIMAL CRACKERS
Victor Heerman. É.-U. 1930, 98mn ; avec les Marx Brothers, Margaret Dumont. Une sorte de liberté intellectuelle où l'inconscient des personnages se venge et venge le nôtre en même temps. Antonin Artaud. **Cinéma V, 18 avril.**
ANIMATION — COURTS MÉTRAGES
Les murs ont des oreilles, H. Ryszka, Pologne 1974, 6mn ; *Le cauchemar*, Aleksandar Marks et Vladimir Jutrisa, Yougoslavie 1977, 11mn ; *La mouche*, Marks et Jutrisa, Yougoslavie 1966, 8mn ; *L'oiseau de nuit*, Bernard Palacios, France 1975, 9mn ; *L'oie bleue*, Gilles M. Baur, France 1973, 4mn ; *Oh ! Oh !*, Bronislaw Zeman, Pologne 1972, 6mn ; *Ego*, Bruno Bozzetto, Italie 1969, 11mn ; *Sea Dream*, Ellen Besen, Canada 1979, 6mn ; *La demoiselle et le violoncelliste*, Jean-François Laguionie, France 1964, 9mn ; *Un enfant... un pays*, Pierre Moretti, Canada 1967, 14mn. **Cinémathèque, 16 mars.**
ANNIE HALL
Woody Allen. É.-U. 1977, 93mn ; avec Woody Allen, Diane Keaton. Un homme et une femme assument avec difficulté une vie commune pleine de déchirures. **Monkland, 11 avril.**
APOCALYPSE NOW
Francis Coppola. É.-U. 1978, 152mn ; avec Martin Sheen, Robert Duvall. Trente-trois millions de dollars, neuf mois de tournage et quatre ans de préparation. **Outremont, 17 mars. Ouimetoscope, 14 avril (C'est l'apocalypse). Cinéma V, 17 avril.**
APPRENTICESHIP OF DUDDY KRAVITZ, THE
Ted Kotcheff. Canada 1973, 120mn ; avec Richard Dreyfuss, Micheline Lanctôt. Dans le milieu juif de Montréal, le fils d'un chauffeur de taxi cherche à se faire une place au soleil. **Cinéma V, 3 avril.**
ARGENT DE POCHE, L'
François Truffaut. France 1976, 105mn ; avec Geory Desmouceaux, Philippe Goldman. Avec une grande tendresse, Truffaut livre ses sentiments et ses idées sur l'enfance. **Cinéma V, 18 avril.**
ARLEQUIN
Robert Powell. Autr./France 1980, 81mn, v.f. Un mélange de fantastique et de politique-fiction. **Ouimetoscope, 6 avril.**
AS DE PIQUE, L'
Milos Forman. Tchécoslovaquie, 1964, 87mn ; avec Ladislav Jakim, Jan Ostrcil. Dans un magasin, on confie à un jeune employé la tâche ingrate de surveiller la clientèle. **Cinémathèque, 26 mars.**
ASSASSIN HABITE AU 21, L'
H.-G. Clouzot. France 1942, 84mn ; avec Suzy Delair, Pierre Fresnay. Une série de crimes dans une modeste pension de famille. Chaque fois qu'un suspect est arrêté, un crime nouveau l'innocente. **Conservatoire, 19 mars.**
ASSASSIN QUI PASSE, UN
Michel Vianey. France 1981, 107mn ; avec Carole Laure, J.-L. Trintignant. Une enquête policière autour d'une série de meurtres. **Ouimetoscope, 22 avril.**
ATALANTE, L'
Jean Vigo. France 1934, 89mn ; avec Jean Dasté, Dita Pario, Michel Simon. Un marinier épouse une jeune paysanne qui s'acclimate mal à la vie sur une péniche où règne un vieil excentrique. **Cinémathèque, 25 mars.**
ATLANTIC CITY
Louis Malle. Canada/France 1980, 105mn ; avec Burt Lancaster, Susan Sarandon. Cinq individus cherchent à réaliser leurs rêves respectifs ; leurs destins s'entrecroisent. **Cinéma V, 25 mars.**
ATTACK OF THE KILLER TOMATOES
John De Bello. É.-U. 1978, 87mn ; avec David Miller, George Wilson. Le film le plus coté au Festival des pires films du monde. **Monkland, 29 avril.**
AU FEU, LES POMPIERS !
Milos Forman. Tchécoslovaquie 1967, 73mn ; avec Vaclav Stöckel, Jan Vostrcil. Rien n'échappe à l'humour grinçant de Forman : la bureaucratie, la cupidité, la soif du pouvoir, le choc des générations. **Cinémathèque, 29 mars.**
AU FIL DU TEMPS
Wim Wenders. RFA 1976, 176mn, s.-t.f. ; avec Rudiger Vogler, Hanns Zischler. Deux types à la dérive se rencontrent, font un bout de chemin ensemble, puis se séparent. **Cinémathèque, 17 avril.**
AUTUMN SONATA
Ingmar Bergman. Suède 1978, 97mn, s.-t.a. ; avec Ingrid Bergman, Liv Ullman. Une mère artiste et sa fille dévoilent en quelques jours ce que toute leur vie elles n'avaient jamais osé se dire. **Loyola, 13 avril.**
AUTHOR ! AUTHOR !
Arthur Hiller. É.-U. 1981, 108mn ; avec Al Pacino, Tuesday Weld. Un père de famille, abandonné par son épouse, doit apprendre à s'occuper d'une bande de gamins. **Ouimetoscope, 17 avril.**
AVANTI !
Billy Wilder. É.-U. 1972, 143mn ; avec Jack Lemmon, Juliet Mills. Humour et émotion. **Cinémathèque, 9 avril.**
AVVENTURA, L'
Michelangelo Antonioni. Italie 1960, 140mn, s.-t.a. ; avec Gabriele Ferzetti, Monica Vitti. Deux êtres attirés l'un vers l'autre, constatent l'instabilité de leurs propres émotions. **Cinémathèque, 8 avril.**
AVENTURE, C'EST L'AVENTURE, L'
Claude Lelouch. France 1972, 121mn ; avec Lino Ventura, Jacques Brel, Johnny Halliday. Cinq truands qui opéraient à Paris en solitaires décident de mettre en commun leurs talents. **Outremont, 3 avril. Ouimetoscope, 26 avril.**
AVENTURES DE RABBI JACOB, LES
Gérard Oury. France 1973, 100mn ; avec Louis de Funès, Suzy Delair. Un des rôles les plus célèbres du défunt comédien. **Cinéma V, 21 mars. Monkland, 28 mars.**
AVENTURES DE TOM POUCE
George Pal. É.-U. 1958, 98mn ; avec Russ Tamblyn, Peter Sellers. Des acteurs et des marionnettes. **Précédé de :** *Pierre à feu qui fait feu*. Dessins animés, 87mn. **Outremont, 30 avril.**
AVENTURES DE TOM SAWYER, LES
Don Taylor. É.-U. 1973, 103mn ; avec Johnny Whitaker, Celeste Holm. D'après le roman de Mark Twain. *Précédé de :* Yogi le Nounours, long métrage animé. **Outremont, 19 et 20 mars.**
AVENTURIERS DE L'ARCHE PERDUE, LES
Steven Spielberg. É.-U. 1981, 115mn ; avec Harrison Ford, Karen Allen. Un essoufflant thriller, farci de situations infernales et de périls mortels desquels le héros émerge, presque intact. **Cinéma V, 19 et 20 mars. Université de Montréal, 17 mars.**
BAD TIMING
Nicholas Roeg. G.-B. 1980 ; avec Theresa Russell, Harvey Keithel. Une liaison orageuse, faite d'élans brutaux, de refus cyniques, de retrouvailles torrides, de ruptures violentes. **Cinéma V, 30 mars.**
BAMBI
Walt Disney. É.-U. 1942, 70mn. Classique du film d'animation. **Cinéma V, 30 avril.**
BANK DICK, THE
Edward Cline. É.-U. 1940, 74mn ; avec W.C. Fields. Par hasard, un pauvre type est responsable de la capture d'un cambrioleur et sa récompense est de pouvoir travailler à la banque comme détective. **Cinéma V, 11 avril.**
BANQUIÈRE, LA
Francis Girod. France 1980, 130mn ; avec Romy Schneider, Jean-Louis Trintignant. Hélas ! Girod gâche complètement ce scénario aux résonances sociales et actuelles en le réduisant à une simple parade de mode. F.C. **Ouimetoscope, 17 mars.**
BASIC TRAINING
Frederick Wiseman. É.-U. 1971, 89mn. Documentaire sur l'entraînement militaire aux États-Unis, ses acpects dérisoires et inquiétants. **Conservatoire, 15 avril.**
BATAILLE DU RAIL, LA
René Clément. France 1946, 84mn ; avec Clarieux, Daurand, les Cheminots de France. Basé sur les récits des résistants, ce premier long métrage de Clément ne tombe pas dans le mythe de l'héroïsme. **Conservatoire, 1 avril.**
BEAU-PÈRE
Bertrand Blier. France 1981, 120mn ; avec Patrick Dewaere, Ariel Besse. Un homme confronté aux avances candides de sa belle-fille, adolescente. **Ouimetoscope, 13 avril.**
BEAUTÉ DU DIABLE, LA
René Clair. France/Italie 1950, 90mn, s.-t.a. ; avec Michel Simon, Gérard Philippe. « Mes contemporains ont le privilège d'assister au spectacle d'une humanité qui, ayant vendu son âme à la science, cherche à prévenir la damnation du monde vers laquelle l'entraînent ses propres travaux. » R.C. **Conservatoire, 27 avril.**
BEING THERE
Hal Ashby. É.-U. 1979, 129mn ; avec Peter Sellers, Shirley McLain. Une étonnante illustration de la théorie de McLuhan. F.C. **Cinéma V, 1 avril. Ouimetoscope, 13 avril (Bienvenue Mister Chance).**
BELLE ÉQUIPE, LA
Julien Duvivier. France 1936, 101mn ; avec Jean Gabin, Charles Vanel. Cinq camarades gagnent à la loterie et construisent une guinguette. L'amour et le hasard détruisent cette association. **Cinémathèque, 27 mars.**
BELLE ET LA BÊTE, LA
Jean Cocteau. France 1945, 100mn ; avec Jean Marais, Mila Parely. Un ciné-ballet fort bien photographié, dans le langage irréel des contes de fées. **Conservatoire, 27 mars.**
BÊTE LUMINEUSE, LA
Pierre Perrault. Québec 1982. Une partie de chasse ; on se saoûle la gueule, on déraisonne. Un chasseur novice se sent tout à coup plus chassé que chasseur. **Parallèle, 28 mars au 3 avril.**
BIENVENUE MISTER CHANCE
(Voir : Being There).
BIG STORE, THE
Charles Reisner. É.-U. 1941, 83mn ; avec les Marx Brothers. Groucho, Chico et Harpo ont changé par rapport aux films précédents, ils ont accepté de vieillir un peu. **New Yorker, 18 et 19 mars.**
BLADE RUNNER
Ridley Scott. É.-U. 1981, 114mn ; avec Harrison Ford. « Spartacus » et « Metropolis » revus et corrigés par Ridley Scott. À la façon d'un bon roman policier des années 40. **Outremont, 27 et 28 mars (v.f.). Monkland, 23 avril (v.o.). Cinéma V, 26 avril (v.o.).**
BLEUE EST LA MER, BLANCHE EST LA MORT
Peter Gimbel et James Lipscomb. É.-U. 1971, 99mn. Documentaire sur les requins géants et la faune sous-marine du Pacifique sud. **Ouimetoscope, 21 avril.**
BLUES BROTHERS, THE
John Landis. É.-U. 1980, 133mn ; avec John Belushi, Dan Aykroyd, Cab Calloway. Sortis de prison, les frères Jake organisent une soirée au profit d'orphelins. **Cinéma V, 2 avril.**
BODY HEAT
Lawrence Kasdan. É.-U. 1981, 113mn ; avec William Hurt, Kathleen Turner. Cet intéressant « remake » de « Double Indemnity » pèche par sa longueur et son anachronisme. F.C. **Outremont, 18 mars (Fièvre au corps). Cinéma V, 19 avril.**
BONS DÉBARRAS, LES
Francis Mankiewicz. Québec 1979, 114mn ; avec Charlotte Laurier, Marie Tifo. Conflits entre une jeune mère et sa petite fille. Dialogues et mise en scène habiles, mais des longueurs. **Cinéma V, 29 mars.**



ARCMTL 2024



BORN TO WIN
Ivan Passer. É.-U. 1971 ; avec Georges Segal, Karen Black. Une intrigue mettant en scène des narcomanes, des trafiquants et des petits criminels. **Cinémathèque, 30 mars.**

BOSSU, LE
Jean Delannoy. France 1944, 110mn, s.-t.a. ; avec Pierre Blanchar, Yvonne Gaudeau. Lagardère attend des années l'occasion de venger le duc de Nevers. **Conservatoire, 7 avril.**

BOULE DE SUIF
Christian Jaque. France 1945, 95mn ; avec Micheline Presle, Berthe Bovy. En 1870, pendant l'occupation allemande, une femme partage avec des bourgeois craintifs la diligence qui roule vers Le Havre. **Conservatoire, 1 avril.**

BOY AND HIS DOG, A
L.Q. Jones. É.-U. 1974, 89mn ; avec Don Johnson, Jason Robards Jr. Après un cataclysme nucléaire, un jeune garçon survit, accompagné de son chien avec qui il communique par télépathie. Un avant-goût de ce qui pourrait bien nous arriver. F.C. **Monkland, 19 mars. Cinéma V, 26 mars.**

BOYS IN THE BAND, THE
Willian Friedkin. É.-U. 1977, 110mn ; avec Cliff Gorman, Leonard Frey. Le monde gai vu par Friedkin et Hollywood quelques années avant « Cruising » ! F.C. **Monkland, 15 mars.**

BRAINWASH
Bobby Roth. É.-U. 1982, 97mn ; avec Yvette Mimieux, Christopher Allport. Soumis à un lavage de cerveau, des employés-cadres abandonnent tout semblant de dignité dans une lutte féroce pour les promotions. **Cinéma V, 2 au 4 avril.**

BREAKER MORANT
Bruce Beresford. Australie 1979, 105mn ; avec Edward Woodward, Jack Thompson. Une dénonciation du militarisme et de l'impérialisme. La mise en scène, très fluide, a su tirer parti des paysages lunaires de la Namibie. F.C. **Outremont, 17 mars (Héros ou salopards). Cinéma V, 27 avril.**

BREAKING GLASS
Brian Gibson. G.-B. 1980, 94mn ; avec Hazel O'Connor, Phil Daniels. Une jeune chanteuse, abandonnée par ses amis et ses musiciens, ne tolère plus le personnage que le show-business la contraint à jouer. **Outremont, 25 au 31 mars. Autre Cinéma, 1 au 14 avril.**

BRIAN LEWIS
Trip to the Post Office, 1972, 7mn ; *A New Film*, 1973, 12mn ; *Chickens Growing*, 1974, 8mn ; *Meditations*, 1976, 14mn ; *Whalewatch*, 1982, 43mn. Documentaires expérimentaux, en présence de Lewis. **Parallèle, 27 mars.**

BRIMSTONE AND TREACLE
Richard Loncraine. G.-B. 1981, 82mn ; avec Sting, Denholm Elliott. L'arrivée d'un étrange visiteur ne manquera pas de laisser des traces dans un foyer déjà chancelant. **Ouimetoscope, 15 avril.**

BRISBY ET LE SECRET DE N.I.M.H.
Don Bluth. É.-U. 1982, 82mn. Film d'animation. Des animaux de laboratoire cherchent l'occasion de s'échapper vers une autre planète. **Outremont (Précédé de :** *Sarah*. Une petite fille s'attache à un poulain et participe aux olympiques), **2 au 4 avril. Ouimetoscope, 10 avril.**

BUSTER KEATON : 2 COURTS MÉTRAGES
College. James W. Horne. É.-U. 1927, 65mn ; avec Buster Keaton, Anne Cornwall. Un étudiant peu doué pour l'athlétisme est amoureux d'une fille qui, elle, préfère les sportifs. **Suivi de :** *Cops*. Buster Keaton. É.-U. 1922, 20mn ; muet, avec Buster Keaton. Un rythme impeccable, la perfection même, des gags d'une folle précision. **Lire et Délire, 22 au 24 avril.**

CADEAU, LE
Michel Lang. France/Italie 1982, 108mn ; avec Pierre Mondy, Clio Goldsmith. Vaudeville et chassés-croisés amoureux à l'occasion du départ à la retraite d'un employé de banque. **Ouimetoscope, 2 avril.**

CAGE AUX FOLLES, LA
Édouard Molinaro. France/Italie 1979, 99mn ; avec Michel Serrault, Ugo Tognazzi. Les folles aventures du plus célèbre couple homosexuel de l'histoire du cinéma... **Ouimetoscope, 25 au 28 mars. Monkland, 25 au 28 mars, 16 et 20 avril (s.-t.a.). Outremont, 24 et 25 avril.**

CALIGULA
Tinto Bass. É.-U./Italie, 155mn ; avec Malcolm McDowell, John Gielgud. Folies et cruauté. **Ouimetoscope, 18 avril (v.f.).**

CANAL ZONE
Frederick Wiseman. É.-U. 1977, 174mn. Documentaire ironique sur la « middle class » américaine, telle qu'elle existe en miniature autour du canal de Panama. **Conservatoire, 20 avril.**

CANTERBURY TALES
Pier Paolo Pasolini. Italie 1972, 111mn ; avec Hugh Griffith, Ninetto Davoli. Huit contes grivois. **Ouimetoscope, 22 mars (Contes de Canterbury). Cinéma V, 13 avril.**

CARRIE
Brian de Palma. É.-U. 1976, 98mn ; avec Sissy Spacek, Piper Laurie. Télékinésie, sexe et puritanisme ! **New Yorker, 19 et 20 mars.**

CASQUE D'OR
Jacques Becker. France 1952, 96mn ; avec Simone Signoret, Serge Reggiani. Les Apaches à Paris : un univers de guinguettes et de mauvais garçons. **Cinémathèque, 12 avril.**

CAT PEOPLE
Paul Schrader. É.-U. 1981, 118mn ; avec Nastassia Kinski, Malcolm McDowell. Remake d'un thriller de 1942. Schrader tourne le dos au réalisme, et s'oriente vers le fantastique. **Outremont, 18 au 20 mars et Ouimetoscope, 22 avril (La féline). Cinéma V, 20 avril.**

CÉSAR
Marcel Pagnol. France 1933, 154mn ; avec Raimu, Pierre Fresnay. La vie et les moeurs des petites gens de Marseille, vues par Pagnol. Savoureux ! F.C. **Cinémathèque, 25 mars.**

C'EST L'APOCALYPSE
(Voir : Apocalypse Now).

CHA CHA
Herbert Curiel. RFA 1980, 90mn ; avec Nina Hagen. Film mi-documentaire mi-fiction avec des séquences musicales. **Ouimetoscope, 1 avril. Outremont (Précédé de :** *Elvis Gratton*, Québec 1981, Falardeau et Poulin.) **28 avril.**

CHAÎNON MANQUANT, LE
Jean-Paul Picha. Belgique/France 1979, 96mn. Comédie satirique en dessins animés. **Ouimetoscope, 5 avril.**

CHAMPION, LE
122mn. Un ancien champion de boxe est encouragé à remonter sur le ring. **Précédé des** *Folles années de Laurel et Hardy*, 91mn. Une anthologie des célèbres comédiens. **Outremont, 16 et 17 avril.**

CHANT OF JIMMIE BLACKSMITH, THE
Fred Schepisi. Australie 1978, 122mn ; avec Tommy Lewis, Freddy Reynolds. Un aborigène confronté aux préjugés raciaux de la société australienne. **Cinéma V, 21 avril.**

CHARIOTS OF FIRE
Hugh Hudson. G.-B. 1981, 124mn ; avec Ben Cross, Lindsay Anderson. Le triomphe de deux coureurs aux Olympiques de 1929. **Monkland, 18 mars, 11 avril.**

CHARLOTTE'S WEB
Charles Nichols et Iwao Takamoto. É.-U. 1973, 93mn. Film d'animation pour enfants : un petit cochon a peur d'être transformé en bacon. **Cinéma V, 16 et 17 avril.**

CHARTREUSE DE PARME, LA
Christian Jaque. France 1947, 130mn ; avec Gérard Philippe, Maria Casarès. D'après le roman de Stendhal. Fabrice del Dongo revient à Parme heureux d'y retrouver la jeune tante qui l'a élevé. **Conservatoire, 9 avril.**

CHASSE, LA
(Voir : Cruising)

CHAUFFEUR DE TAXI
Martin Scorsese. É.-U. 1975, 114mn ; avec Robert de Niro, Jodie Foster. Scorsese concentre toute la violence, la démesure de New York, dans ce chauffeur de taxi, magistralement interprété par de Niro. F.C. **Ouimetoscope, 31 mars.**

CHEECH AND CHONG'S NICE DREAMS
Thomas Chong. É.-U. 1981, 88mn. Deux types se servent d'un commerce de crème glacée pour faire du trafic de « pot » à Los Angeles. **Cinéma V, 26 avril.**

CHEECH AND CHONG'S THINGS ARE TOUGH ALL OVER
É.-U. 1982, 90mn. Le film le plus récent des deux comédiens. **Cinéma V, 8 et 9 avril.**

CHEF D'ORCHESTRE
Andrzej Wajda. Pologne 1979, 101mn ; avec John Giegud, Krystyna Janda. Deux manières d'envisager l'autorité. **Ouimetoscope, 22 mars.**

CHINATOWN
Roman Polanski. É.-U. 1974, v.-f., 128mn ; avec Jack Nicholson, Faye Dunaway. Dans la plus pure tradition des films noirs américains, Polanski ajoute au suspense l'ironie et le sens du tragique, dans un film de très grande qualité visuelle. **Cinéma V, 30 mars.**

CHOSEN, THE
Jeremy Kagan. É.-U. 1981, 108mn ; avec Maximilian Schell, Rod Steiger. À New York pendant la Deuxième Guerre mondiale, deux adolescents juifs voient leur amitié troublée par le désaccord entre leurs parents respectifs. **Cinéma V, 19 et 20 mars. Monkland, 1, 4, 9, 10 et 30 avril.**

CHRISTINA F.
Ulrich Edel. RFA 1980, 129mn ; avec Natja Burnkhorst. La déchéance d'une adolescente berlinoise. **Cinéma V, 22 mars. Ouimetoscope, 4 avril (Moi, Christiane F.).**

CHUMP AT OXFORD, A
Alfred Goulding. É.-U. 1940, 62mn ; avec Stan Laurel et Oliver Hardy. **Précédé de** *The Rink*, Charlie Chaplin, É.-U. 1916, 18mn. **Conservatoire, 10 avril.**

CIAO FREDERICO
Gédéon Bachmann. Italie 1970, 60mn. Documentaire réalisé durant le tournage de Satyricon de Fellini. Un témoignage important sur sa vie, sa relation avec son équipe technique et les acteurs. **U. de M., 30 mars.**

CIEL EST À VOUS, LE
Jean Gremillon. France 1944, 105mn ; avec Madeleine Renaud, Charles Vanel. Inspiré d'un exploit réel de 1935, le film a moins pour sujet l'aviation que l'héroïsme et la poursuite d'un idéal. **Conservatoire, 26 mars.**

CINÉMA MORT OU VIF
Urs Graf, Mathias Knauer, Hans Sturm et les artisans du Zurich Film. Suisse 1978, s.-t.a. Une analyse documentaire du processus de production d'un film commercial : Jonas aura 25 ans en l'an 2 000 d'Alain Tanner. **U. de M., 23 mars.**

CINÉMA JAPONAIS D'AUJOURD'HUI
Sélection de Claude Gagnon et de Yuri Yoshimura. **Outremont, 15 au 21 avril.**

CINQ SOIRÉES
Nikita Mikhalkov. URSS 1979, 102mn, s.-t.f. ; avec Lioudmila Gourtchenko, Stanislav Lioubchine. Les retrouvailles d'un homme et d'une femme séparés depuis près de vingt ans. **Autre Cinéma, 15 au 21 avril.**

CINQ SOLEILS DU MEXIQUE, LES
Film d'exploration commenté sur scène par Michel Aubert. Des Aztèques à Pancho Villa. **Grands Explorateurs, 26 mars.**

CIRCLE OF DECEIT
Volker Schlondörff. RFA 1982, 108mn, s.-t.a. ; avec Bruno Ganz, Hanna Schygulla. L'angoisse politique et émotive d'un journaliste ouest-allemand et la situation conflictuelle au Liban. **New Yorker, 18 au 22 avril. Monkland, 25 avril. Cinéma V, 28 avril.**

CITY OF WOMEN
Federico Fellini. Italie/France 1980, 140mn ; avec Marcello Mastroianni, Ettore Manni, Anna Prucnal. Emporté par sa propre mécanique fantasmatique, le Maestro se complaît dans son rôle de voyeur. F.C. **Cinéma V, 20 avril.**

CLARA ET LES CHICS TYPES
Jacques Monnet. France 1981, 108mn ; avec Daniel Auteuil, Isabelle Adjani. Aventures de six jeunes provinciaux qui montent à Paris pour donner un concert. **Ouimetoscope, 26 mars.**

CLARENCE ET ANGEL
Robert Gardner. É.-U. 1979, 72mn, s.-t.f. La vie de jeunes Portoricains et des jeunes d'aujourd'hui dans le quartier de Harlem. **New Yorker, 14, 17 au 23, 25 au 30 avril.**

CLOCKWORK ORANGE
Stanley Kubrick. G.-B. 1971, 137mn ; avec Malcolm McDowell, Patrick Magee. Réquisitoire psychédélique contre la violence sauvage et institutionnelle. F.C. **Outremont, 4 avril (Orange mécanique). Monkland, 9 avril.**

COLÈRE DE KHAN, LA
Nicholas Meyer. É.-U. 1982, 113mn ; avec William Shatner, Leonard Nimoy. Suite des aventures de Startrek. **Ouimetoscope, 24 avril.**

COLETTE
3 courts métrages sur Colette, femme de lettres (1873-1954). **Lire et Délire, 6 et 7 avril.**

COMÉDIE ÉROTIQUE D'UNE NUIT D'ÉTÉ
Woody Allen. É.-U. 1982, 88mn ; avec Woody Allen, Mia Farrow, José Ferrer. **Autre Cinéma, 18 au 24 mars. Ouimetoscope, 9 et 11 avril.**

COMME LES SIX DOIGTS DE LA MAIN
André Mélançon. Québec 1978, 77mn. Une bande d'enfants se lance sur la piste d'un énigmatique vieillard qui pourrait bien être un espion. **Lire et Délire, 10 avril.**

CONAN THE BARBARIAN
John Milius. É.-U. 1981, 129mn ; avec Arnold Schwarzenegger, James Earl Jones. Aventures basées sur la bande dessinée. **Cinéma V, 9 et 10 avril. Monkland, 23 avril.**

CONCERT FOR KAMPUCHEA
Keith MacMillan. G.-B. 1979, 72mn ; avec The Clash, The Who, Paul McCartney. Des groupes de rock et de New Wave/Punk mettent leurs talents au service de la lutte contre la souffrance dans le monde. **Cinéma V, 22 avril.**

CONTES DE CANTERBURY, LES
(Voir : Canterbury Tales).

CONTES DE LA LUNE VAGUE APRÈS LA PLUIE
Kenji Mizoguchi. Japon, 1959, 96mn, s.-t.f. ; avec Machiko Kyo, Masayoki Mori. Dans un style à la fois réaliste et fantastique, le film fait, par l'étude de la condition féminine, la critique d'une société bien définie. **Cinémathèque, 6 avril.**

CONTINENTAL DIVIDE
Michael Apted. É.-U. 1981, 103mn ; avec John Belushi, Blair Brown. Avant-dernier film de Belushi, c'est aussi son plus sage : une comédie sentimentale. **Monkland, 18 mars.**

CONTREBANDIÈRES, LES
France 1967, 80mn ; avec Françoise Vatel, Monique Thiriet. Un film qui fleure bon l'aventure et les grands espaces. **Précédé de :** *La lutte*, de M. Brault, Québec 1961, 28mn. **Cinémathèque : 22 avril.**

COOPÉRATIVE DES CINÉASTES DE L'ATLANTIQUE
Fly my Spirits, E. Pain, 3mn ; *Transitions*, B. Sternberg, 10mn ; *City Survival*, L. Keating, 25mn ; *Monuments*, J. MacSwain, 8mn ; *Bowling*, K. Tasker, 3mn ; *Pressure Falling*, G. Spearin, 8mn ; *Island Memories*, J. Brett, 27mn. Oeuvres expérimentales et documentaires. **Parallèle, 17 mars.**

CORBEAU, LE
Henri-Georges Clouzot. France 1943, 100mn, s.-t.a. ; avec Pierre Fresnay, Ginette Leclerc. Drames et suicides s'enchaînent à la suite d'une lettre anonyme, dans le climat de mesquinerie d'une petite ville provinciale. **Conservatoire, 20 mars.**

COURTS MÉTRAGES D'ÉTUDIANTS
Le Locataire à la voiture blanche, Denise Labrie ; *Trendsetters*, Howard Goldberg ; *Ça va bien*, Raymond Vermette ; *Trilogie d'état*, Claude Blanchard ; *Être comme chez soi*, André Gaumont. **Lire et Délire, 18 et 19 mars.**

COUTEAU DANS L'EAU, LE
Roman Polanski. Pologne 1962, 87mn, s.-t.a. ; avec Leon Niemczyk, Jolanta Umecka. Ce que l'on nomme psychologie devient, dans ce film, une forme de poésie d'une grande richesse dramatique. **Précédé de :** *La rivière du hibou*, Robert Enrico, France 1962, 30mn. **Cinémathèque, 19 mars.**

CREEPSHOW

ARCMTL 2024

L'Avventura, à la Cinémathèque le 8 avril

George Romero. É.-U. 1982, 120mn ; avec Hal Holbrook, Adrienne Barbeau. Inspiré des « comic books » des années 50, ce film mêle l'humour à l'horreur. Par le réalisateur de « La nuit des morts-vivants ». **Cinéma V, 18 au 20 mars, 15 au 17 avril. New Yorker, 8 et 9 avril. Monkland, 26 mars, 19 avril.**

CRIES AND WHISPERS
Ingmar Bergman. Suède 1972, 95mn, s.-t.a. ; avec Harriet Andersson, Liv Ullmann. « Sans cesse, depuis mon enfance, j'ai imaginé l'âme comme une membrane humide aux différents tons de rouge. » Bergman. **Loyola, 6 avril.**

CRIME AND PASSION
Ivan Passer. É.-U./RFA 1975, 92mn ; avec Omar Sharif, Karen Black. Un financier se trouve impliqué dans un scandale financier. Mélange de comédie et de mélodrame. **Cinémathèque, 31 mars.**

CRUISING
William Friedkin. É.-U. 1979, 106mn ; avec Al Pacino, Paul Sorvino. Entretient l'esprit de violence envers les gais. **Monkland, 15 mars. Outremont, 30 avril et Ouimetoscope, 6 avril (La Chasse).**

CUTTER'S WAY
Ivan Passer. É.-U. 1982, 106mn, s.-t.f. ; avec John Heard, Lisa Eichborn. « Quand un individu ou une société sème la violence, celle-ci contamine les victimes qui, dès lors, deviennent actives et propagent à leur tour la violence. » I.P. **Outremont, 30 mars. New Yorker, 8 au 16 avril.**

ARCMTL 2024

DAMES DU BOIS DE BOULOGNE, LES
Robert Bresson. France 1944, 95mn ; avec Maria Casarès, Elina Labourdette. Pour se venger de son amant une femme du monde lui fait épouser une demi-prostituée. **Conservatoire, 31 mars.**

DARK CRYSTAL, THE
Jim Henson et Frank Oz. G.-B. 1982, 93mn. Film d'animation. Les terribles Skeksis dominent le monde, après avoir exterminé tous les Gelfings sauf un, qui fait face à mille périls pour vaincre les tyrans. **Monkland, 2, 3, 9, 23, 24 et 30 avril.**

DARK STAR
John Carpenter. É.-U. 1974, 80mn ; avec Brian Narelle, Andrejah Pahich. Des astronautes vivent des aventures abracadabrantes. **Cinéma V, 7 avril.**

DAY AT THE RACES, A
Sam Wood. É.-U. 1937, 109mn ; avec les Marx Brothers. Un vétérinaire pour chevaux se recycle en psychothérapeute dans un chic sanatorium. **Cinéma V, 28 mars.**

DAY FOR NIGHT
François Truffaut. France/Italie 1973, 116mn ; avec Jacqueline Bisset, Jean-Pierre Aumont. C'est le « film dans le film », l'histoire d'un tournage aux studios de la Victorine, à Nice. **Cinéma V, 19 avril.**

DAWN OF THE DEAD
George Romero. É.-U. 1978, 125mn ; avec David Emge, Ken Force. La suite de « Night of the Living Dead ». **Monkland, 19 avril. Cinéma V, 28 avril.**

DEATH IN VENICE
Luchino Visconti. Fr./It. 1970, 128mn ; avec Dirk Bogarde, Silvana Mangano. La sérénité, avant la mort. Le film le plus nuancé du maître lombard. F.C. **Cinéma V, 6 avril.**

DEATH RACE 2 000
Paul Bartel. É.-U. 1975, 80mn ; avec David Carradine, Sylvester Stallone. Poursuites en voiture et violence. **Cinéma V, 5 avril.**

DECLINE OF WESTERN CIVILIZATION, THE
Penelope Shpeeris. É.-U. 1980, 98mn. Tout ce que vous avez toujours voulu savoir sur les punks... **Outremont, 27 avril.**

DEER HUNTER, THE
Michael Cimino. É.-U. 1978, 183mn ; avec Robert de Niro. Trois ouvriers américains engagés dans l'enfer de la guerre au Vietnam. **Monkland, 12 avril. Cinéma V, 20 mars.**

DE LA NUÉE À LA RÉSISTANCE
D. Huillet et J.-M. Straub. France/Italie 1979, 104mn, s.-t.f. Une tentative d'illustrer les extrêmes de l'horreur et du plaisir de vivre. **Précédé de :** *Free Fall*, Arthur Lipsett, Québec 1964, 9mn. **Cinémathèque, 22 avril.**

DEMON POND
Masahiro Shinoda. Japon 1979, 123mn ; avec Tomasaburo Bando. Un conte fantastique où une femme mystérieuse, humiliée par les hommes, se révèle comme divinité, et se venge. **Cinéma V, 22 au 24 avril.**





DERNIERES FIANÇAILLES, LES
Jean-Pierre Lefebvre. Québec 1973, 92mn ; avec J. Léo Gagnon, Marthe Nadeau. L'amour au sein d'un couple âgé. **Cinémathèque, 15 mars.**
DERNIÈRES VACANCES, LES
Roger Leenhardt. France 1948, 90mn, s.-t.a. ; avec Odile Versois, Michel François. Journal d'une adolescence : des menaces pèsent sur le « vert paradis des amours enfantines ». **Conservatoire, 7 avril.**
DERNIER TANGO À PARIS
Bernardo Bertolucci. France 1973, 129mn ; avec Marlon Brando, Maria Schneider, Jean-Pierre Léaud. « Le tango » est un des plus beaux films réalisés par Bertolucci avant qu'il se prenne pour... Bertolucci. F.C. **Cinéma V, 5 avril et Monkland, 5 avril (Last Tango in Paris). Ouimetoscope, 21 avril.**
DÉSIRÉ
Sacha Guitry. France 1938, 99mn ; avec Sacha Guitry, Jacqueline Delubac. Un valet a-t-il le droit d'être amoureux de sa patronne ? **Cinémathèque, 23 mars.**
DEUX FEMMES EN OR
Claude Fournier. Québec 1970, 107mn ; avec Monique Mercure, Louise Turcot. « Je n'ai pas essayé de faire un film érotique ; disons que c'est un film drôle avec des éléments sexés... » Fournier. **Ouimetoscope, 24 mars.**
DIABLE BOÎTEUX, LE
Sacha Guitry. France 1948, 120mn ; avec Sacha Guitry, Lana Marconi. En Talleyrand, Sacha Guitry a trouvé son personnage... **Conservatoire, 24 avril.**
DINER
Barry Levinson. É.-U. 1982, 110mn ; avec Mickey Rourke, Ellen Barkin. Les relations entre les sexes dans la middle-class américaine, avant la révolution sexuelle. **Cinéma V, 27 avril.**
DISPARUS DE ST-AGIL, LES
Christian Jaque. France 1938, 100mn ; avec Michel Simon, Eric Von Stroheim. Un film magique dont il faut saisir le fil d'or dès le déroulement du très beau générique. **Cinémathèque, 23 mars.**
DIVA
Jean-Jacques Beneix. France 1980, 115mn, s.-t.a. ; avec Frédéric Andrei, Wilhelmenia Fernandez. Un film grandement inspiré de la bande dessinée et des thrillers, dans un Paris contemporain. **Monkland, 19 et 20 mars, 1, 3, 6 et 30 avril. Cinéma V, 15 au 18 avril.**
DIVINE MADNESS
Michael Ritchie. É.-U. 1980, 94mn ; avec Bette Midler, The Harlettes. Film tourné pendant trois concerts de Bette Midler à Pasadena. **Cinéma V, 30 mars.**
D.O.A.
Lech Kowalshi. G.-B. 1980, 95mn ; avec The Sex Pistols, Iggy Pop, The Clash, The Dead Boys, etc. **Cinéma V, 1 avril. Outremont, 23 avril.**
DONNA FLOR AND HER TWO HUSBANDS
Bruno Barreto. Brésil 1976, 106mn ; avec Sonia Brage, José Wiker. Une comédie érotico-fantastique enrobée d'exotisme, aux intentions anti-macho. **Cinéma V, 13 avril.**
DOUCE
Claude Autant-Lara. France 1943, 106mn ; avec Odette Joyeux, Madeleine Robinson. Éclatement de la famille et rupture entre bourgeoisie et classe ouvrière. **Cinémathèque, 5 avril.**
DOULOS, LE
Jean-Pierre Melville. France 1982, 110mn ; avec Jean-Paul Belmondo, Serge Reggiani. L'amitié de deux hommes du milieu dégénère lorsque l'un d'eux est accusé d'être un indicateur. **Cinémathèque, 19 mars.**
DOUX MOMENTS DU PASSÉ
Carlos Saura. Espagne 1981, 105mn ; avec Assumpta Serva, Inaki Aierra. L'histoire d'un rapport possessif entre une mère et son fils. **Ouimetoscope, 5 avril.**
DROIT DU PLUS FORT, LE
Rainer Werner Fassbinder. RFA 1975, s.-t.f., 123mn ; avec Fassbinder, Peter Chatel. Fassbinder personnifie un ouvrier condamné à vivre sa vie d'exploité. Ce drame de classe est plongé dans un milieu homosexuel. **Parallèle, 25 au 30 avril.**
DR. STRANGELOVE
Stanley Kubrick. G.-B. 1963, 93mn ; avec Peter Sellers, George C. Scott. L'auteur parvient grâce à la satire, à stigmatiser l'absurdité d'une guerre nucléaire. **Cinéma V, 28 avril.**
DUCK, YOU SUCKER
Sergio Leone. Italie 1971, 137mn ; avec Rod Steiger, James Coburn. Le Mexique révolutionnaire de Pancho Villa n'est ici qu'un prétexte. Un navet explosif, qui fait « Chom, Chom » ! F.C. **Cinéma V, 24 mars. Monkland, 4 avril.**

EAUX PROFONDES
Michel Deville. France 1982, 94mn ; avec Isabelle Huppert, J.-L. Trintignant. D'après le roman de Patricia Highsmith. Les relations extra-conjugales d'un couple de pervers. **Ouimetoscope, 11 avril.**
ÉCLAIRAGE INTIME
Ivan Passer. Tchécoslovaquie 1966, 80mn, s.-t.a. ; avec Vera Forman, Zdenek Bezuska. Trois amis se retrouvent en province et partagent, pendant 24 heures, musique, beuverie, souvenirs et rêveries. **Cinémathèque, 27 mars.**
EL SALVADOR : ANOTHER VIETNAM
Tete Vasconcelos et Glenn Silber. É.-U. 1981, 53mn, s.-t.f. Cinquante années de dictature, et les promesses (jamais tenues) de réformes agraires dans un pays dominé économiquement par les États-Unis. **Précédé de :** *La lutte de libération en Namibie*, Rudi Spee, Suède 1975, 36mn, en français. **Parallèle, 11 au 17 avril.**
EMIGRANTS, THE
Jan Troell. Suède 1969, 151mn ; avec Max Von Sydow, Liv Ullmann. Grande fresque épique sur l'arrivée des émigrants suédois en Amérique. **Loyola, 23 mars.**
ENFANTS DU PARADIS, LES
Marcel Carné. France 1943,45, 195mn ; avec Arletty, Jean-Louis Barrault. Sur un scénario de Prévert, ce film relate la vie et les amours d'un groupe de comédiens du XIXe siècle. **Conservatoire, 26 mars.**
ENFANTS TERRIBLES, LES
Jean-Pierre Melville. France 1949, 105mn, s.-t.a. ; avec Nicole Stéphane, Renée Cosima. D'après le roman de Cocteau. Les relations quasi-incestueuses d'un frère et d'une soeur, hostiles à toute intrusion des adultes dans leur vie. **Conservatoire, 8 avril.**
ENTER THE DRAGON
É.-U./Hong Kong 1973, 99mn ; avec Bruce Lee. Un film de Kung-Fu. **Monkland, 22 mars. Cinéma V, 1 avril.**
ERASERHEAD
David Lynch. É.-U. 1978, 90mn ; avec Charlotte Stewart, Jack Nance. Le cauchemar d'un homme écrit, réalisé et produit par David Lynch. Natures sensibles, s'abstenir ! **Cinéma V, 19 mars, 17 avril.**
ESSENE
Frederick Wiseman. É.-U. 1972, 86mn. Documentaire sur un monastère de Bénédictins, où la vie rituelle n'est troublée que par de petits conflits mesquins. **Conservatoire, 16 avril.**
EST-CE BIEN RAISONNABLE ?
Georges Lautner. France 1981, 106mn ; avec Miou-Miou, Gérard Lanvin. Comédie policière gentiment farfelue. **Ouimetoscope, 29 avril.**
ÉTAT DES CHOSES, L'
Wim Wenders. RFA 1982, 124mn, n & b ; avec Patrick Bauchau, Paul Getty III. L'errance captive d'une équipe de tournage immobilisée sur une côte portugaise. Avec ce film, Wenders continue sa réflexion sur le cinéma, la création et le pouvoir. **Autre Cinéma, jusqu'au 31 mars. Outremont, 26 mars ; 2, 9, 23 et 30 avril.**
ÉTERNEL RETOUR, L'
Jean Delannoy, Jean Cocteau. France 1943, 90mn ; avec Jean Marais, Madeleine Sofogne. Adaptation de la légende de Tristan et Iseut. Un philtre d'amour lie à jamais et malgré eux Patrice et Nathalie. **Conservatoire, 27 mars.**
ET LA TENDRESSE ? BORDEL !
Patrick Schulmann. France 1978, 99mn ; avec Jean-Luc Bideau, Evelyne Dress. Trois couples illustrent, dans cette comédie, trois conceptions de l'amour. **Autre Cinéma, 3 au 28 avril.**
ÉTRANGE AFFAIRE, UNE
Pierre Granier-Deferre. France 1981, 102mn ; avec Michel Piccoli, Nathalie Baye. Chargé de relancer une entreprise en déroute, un cadre incite les employés à abattre un maximum de travail, aux dépens de leur vie privée. **Ouimetoscope, 27 avril.**
ÉTRANGER : LE HUITIÈME PASSAGER, L'
(Voir : Alien).
EVERYTHING ... ABOUT SEX
Woody Allen. É.-U. 1972, 88mn ; avec Woody Allen, Lou Jacobi. 7 sketches sur les fantaisies sexuelles. **Ouimetoscope, 4 avril (Tout... sur le sexe). Monkland, 24 avril.**
EXCALIBUR
John Boorman. G.-B. 1981, 140mn ; avec Nigel Terry, Helen Mirren. C'est la démesure wagnérienne des grands mythes de conquête revus et « hollywoodisés » avec audace par Boorman. F.C. **Cinéma V, 2 avril (v.o.). Ouimetoscope, 29 avril (v.f.).**
FALSE MOVEMENT
Wim Wenders. RFA 1975, 103mn, s.-t.a. ; avec Rudiger Vogler, Peter Kern, Hanna Schygulla. Sur l'adaptation libre de Peter Handke du « Wilhelm Meister » de Goëthe, Wenders évoque le déracinement de notre époque dans une atmosphère obsédante. **Conservatoire, 5 avril.**
FANTÔMES DU CHAPELIER, LES
Claude Chabrol. France 1980, 120mn ; avec Michel Serrault, Charles Aznavour. Les mobiles d'un meurtrier, proche de la démence, et toute la vie proprette, immuable d'une ville de province. **Ouimetoscope, 20 mars. Outremont, 26 avril.**
FARREBIQUE
Georges Rouquier. France 1946, 100mn. Un beau morceau de cinéma-vérité, en avance sur son temps : une famille paysanne revit sa propre histoire. **Conservatoire, 3 avril.**
FAR SHORE, THE
Joyce Wieland. Canada 1976, 106mn ; avec Céline Lomez, Lawrence Benedict. Le narratif romantique et le nationalisme populaire de ce film furent mal compris. **Précédé de :** *Rat Life and Diet in N.A.*, J. Wieland, Canada 1968, 14mn. **Cinémathèque, 23 avril.**
FAST TIMES AT RIDGEMONT HIGH
Amy Heckerling. É.-U. 1982, 92mn ; avec Sean Penn, Jennifer Leigh. Jeux et aventures de collégiens. **Cinéma V, 24 mars. Monkland, 16 et 28 avril.**
FATA MORGANA
Werner Herzog. RFA 1968, 78mn ; avec Wolfgang von Ungern-Sternberg, James William, G. Ledhill. Un poème cosmique sur la création et la transformation des choses. **Précédé de :** *La grande extase du sculpteur sur bois Steiner*, W. Herzog, RFA 1974, 45mn. **Conservatoire, 29 mars.**
FÉLINE, LA
(Voir : Cat People).
FEMME D'À CÔTÉ, LA
François Truffaut. France 1981, 106mn ; avec Gérard Depardieu. Le hasard remet en présence un homme et une femme. **Ouimetoscope, 12 avril.**
FIDDLER ON THE ROOF
Norman Jewison. É.-U. 1971, 180mn ; avec Topol, Norma Crane. Une comédie musicale sur la vie et l'émigration forcée d'une communauté juive en Russie, au début du siècle. **Cinéma V, 27 mars.**
FIÈVRE AU CORPS, LA
(Voir : Body Heat).
FIÈVRE DES PLANCHES, LA
Alan Parker. É.-U. 1980, 134mn ; avec Eddie Barth, Barry Miller. L'apprentissage du métier de danseur, de comédien ou de musicien. **Outremont, 10 avril. Ouimetoscope, 15 avril.**
FILLE À LA VALISE, LA
Valerio Zurlini. Italie/France 1961, 115mn ; avec Claudia Cardinale, Jacques Perrin. Une poétique du geste issue d'une mise en scène ingénieuse et de la qualité d'expression des deux protagonistes. **Cinémathèque, 18 mars.**
FILMS POUR ENFANTS + MARIONNETTES
Voyages de Tortillard ; C'est pas drôle d'être un oiseau. **Lire et Délire, 20 mars.**
FILMS POUR ENFANTS + SPECTACLE
Moi et Barbe Blanche ; Le jongleur de Notre-Dame. **Lire et Délire, 27 mars.**
FIRST CIRCLE, THE
Alexander Ford. Pologne 1973, 98mn ; avec Gunther Malzacher, Elzbieta Czyzewska. La vie dans un camp de travail sous Staline. **Cinéma V, 20 avril.**
FIRST FAMILY
Buck Henry. É.-U. 1981, 103mn ; avec Bob Newhart, Gilda Radner. Farce sur une famille présidentielle complexée et sans humour. **Cinéma V, 8 avril.**
FITZCARRALDO
Werner Herzog. RFA 1982, 157mn ; avec Klaus Kinski, Claudia Cardinale. La folle épopée d'un passionné d'opéra qui rêve de construire un théâtre dans la jungle amazonienne. **Monkland, 2, 6 et 25 avril.**
FLEURS SAUVAGES, LES
Jean-Pierre Lefebvre. Québec 1981, 152mn ; avec Marthe Nadeau, Michèle Magny. Monologues intérieurs d'une mère et de sa fille qui ne réussissent pas à se dire ce qu'elles ont sur le coeur. **U. de M., 31 mars. Ouimetoscope, 25 avril.**
FOLLES AVENTURES DE PICASSO, LES
Tage Danielsson. Suède 1978, 115mn ; avec Gosta Ekman, Hans Alfredson. L'humour est la seule forme de vérité que recherchent Alfredson et Danielsson. Nous avons choisi de mentir à 95 % en nous basant sur une remarque qui révèle la réalité. **Ouimetoscope, 23 mars.**
FORTY DEUCE
Paul Morrissey. É.-U. 1982, 90mn, s.-t.f. New York 42e rue, quatre adolescents se prostituent : drogue et combines. **Outremont, 19 au 24 mars. Autre Cinéma, 25 mars au 14 avril.**
FORTY FIRST, THE
Grigori Chukhrai. URSS 1956, 93mn, s.-t.a. ; avec Isolda Isuitskaya, Oleg Strijenov. Le thème du film permit au réalisateur de retourner aux sources du meilleur cinéma soviétique en sortant des stéréotypes conventionnels d'après-guerre. **Conservatoire, 13 avril.**
FOUR SEASONS
Alan Alda. É.-U. 1981, 107mn ; avec Alan Alda, Carol Burnett. Trois couples partagent depuis des années leurs moments de loisir. Un des couples se défait... **Outremont, 15 au 21 avril (s.-t.f.). Autre Cinéma, 22 au 28 avril (s.-t.f.). Cinéma V, 30 avril.**
FRANÇOIS ET LE CHEMIN DU SOLEIL
Franco Zeffirelli. Italie/G.-B. 1972, 121mn ; avec Graham Faulkner, Judi Bowker. Dans un style expressément romantique, Zeffirelli nous fait le portrait de Saint François d'Assise. **Outremont, 1 au 7 avril. Autre Cinéma, 8 au 21 avril.**
FRENCH LIEUTENANT'S WOMAN, THE
Karel Reisz. G.-B. 1981, 124mn ; avec Meryl Streep, Jeremy Irons. Drame psychologique. **Cinéma V, 3 avril.**
FRÈRES BOUQUINQUANT, LES
Louis Daquin. France 1947, 92mn ; avec Marcel Préjean, Roger Pigaut. L'un est brutal, ivrogne, paresseux ; l'autre, calme, sobre et travailleur ; malheureusement, c'est le premier que Julie a épousé. **Conservatoire, 10 avril.**
FRUITS DE LA PASSION, LES
Shuji Terayama. France/Japon 1981, 82mn ; avec Klaus Kinski, Isabelle Illiers. Film érotico-dramatique. **Ouimetoscope, 17 mars.**
FUN HOUSE
Tobe Hooper. É.-U. 1981, 95mn ; avec Cooper Huckabeg, Elizabeth Berridge. Un autre film d'épouvante du réalisateur de Texas Chainsaw Massacre. **Cinéma V, 24 mars.**
FUTUR INTÉRIEUR, LE
Yolaine Rouleau et Jean Chabot. Québec 1982, 67mn. Réflexion sur la guerre et la paix, la paix relative du vécu des femmes. **Parallèle, 21 au 26 mars.**
GASLIGHT
George Cukor. É.-U. 1944, 114mn ; avec Ingrid Bergman, Charles Boyer. Un assassin du grand monde, à la recherche de bijoux cachés, essaie de rendre folle sa femme. Un détective le démarque. **Monkland, 24 mars.**
GEORGIA
Arthur Penn. É.-U. 1981, 115mn, v.f. ; avec Craig Wasson, Jodi Thelen. Une évocation kaléidoscopique des années 60. **Outre-**

ARCMTL 2024

IVAN PASSER

Le cinéaste Ivan Passer sera le dernier invité d'*Entretiens sur le cinéma* une série de rétrospectives/ateliers qui s'est tenu ces derniers mois.

Organisé conjointement avec l'ONF, l'Institut du Cinéma, l'Outremont, et Primo Piano, cette initiative vise à susciter un échange fructueux entre nos artisans du cinéma et ces cinéastes. Ivan Passer sera parmi nous à la fin du mois de mars. Réalisateur depuis 1969, il a d'abord travaillé avec Milos Forman. Son dernier film *Cutter's Way* sera montré en première. ■

Eclairage intime, d'Ivan Passer, à la Cinémathèque le 27 mars

mont, 19 et 24 mars ; 1, 8, 9, 22 et 30 avril (v.f.).

GERTRUD
Carl Th. Dreyer. Danemark 1964, 116mn, s.-t.a. ; avec Nina Pens, Bendt Rothe. Un film dépouillé, ardent, sur l'amour, le vieillissement et la solitude. **Loyola, 30 mars.**

GHOST STORY
John Irving. É.-U. 1981, 111mn ; avec Fred Astaire, Douglas Fairbanks Jr. **Cinéma V, 24 mars.**

GOUPI MAINS ROUGES
Jacques Becker. France 1943, 90mn, s.-t.a. ; avec Fernand Ledoux, Georges Rollin. Une mort et la disparition d'un magot convoité servent de révélateur à la gravure en eau-forte d'une famille méfiante et cupide. **Conservatoire, 20 mars.**

GRANDE BOUFFE, LA
Marco Ferreri. France/Italie 1974, 128mn, s.-t.a. ; avec Marcello Mastroianni, Philippe Noiret, Ugo Tognazzi, Michel Piccoli, Andrea Ferréol. Quatre amis, n'attendant plus rien de la vie, se réunissent dans une villa de banlieue pour s'y suicider en mangeant. **Monkland, 25 mars. Ouimetoscope, 23 avril.**

GRAND HOTEL
Edmund Goulding. É.-U. 1932, 114mn ; avec Greta Garbo, John Barrymore. Un des grands rôles de Garbo qui interprète successivement le désespoir et la passion. **Cinéma V, 17 mars.**

GROWING UP
Laila Mikkelsen. Norvège 1981, 80mn, s.-t.a. Sous l'occupation allemande en Norvège, une femme tombe amoureuse d'un officier allemand. De cette relation naît un enfant... **Loyola, 16 mars.**

GUERRE DU FEU, LA
Jean-Jacques Annaud. France/Canada 1981, 100mn. Une tribu préhistorique part à la recherche du feu... et trouve l'amour ! **Ouimetoscope, 2 et 3 avril.**

AROMTL 2024

GUY DE MAUPASSANT.
Michel Drach. France 1982, 131mn ; avec Claude Brasseur, Miou-Miou, Simone Signoret. Drame biographique. **Ouimetoscope, 19 mars.**

HAIR
Milos Forman. É.-U. 1979, 118mn ; d'après le spectacle de Jérôme Ragni, James Rado, Galt MacDermot. L'exubérance des années 60, revue et corrigée. Rafraîchissant ! F.C. **Ouimetoscope, 18 mars (v.f.).**

HALLOWEEN III
Tommy L. Wallace. É.-U. 1982, 96mn ; avec Tom Atkins, Stacy Melkin. pour les amateurs de macabre. **Cinéma V, 13 avril.**

HAND, THE
Oliver Stone. É.-U. 1981, 104mn ; avec Michael Caine, Andrea Marcovicci. Un dessinateur perd l'usage de sa main au cours d'un accident, mais la main semble mener une vie autonome. **Cinéma V, 12 avril.**

HARD DAY'S NIGHT, A
Richard Lester. É.-U. 1964, 84mn ; avec les Beatles. Fiction sur les débuts de la Beatlemania. **Cinéma V, 9 avril.**

HEAVY METAL
Gerald Potterton. Canada 1981, 92mn. Film d'animation inspiré par la revue de bandes dessinées. **Cinéma V, 7 avril. Ouimetoscope, 12 avril (Métal hurlant).**

HEIDI'S SONG
Hannah et Barbera. É.-U. 1982, 94mn. Dessin animé. **Monkland, 19 et 20 mars. Cinéma V, 2 et 3 avril.**

HERBIE RIDES AGAIN
Robert Stevenson. É.-U. 1974, 88mn ; avec Helen Kayes, Ken Barry. Aventures d'une « coccinelle », fort attachée à sa propriétaire. **Conservatoire, 3 avril.**

HÉROS OU SALOPARDS
(Voir Breaker Morant).

HIGH ANXIETY
Mel Brooks. É.-U. 1978, 95mn ; avec Mel Brooks, Cloris Leachman. Un pastiche des films d'Hitchcock, façon Mel Brooks. **Monkland, 27 avril.**

HIGH SCHOOL
Frederick Wiseman. É.-U. 1968, 75mn. Documentaire sur les établissements d'éducation secondaire, où règnent lassitude, ennui, refoulement et discipline. **Conservatoire, 14 avril.**

HIROSHIMA MON AMOUR
Alain Resnais. France 1959, 88mn ; avec Emmanuelle Riva, Eisi Okada. Ce film, considéré comme le plus important de la Nouvelle Vague, a su allier actualités documentaires, mises en scène japonaises à un commentaire musical et vocal d'une extrême intensité. Sadoul. **Cinémathèque, 13 et 17 avril.**

HITLER : A FILM FROM GERMANY
Hans-Jurgen Syberberg. RFA 1977, 420mn, s.-t.a. La question du fascisme se double ici d'une réflexion sur l'Allemagne d'aujourd'hui « où l'irrationnel resurgit sous le masque d'une raison intolérante, terrorisante, symptôme du nazisme ». Syberberg. **New Yorker, 16 et 17, 23 et 24 avril.**

HOLOCAUST
É.-U. 1979. Série télévisée américaine sur la persécution des juifs allemands. 3e partie : 94mn ; 4e partie : 116mn. **Cinéma V, 3e partie, 21 mars ; 4e partie, 22 mars.**

HOLY MOUNTAIN, THE
Alexandro Jodorowsky. É.-U./Mexique 1973, 115mn ; avec Alexandro Jodorowsky, Horacio Salinas. Aromatisé de LSD, ce monstrorama jodorowskyen croule sous le poids de ses propres symboles ! F.C. **Cinéma V, 22 mars.**

HOME MOVIES
Brian de Palma. É.-U. 1979, 90mn ; avec Nancy Allen, Mary Davenport. Comédie sur la sexualité, le suicide, la vengeance et autres petits problèmes domestiques... réalisée hors des grands studios avec des moyens modestes. **New Yorker, jusqu'au 31 mars.**

HOMMAGE AU CONSEIL DES ARTS
Un instant près d'elle, Denyse Benoît, 1974, 10mn ; *Toccata*, Michèle Cournoyer, 1978, 12mn ; *The Club*, Mike Riggio, 1977, 14mn ; *Geste*, Claude Cartier, 1979, 17mn ; *Sifted Evidence*, Patricia Gruben, 1982, 42mn. Créé le 28 mars 1957, le Conseil des Arts a joué un rôle marquant dans la production artistique au Canada. **Cinémathèque, 22 mars.**

HONKY TONK FREEWAY
John Schlesinger. É.-U. 1981, 107mn ; avec Beau Bridges, Teri Garr. Satire de la vie américaine. **Cinéma V, 12 avril.**





HONNEUR D'UN CAPITAINE, L'
Pierre Schoendorffer. France 1982, 120mn ; avec Nicole Garcia, Jacques Perrin. Défense de l'honneur militaire des Français en Algérie ! **Ouimetoscope, 8 avril.**
HORIZONS TIBÉTAINS
Film d'exploration commenté sur scène par Pierre Tairraz, qui a parcouru à pied un millier de kilomètres dans l'Himalaya. **Grands explorateurs, 23 avril.**
HOSPITAL
Frederick Wiseman. É.-U. 1970, 84mn. Documentaire sur le service des urgences d'un hôpital new-yorkais, où l'on soigne les malades sans apporter de solution définitive à leurs maux. **Conservatoire, 15 avril.**
HÔTEL DU NORD
Marcel Carné. France 1938, 95mn ; avec Jean-Pierre Aumont, Louis Jouvet. Dans un hôtel minable, chaque chambre a son histoire : suicide, prostitution, trahison d'une amitié. Du grand Carné. **Cinémathèque, 20 mars.**
HUGO AND JOSEPHINE
Kjell Grede. Suède 1967, 81mn, s.-t.a. Un mystérieux jardinier change la vie de deux enfants. **Loyola, 13 avril.**
IDIOT, L'
Georges Lampin. France 1946, 106mn, s.-t.a. ; avec Gérard Philippe Edwige Feuillère. D'après Dostoievski. Le prince Muichkine revient en Russie. Il est atteint d'une sorte de folie douce et pénétré d'un idéalisme naïf. **Conservatoire, 2 avril.**
IL FAUT TUER BIRGIT HAAS
Laurent Heyneman. France 1981, 104mn ; avec Philippe Noiret, Jean Rochefort. Les eaux troubles du contre-terrorisme. **Ouimetoscope, 24 mars.**
IN COLD BLOOD
Richard Brooks. É.-U. 1967, 134mn ; avec John Forsythe, Robert Blake. Les circonstances et la révélation de meurtres commis par deux ex-prisonniers. D'après Truman Capote. **Cinéma V, 21 avril.**
INDISCRÉTION, L'
Pierre Lary. France 1982, 98mn ; avec Jean Rochefort, Dominique Sanda. Situations énigmatiques autour d'un personnage manipulé par des forces invisibles. **Ouimetoscope, 26 avril.**
IN PRAISE OF OLDER WOMEN
George Kaczender. Canada 1979, 108mn ; avec Tom Berenger, Karen Black, Susan Strasberg. Un jeune homme préfère (au lit) les femmes plus âgées, plus expérimentées. **Cinéma V, 4 avril.**
INTERDIT AUX MOINS DE 13 ANS
Jean-Louis Bertucelli. France 1982, 98mn ; avec Patrick Depeyrat, Sandra Montaigu. Un tableau déprimant de conditions sociales susceptibles d'engendrer des activités criminelles. **Ouimetoscope, 30 avril.**
IVAN LE TERRIBLE I
Sergei Eisenstein. URSS 1943, 96mn, s.-t.f. ; avec Nikolai Cherkasov. La réalisation de ce film, conçu pendant la guerre, fut entreprise malgré les pires difficultés. **Autre Cinéma, 18 au 20 mars.**
IVAN LE TERRIBLE II
Sergei Eisenstein. URSS 1946, 84mn, s.-t.f. ; avec Nikolai Cherkassov. Sous prétexte qu'Eisenstein avait méconnu le caractère « progressiste » des « opritchnik », la garde policière noire dont s'entourait le tsar, Staline s'opposa à la circulation de ce second volet. **Autre Cinéma, 21 au 24 mars.**
JABBERWOCKY
Terry Gilliam. G.-B. 1977, 104mn ; avec Michael Palin, Max Wall. Une satire des films d'horreur, par Monty Python. **Monkland, 30 mars.**
JACK AND THE BEANSTALK
Film d'animation pour enfants. **Cinéma V, 26 et 27 mars.**
JECKLE AND HYDE TOGETHER AGAIN
Jerry Belson. É.-U. 1982, 87mn ; avec Mark Blanfield, Bess Armstrong. Satire des films d'épouvante. **Cinéma V, 23 au 25 avril.**
JEUNE FILLE AU CARTON À CHAPEAU, LA
Boris Barnet. URSS 1927, 106mn, s.-t.f. ; avec A. Sten, V. Mikhailov. Géométrie constructiviste des décors, importance insolite de certains objets, influence du burlesque américain. Accompagné au piano. **Cinémathèque, 22 mars.**
JOSEPHA
Christopher Frank. France, 114mn ; avec Miou-Miou, Claude Brasseur, Bruno Crémer. Le malaise du couple. **Outremont, 23 mars.**
JOUR DE FÊTE
Jacques Tati. France 1949, 90mn. Ce comique est pratiquement muet, la parole n'ayant pas plus d'importance que les bruits avec laquelle elle est orchestrée. **Conservatoire, 24 avril.**
JUVENILE COURT
Frederick Wiseman. É.-U. 1973, 144mn. Documentaire sur le tribunal pour mineurs, siège d'affrontements, de négociations, de heurts, où monologuent les fonctionnaires. **Conservatoire, 16 avril.**
KAGEMUSHA
Akira Kurosawa. Japon 1980, 179mn, s.-t.a. ; avec Tatsuya Nakadai, Tsutomu Yamazaki. Malgré une mise en scène étourdissante et une très bonne interprétation, le film s'enlise inutilement dans les mouvements de troupes. F.C. **Cinéma V, 17 mars.**
KEIKO
Claude Gagnon. Japon 1978, 117mn, s.-t.f. ; avec Junko Wakashiba, Akiko Kitamura. Un film japonais réalisé par un Québécois. « Un film sobre, modeste, sensible et pudique, comme la jeune femme dont il trace le portrait ». Francine Laurendeau. **Ouimetoscope, 21 mars. Outremont, 14 avril.**
KIDS ARS ALRIGHT, THE
Jeff Stein. G.-B. 1979, 108mn ; avec Peter Townshend, John Entwistle, Keith Moon. Quinze ans de folie, de paroxysme et d'excentricité avec the Who. **Cinéma V, 29 avril.**
KOROL LIR
Kozintsev, G. URSS 1970, 139mn, s.-t.a. Version russe du « Roi Lear » de Shakespeare. **Monkland, 29 mars.**
LADY CHATTERLEY'S LOVER
Just Jaeckin. G.-B./France 1981, 100mn ; avec Sylvia Kristel, Nicholas Clay. D'après le célèbre roman de D.H. Lawrence. **Séville, 17 mars. Cinéma V, 18 avril.**
LAROSE, PIERROT ET LA LUCE
Claude Gagnon. Québec 1982, 105mn ; avec Richard Niquette, Luc Matte, Louise Portal. Cheminements réciproques de trois jeunes gens, leurs antagonismes et leurs affinités. **Ouimetoscope, 28 mars. Outremont, 5 avril.**
LAST PICTURE SHOW, THE
Peter Bodganovitch. É.-U. 1974, 117mn ; avec Timothy Buttoms, Jeff Bridges. L'adolescence au début des années cinquante dans une petite ville du Texas. **Cinéma V, 28 avril.**
LAST TANGO IN PARIS
(Voir Dernier tango à Paris).
LAST UNICORN, THE
Arthur Rankin. É.-U. 1982, 88mn ; avec Alan Arkin, Mia Farrow. Une charmante fable. **Monkland, 10 avril. Cinéma V, 23 et 24 avril.**
LAST WAVE, THE
Peter Weir. Australie 1977, 105mn ; avec Richard Chamberlain, Gulpilil. Procès d'un aborigène coupable d'un meurtre rituel. **Cinéma V, 5 avril.**
LAW AND DISORDER
Ivan Passer. É.-U. 1974, 103mn ; avec Carroll O'Connor, Ernest Borgnine. Un regard ironique sur la société d'adoption d'Ivan Passer : deux amis organisent une milice de quartier contre les délinquants. En présence du réalisateur. **Cinémathèque, 30 mars.**
LAW AND ORDER
Frederick Wiseman. É.-U. 1969, 81mn. Documentaire qui ne fait ni démolir ni glorifier les policiers, mais qui montre la routine, les tracas de leur profession. **Conservatoire, 14 avril.**
LENNY
Bob Fosse. É.-U. 1974, 112mn ; avec Dustin Hoffman, Valérie Perrine. La vie de Lenny Bruce, monologuiste américain. **Monkland, 7 avril.**
LETTRES D'AMOUR EN SOMALIE
Frédéric Mitterand. France 1982, 100mn. Dans son désespoir amoureux, un homme s'envole pour la Somalie. On l'entend réciter ses impressions de voyage alors que passent sur l'écran des scènes illustrant l'amère réalité de ce pays. Une métaphore visuelle de la défaite affective. **Autre Cinéma, jusqu'au 24 mars.**
LINA BRAAKE FAIT SAUTER LA BANQUE
Bernhard Sinkel. RFA 1974, 85mn. Une vieille dame, expulsée de son logement par une institution bancaire, prépare une fraude avec la complicité d'un vieux monsieur. **Ouimetoscope, 18 mars.**
LOIN DE LA TERRE
(Voir Outland).
LOLA UNE FEMME ALLEMANDE
R.W. Fassbinder. RFA 1981, 113mn ; avec Barbara Sukowa, Armin Mueller-Stahl. Un honnête fonctionnaire arrive dans une petite ville où règne la corruption, et cède aux charmes d'une mystérieuse femme. **Outremont, 7 avril.**
LOLITA
Stanley Kubrick. É.-U. 1962, 152 mn ; avec James Mason, Shelley Winters. Un professeur s'éprend d'une adolescente. **Monkland, 31 mars.**
LONG GOOD FRIDAY, THE
John Mackenzie. G.-B. 1980, 105mn ; avec Bob Hoskins, Helen Mirren. Règlements de comptes parmi les gangsters londoniens. **Cinéma V, 26 et 27 mars.**
LORD OF THE RINGS
Ralph Bakshi. É.-U. 1978, 133mn. L'adaptation par Bakshi de la trilogie épique de Tolkien est étonnamment fidèle au texte original et aux illustrations de l'auteur. **Cinéma V, 31 mars. Ouimetoscope, 24 avril (Seigneur des Anneaux).**
LOUISIANE
Ciné-conférence avec Yves Le Goueff. Du Mississippi à la Nouvelle-Orléans. **Découverte du Monde, 13 au 17 avril.**
LOUP-GAROU DE LONDRES, LE
John Landis. G.-B. 1981, 97mn ; avec David Naughton, Griffin Dunn. Film d'horreur interprété avec un détachement comique. **Ouimetoscope, 20 avril.**
LOVE AFFAIR, A
Dusan Makavejev. Yougoslavie 1967, 79mn ; avec Eva Ras, Slobodan Aligrudic. Un regard personnel et cinglant sur les rapports de couple en pays socialiste. **New Yorker, 29 mars.**
LOVE AND DEATH
Woody Allen. É.-U. 1975, 85mn ; avec Woody Allen, Diane Keaton. Un humour métaphysique, parfumé d'anxiété. F.C. **Cinéma V, 29 mars.**
LUDWIG II, REQUIEM POUR UN ROI VIERGE
Hans Jurgen Syberberg. RFA 1972, 140mn, s.-t.f. Le film avec lequel Hans Jurgen Syberberg a déployé pour la première fois sa stylistique expressive et excentrique, à partir de l'esprit de Richard Wagner. **New Yorker, 24 et 25 avril.**
LUMIÈRE D'ÉTÉ
Jean Gremillon. France 1942, 105mn ; avec Pierre Brasseur, Madeleine Renaud. Réalisé pendant l'occupation, ce film lyrique et courageux faillit être interdit par le gouvernement de Vichy pour sa critique des classes dirigeantes. **Conservatoire, 17 mars.**
LUNA, LA
Bernardo Bertolucci. Italie 1979 ; avec Jill Clayburgh, Mathew Berry. Les relations quasi incestueuses entre un fils et sa mère. **Cinémathèque, 17 avril.**
MACBETH
Roman Polanski. G.-B. 1971, 140mn ; avec John Finch, Francesca Annis. Interprétation, rythme et accents américains. Un vide. **Cinéma V, 23 mars.**
MACBETH
Orson Welles. É.-U. 1948, 105mn ; avec Orson Welles, Jeanette Nolan, Dan O'Herlihy. La qualité du film est principalement due à la force de l'interprétation de Welles, et à l'atmosphère qui se dégage du film. **Cinémathèque, 5 et 10 avril.**
MADO
Claude Sautet. France 1976, 135mn ; avec Michel Piccoli, Ottavia Piccoli. Une trame socio-politique modifie la perspective psychologique. **Cinémathèque, 13 avril.**
MAGICIAN OF LUBLIN, THE
Menahem Golan. RFA/Israël 1978, 110mn ; avec Alan Arkin, Louise Fletcher. Insignifiant et sexiste, un magicien peu convaincant traîne sa libido à travers l'Europe de l'Est au XIXe siècle. F.M. **Cinéma V, 30 avril.**
MAÎTRESSE LÉGITIME, LA
Mario Vicario. Italie 1977, 106mn ; avec Marcello Mastroianni, Laura Antonelli. L'émancipation d'une jeune bourgeoise dans l'Italie du début du siècle. **Outremont, 22 mars.**
MAKING LOVE
Arthur Hiller. É.-U. 1982, 113mn, s.-t.f. ; avec Michael Ontkean, Kate Jackson. Avec un romantisme séduisant, ce film montre comment un homme finit par accepter ses tendances homosexuelles. **Ouimetoscope, 23 mars.**
MÂLES, LES
Gilles Carle. Québec 1971, 96mn ; avec Donald Pilon, René Blouin. Un étudiant et un bûcheron vivent dans les bois depuis un an et demi. Ils enlèvent une femme du village, mais la vie à trois ne va pas sans difficultés. **Ouimetoscope, 31 mars.**
MAMAN A CENT ANS
Carlos Saura. Espagne/France 1980, 98mn ; avec Geraldine Chaplin, Rafaela Aparicio. Une vieille dame obstinée refuse de céder son domaine malgré les tentatives de persuasion de ses héritiers. **Ouimetoscope, 27 mars.**
MAN FROM SNOWY RIVER, THE
George Miller. Australie 1982. Basé sur une ballade populaire, des aventures romanesques au siècle dernier, et de rudes épreuves. **Monkland, 16 et 17 avril.**
MANHATTAN
Woody Allen. É.-U. 1979, 96mn ; avec Woody Allen, Diane Keaton. Un New York impressionniste. **Monkland, 12 avril. Cinéma V, 26 avril.**
MANOEUVRE
Frederick Wiseman. É.-U. 1979, 115mn. Documentaire sur la guerre en temps de paix : les manoeuvres d'un bataillon américain en territoire allemand. **Conservatoire, 23 avril.**
MAN OF IRON
Andrzej Wajda. Pologne 1981, 140mn ; avec Jersy Berska, Boguslaw Linda, Lech Walesa. Un exemple fulgurant de travail politique conscient. **Cinéma V, 7 avril.**
MANY ADVENTURES OF WINNIE THE POOH
Wolfgang Reitherman. É.-U. 1976, 74mn. Dessin animé. Les aventures du nounours de Christopher Robin. **Conservatoire, 20 mars.**
MARRIAGE OF MARIA BRAUN, THE
Werner Rainer Fassbinder. RFA 1979, 120mn ; avec Hanna Schygulla, Klaus Lowitsch. Le mariage de raison de l'Allemagne de l'après-guerre avec le capitalisme. F.C. **U. de M., 24 mars. Monkland, 18 avril. Cinéma V, 19 avril.**
MARTIN ROUMAGNAC
Georges Lacombe. France 1946, 90mn ; avec Marlène Dietrich, Jean Gabin. La passion et la jalousie conduisent un homme à tuer sa maîtresse. **Conservatoire, 2 avril.**
MARY POPPINS
Robert Stevenson. É.-U. 1964, 139mn ; avec Julie Andrews, Dick Van Dyke. Comédie musicale pour enfants. **Cinéma V, 19 et 20 mars. Conservatoire, 27 mars.**
M.A.S.H.
Robert Altman. É.-U. 1969, 116mn ; avec Donald Sutherland, Elliott Gould. Une satire des soldats américains en Corée. **Cinéma V, 19 mars.**
MASK OF FU MAN CHU, THE
Charles Brabin. É.-U. 1932, 72mn ; avec Boris Karloff, Myrna Loy. Un classique des thrillers. **Cinéma V, 7 avril.**
MEAN STREETS
Martin Scorsese. É.-U. 1973, 110mn ; avec Robert de Niro, Harvey Keitch. Quatre jeunes Italo-américains sur la pente glissante de la violence. Un film d'un réalisme impitoyable. **Cinéma V, 21 avril.**
MEAT
Frederick Wiseman. É.-U. 1976, 113mn. Documentaire sur la production industrielle de la viande : l'aventure d'un hamburger conduit à une représentation de la société et de ses buts. **Conservatoire, 21 avril.**
MEPHISTO
Istvan Szabo. Hongrie 1981, 136mn ; avec Klaus Maria Brandaver. Un acteur devient nazi pour parvenir au succès. **Outremont, 31 mars.**
MÉTAL HURLANT
(Voir Heavy Metal).

ARCMTL 2024

La jeune fille au carton à chapeau, à la Cinémathèque le 22 mars

MIDNIGHT COWBOY
John Schlesinger. É.-U. 1969, 113mn ; avec Dustin Hoffman, Jon Voight. La violence et l'hallucinante flore new-yorkaise, admirablement mises en scène par Schlésinger. F.C. **Monkland, 7 avril.**

MILLE ET UNE NUITS, LES
Pier Paolo Pasolini. Italie/France 1974, 130mn, s.-t.f. ; avec Ines Pellegrini, Franco Citti. S'inspirant une fois de plus d'histoires populaires, Pasolini se tournait, pour son avant-dernier film, vers l'Orient. **Ouimetoscope, 29 mars.**

1900
Bernardo Bertolucci. Italie/France/RFA 1976, 253mn ; avec Robert De Niro, Gérard Depardieu, Burt Lancaster. Équarris à la hache, les caractères des personnages sont bêtement mis en scène comme des marionnettes. L'inspiration y est dangereusement absente. F.C. **Cinéma V, 25 avril (v.f.). Ouimetoscope, 28 avril (v.f.).**

MIQUETTE ET SA MÈRE
Henri-Georges Clouzot. France 1949, 96mn ; avec Louis Jouvet, Bourvil, Danièle Delorme. Par dépit amoureux, une petite provinciale part pour Paris avec une troupe de comédiens, en compagnie de sa mère, la marchande de tabac. **Conservatoire, 25 avril.**

MISSING
Costa-Gavras. É.-U. 1981, 122mn ; avec Jack Lemmon, Sissy Spacek. Tiré d'une expérience vécue : l'intervention d'une grande puissance dans les affaires d'un pays étranger (implicitement, les É.-U. et le Chili). **Monkland, 15, 16, 22 et 24 avril.**

MISSIONARY, THE
Richard Loncraine. G.-B. 1982, 90mn ; avec Michael Palin, Maggie Smith. Un jeune pasteur part en mission chez les filles de joie : humour à la Monty Python. **Monkland, 30 mars. Cinéma V, 23 et 24 avril.**

MODEL
Frederick Wiseman. É.-U. 1980, 129mn. Documentaire sur le fonctionnement d'une agence de mannequins, un univers où tout est basé sur l'apparence. **Conservatoire, 17 avril.**

MODERN TIMES
Charlie Chaplin. É.-U. 1936, 87mn ; avec Chaplin, Paulette Godard. Du mélo, de la comédie, du cinéma qui ne vieillit pas. **Monkland, 27 mars.**

MOGAMBO
John Ford. É.-U. 1953, 116mn ; avec Clark Gable, Ava Gardner, Grace Kelly. Remake de « Red Dust » avec un Clark Gable 20 ans plus vieux. **Monkland, 17 mars.**

MOI CHRISTIANE F...
(Voir Christina F...).

MOLIÈRE
Ariane Mnouchkine. France 1978, 248mn ; avec Philippe Caubère, Joséphine Derenne. La vie, la carrière et l'époque de Jean-Baptiste Poquelin dit Molière. **Cinéma V, 28 mars.**

MON ONCLE
Jacques Tati. France, 110mn ; avec Jacques Tati. « Je n'aime pas être mobilisé, je n'aime pas la mécanisation. J'ai défendu le petit quartier, le coin tranquille contre les autoroutes, les aérodromes, l'organisation, une forme de la vie moderne, car je ne crois pas que les lignes géométriques rendent les gens aimables. » Tati. **Outremont, 26 avril.**

MON ONCLE D'AMÉRIQUE
Alain Resnais. France 1980, 125mn ; avec Gérard Depardieu, Nicole Garcia. La symbiose entre science et culture que trois siècles de rationalisme ont occultée. À force d'arrondir les coins des comparaisons scientifiques, le cinéaste les rend douteuses. F.C. **Cinéma V, 11 avril.**

MONSIGNOR
Frank Perry. É.-U. 1982, 122mn ; avec Christopher Reeves, Geneviève Bujold. Émois d'un jeune curé. **Cinéma V, 17 et 18 mars.**

MONTENEGRO
Dusan Makavejev. Suède/G.-B. 1981, 96mn ; avec Susan Anspach, Erlan Josephson. Une satire de moeurs d'esprit sardonique. **New Yorker, 25 et 26 mars.**

MONTY PYTHON'S LIFE OF BRIAN
Terry Jones. G.-B. 1979, 95mn ; avec Graham Chapman, John Gleese, Terry Gilliam. La vie de Jésus-Christ vue par Monty Python. **New Yorker, 17 et 18 mars.**

MOONLIGHTING
Jerzy Skolimowski. G.-B. 1982, 97mn ; avec Jeremy Irons, Eugene Lipski. Quatre ouvriers polonais travaillent au noir à Londres. Surviennent les soulèvements et la loi martiale en Pologne... **Cinéma V, 8 au 10 mars. Monkland, 19 et 20 mars.**

MORT EN FUITE, LA
André Berthomieu. France 1936, 85mn ; avec Jules Berry, Michel Simon. Un époustouflant numéro de monstres sacrés, se parodiant eux-mêmes, aux confins de l'improvisation. **Cinémathèque, 24 mars.**

MOSCOW DOES NOT BELIEVE IN TEARS
Vladimir Menchov. URSS 1980, 150mn ; avec Vera Alentova. Alexei Batalov. Portrait touchant et sympathique de trois jeunes ouvrières, en 1958. Une analyse lucide dans un Moscou américanisé. F.C. **Cinéma V, 8 avril.**

MUPPET MOVIE, THE
James Frawley. É.-U. 1979, 98mn ; avec les Muppets, Mel Brooks, Steve Martin. Kermit la grenouille quitte ses marais de Floride pour aller tenter de se faire un nom à Hollywood. **Monkland, 24 avril.**



ARCMTL 2024



MY DINNER WITH ANDRE
Louis Malle. É.-U. 1982, 111mn ; avec Wallace Shawn, André Grégory. Deux amis se retrouvent, le temps d'un dîner. **Cinéma V, 5 avril. New Yorker, 12 et 13 avril.**

MY FAVORITE YEAR
Avec Peter O'Toole. En coulisse d'une production de show télévisé dans les années 50, un acteur retrouve le courage qu'il pensait avoir perdu. **Monkland, 9, 10, 15 et 17 avril.**

NASHVILLE
Robert Altman. É.-U. 1975, 160mn ; avec Henry Gibson, Lily Tomlin, Keith Carradine. Nashville, capitale du *country and western*, sa faune, sa flore, sa violence, ses turpitudes. La politique comme une allégorie du spectacle. F.C. **Cinéma V, 14 avril.**

NATIONAL LAMPOON'S CLASS REUNION
Michael Miller. É.-U. 1982, 85mn ; avec Gerrif Graham, Michael Lerner. Suite de « Animal House ». **Cinéma V, 18 mars.**

NED KELLY
Tony Richardson. G.-B. 1970, 106mn ; avec Mick Jagger, Diane Craig. En Australie vers 1870, la communauté irlandaise subit l'oppression des grands propriétaires terriens et de la police militaire. **Cinéma V, 31 mars.**

NETWORK
Sidney Lumet. É.-U. 1976, 120mn ; avec Faye Dunaway, Robert Duvall, Ned Beatty. S'attaquant à une institution bien établie, la télévision, ce film est une critique de la libre entreprise. **Cinéma V, 22 mars.**

NEVER GIVE A SUCKER AN EVEN BREAK
Edward Cline. É.-U. 1941, 63mn ; avec W.C. Fields. Les derniers films de Fields n'ont ni scénario, ni logique au sens habituel. **Cinéma V, 25 avril.**

NEW YORK, NEW YORK
Martin Scorsese. É.-U. 1977, 137mn ; avec Liza Minnelli, Robert de Niro. L'histoire de deux artistes de music-hall. Leurs succès, leurs échecs, leurs amours difficiles, leurs jalousies, etc., le tout entrecoupé d'exécutions musicales. **Cinéma V, 23 mars.**

NIGHT OF THE HUNTER, THE
Charles Laughton. É.-U. 1955, 91mn ; avec Robert Mitchum, Peter Graves. Un tueur poursuit deux enfants qu'il sait en possession de l'argent de leur père défunt. Un film sombre et magique. **Cinémathèque, 23 avril.**

NIGHT OF THE SHOOTING STARS
Paolo et Vittorio Taviani. Italie 1981, 106mn, En 1944, en Toscane, des hommes, des femmes et des enfants se dressent contre les Allemands. **Monkland, 8 et 10 avril.**

NIGHT PORTER, THE
Liliana Cavani. É.-U. 1974, 117mn ; avec Dirk Bogarde, Charlotte Rampling. Une étonnante étude des relations sadomasochistes. **Cinéma V, 23 mars. Monkland, 28 avril.**

NIJINSKI
Herbert Ross. É.-U. 1979, avec Alan Bates, George de la Pena, Leslie Browne. Les relations orageuses entre le danseur Nijinski et son amant, l'impresario Sergi Diaghiley. **Ouimetoscope, 30 mars (v.f.).**

1984
Michael Anderson. G.-B. 1955, 91mn ; avec Michael Redgrave, Jan Sterling. Une critique de toutes les bureaucraties, d'après Orwell. **Cinéma V, 6 avril.**

NOCES, LES
Andrzej Wajda. Pologne 1972, 110mn, s.-t.f. ; avec Daniel Olbrychski, Ewa Zietek. Un poète à la mode épouse une fille de paysans : la noce bat son plein quand l'insolite vient frapper aux fenêtre. **Cinémathèque, 10 avril.**

NORTH BY NORTHWEST
Alfred Hitchcock. É.-U. 1959, 136mn ; avec Cary Grant, Eva Marie Saint. Confondu avec un agent secret, un businessman est pris en chasse par un espion et pourchassé à travers les États-Unis. **Monkland, 18 mars. Cinéma V, 14 avril.**

ARCMTL 2024

NOUVELLE PUBLICITE LAVE PLUS BLANC, LA
(Films Publicitaires 82). Nouvelle sélection. **Autre Cinéma, 17 mars. Outremont, 25 et 26 mars ;, 3, 4, 10, 17 et 24 avril.**

NUIT DE VARENNES, LA
Ettore Scola. France/Italie 1982, 152mn ; avec Jean-Louis Barrault, Marcello Mastroianni, Hannah Schygulla. En 1791, alors que Louis XVI fuit à l'étranger, le passagers d'une autre diligence dissertent sur la révolution en cours. **Ouimetoscope, 19 au 21 mars. Outremont, 8 au 11 avril.**

OBSESSION
Brian De Palma. É.-U. 1976, 98mn ; avec Cliff Robertson, Geneviève Bujold. Drame policier, largement inspiré de « Vertigo », d'Hitchcock. **New Yorker, 21 et 22 mars.**

OCTOBRE
Sergei Eisenstein. URSS 1928, 162mn. Le langage hiéroglyphique du cinéma est capable d'exprimer tout concept, toute idée de classe, sans recourir au passé... passablement suspect. Eisenstein. **Autre Cinéma, 17 mars.**

ONCE UPON A TIME IN THE WEST
Sergio Leone. É.-U./Italie 1969, 165mn ; avec Jason Robards Jr., Henry Fonda, Claudia Cardinale, Charles Bronson. Dans ce western, bâti comme un thriller, Leone nous dépeint superbement la sauvage grandeur d'un pays qui se construit. F.C. **Cinéma V, 22 avril.**

ONE AND ONE
Sven Nykvist, Erland Josephsen, Ingrid Thulin. Suède 1982, s.-t.a. **New Yorker, 1 au 7 avril.**

ONE TRICK PONY
Robert Young. É.-U. 1980, 98mn ; avec Paul Simon, Blair Brown. Un chanteur de rock sur le déclin de la gloire. **Cinéma V, 20 avril.**

ORANGE MÉCANIQUE
(Voir Clockwork Orange).

ORCHESTRA REHEARSAL
Federico Fellini. Italie/RFA 1978, 72mn, s.-t.f. ; avec Baldwin Bass, Clara Colosino. Une mordante parabole sur l'Italie moderne. F.C. **Cinéma V, 14 avril.**

ORPHÉE
Jean Cocteau. France 1949, 112mn, s.-t.a. ; avec Jean Marais, Maria Casares. La Mort d'Orphée tombe amoureuse de celui qu'elle doit espionner, et se sacrifie pour lui sauver la vie. **Conservatoire, 23 avril.**

OTHELLO
Stuart Burge. G.-B. 1966, 165mn ; avec Sir Laurence Olivier, Frank Finlay. L'enregistrement d'une production de cette pièce de Shakespeare par le National Theatre. **Monkland, 29 mars.**

OUTLAND
Peter Hyams. É.-U. 1981, 115mn ; avec Sean Connery, Frances Sternhagen. Un western-science-fiction. **Cinéma V, 31 mars. New Yorker, 14 au 16 avril. Ouimetoscope, 28 avril (Loin de la terre).**

PAIN ET CHOCOLAT
Franco Brusati. Italie 1973, 116mn ; avec Nino Manfredi, Anna Karina. Où un immigrant italien en Suisse a du mal à s'accepter. **Cinéma V, 4 avril.**

PARADIS POUR TOUS
Alain Jessua. France 1982, 114mn ; avec Patrick Dewaere, Jacques Dutronc. Un vendeur d'assurances tente vainement de se suicider et devient le cobaye d'un produit antidépressif... trop efficace ! **Ouimetoscope, 23 avril.**

PARENTS DU DIMANCHE, LES
Janos Rozsa. Hongrie 1980, 100mn, s.-t.f. ; avec Julianna Nvako, Melinda Szakacs. Une étudiante ironique de la liberté, de la compassion et du pardon dans une société autoritaire. **Ouimetoscope, 30 mars.**

PARENTS TERRIBLES, LES
Jean Cocteau. France 1948, 100mn, s.-t.a. ; avec Jean Marais, Josette Day. Une tragi-comédie sur une famille aux relations compliquées : inceste, suicide et vaudeville. **Conservatoire, 10 avril.**

PARTY, THE
Blake Edwards. É.-U. 1967, 98mn ; avec Peter Sellers. Comédie. Un acteur étranger est invité dans un party très chic et ne commet que des impairs. **Monkland, 31 mars.**

PASSANTE DU SANS-SOUCI, LA
Jacques Rouffio. France, 115mn ; avec Romy Schneider, Michel Piccoli. Un juif allemand abat un ancien nazi. Incarcéré, ce dernier fait revivre à la Cour sa vie en Allemagne, à partir de 1933. **Ouimetoscope, 10 avril.**

PASSION D'AMOUR
Ettore Scola. Italie/France 1980, 118mn ; avec Bernard Giraudeau, Jean-Louis Trintignant, Valeria d'Obia. Une femme laide poursuit un officier de ses attentions, jusqu'à ce qu'il se laisse vaincre. **Ouimetoscope, 27 avril.**

PASSION OF ANNA, THE
Ingmar Bergman. Suède 1969, 99mn, s.-t.a. ; avec Max Von Sydow, Liv Ullman. Des personnages prisonniers de la souffrance et du désespoir.
Loyola, 30 mars.

PATHS OF GLORY
Stanley Kubrick. É.-U. 1957, 86mn ; avec Kirk Douglas, Adolphe Menjou. Pendant la Première Guerre mondiale, un général n'hésite pas à sacrifier inutilement un bataillon, les soldats qui protestent sont traduits en cour martiale. **Monkland, 23 mars.**

PATTES BLANCHES
Jean Grémillon. France 1976, 113mn ; avec Suzy Delair, Fernand Ledoux. Une femme sert d'objet de chantage entre deux ennemis. **Conservatoire, 21 avril.**

PENSION MIMOSAS
Jacques Feyder. France 1934, 109mn ; avec Françoise Rozay, Arletty. Un savoureux échantillonnage de clients pittoresques, l'autorité magistrale de Françoise Rozay, la précision des décors, font de ce film une oeuvre importante. **Cinémathèque, 27 mars.**

PERSONA
Ingmar Bergman. Suède 1967, 90mn, s.-t.f. ; avec Liv Ullmann, Bibi Andersson. « Une étude minutieuse portant sur l'être et les apparences ». Luc Perreault. **Loyola, 23 mars. Cinémathèque, 9 avril.**

PERSONAL BEST
Robert Towne. É.-U. 1982, 122mn ; avec Mariel Hemingway, Patrice Donnelly. Un hymne à la gloire du sport. **Cinéma V, 23 avril.**

PETER PAN
Walt Disney. É.-U. 1958. Célèbre dessin animé. **Monkland, 2, 3, 17 avril.**

PHANTOM OF THE PARADISE
Brian de Palma. É.-U. 1974, 91mn ; avec William Finley, Paul William, Jessica Harper. Inspiré du « Fantôme de l'Opéra » de Gaston Leroux, ce film raconte les mésaventures d'un compositeur rock qui se fait escroquer par un imprésario luciférien. **New Yorker, 23 et 24 mars.**

PICNIC AT HANGING ROCK
Peter Weir. Australie 1975, 116mn. Le réalisateur nous dévoile avec la pudeur et la magie d'un Henry James, les ressorts de la répression sexuelle qui la fondent. F.C. **Cinéma V, 10 avril.**

PLAISIR, LE
Max Ophüls. France 1952, 95mn ; avec Claude Dauphin, Madeleine Renaud. Adaptation de trois contes de Maupassant. **Cinémathèque, 18 et 20 mars.**

PLEIN SUD
Luc Béraud. France/Espagne 1980, 90mn ; avec Patrick Dewaere, Clio Goldsmith, Jeanne Moreau. Un homme d'âge mûr laisse tout tomber pour suivre une belle jeune femme, qui disparaît dans des conditions mystérieuses. **Ouimetoscope, 9 avril.**

PLOUFFE, LES
Gilles Carle. Québec 1981, 227mn ; avec Gabriel Arcand, Émile Genest, Denise Filiatrault. Comédie dramatique. **Ouimetoscope, 25 avril.**

POIDS DES RÊVES, LE
Les Blank. É.-U. 1982, 95mn. Un excellent documentaire qui dévoile, sans la justifier ou la condamner, toute la folie de Werner Herzog lors du tournage de *Fitzcarraldo*, en pleine jungle. **Autre Cinéma, 25 au 31 mars. Outremont, 13 et 14 avril. Ouimetoscope, 19 avril.**

POLYESTER
John Waters. É.-U. 1981, 86mn ; avec Tab Hunter, Divine. Comédie en « odorama ». **Cinéma V, 16 avril.**

POSSESSION
Andrzej Zulawski. France/RFA 1981, 123mn ; avec Isabelle Adjani, Sam Neill. Une histoire de passion, de peur, de mort et de sang, qui va jusqu'au bout de ses partis-pris esthétiques. **Ouimetoscope, 7 avril.**

POSTMAN ALWAYS RINGS TWICE, THE
Bob Rafelson. É.-U. 1980, 123mn ; avec Jack Nicholson, Jessica Lange. Piètres performances de Lange et Nicholson dans ce « remake ». **Monkland, 13 avril.**

PRIMATE
Frederick Wiseman. É.-U. 1974, 105mn. Documentaire sur les activités d'un centre de recherches zoologiques où les animaux sont en fait les victimes d'une science froide aux buts ambigus. **Conservatoire, 17 avril.**

PRINCESSE ET LES SEPT CHEVALIERS, LA
78mn. Dessin animé basé sur un récit russe semblable à « Blanche Neige ». **Précédé de :** *Les Muppets, ça c'est du cinéma*, 97mn. **Outremont, 9 et 10 avril.**

PRODUCTIONS INDÉPENDANTES JEUNES CINÉASTES QUÉBÉCOIS ET NORD-AMÉRICAINS
I : *Tiny Tale, Imagine the Sound* ; II : *Psycho Baseball, Scissere* ; III : *Trendsetters, The Peddlars, Shades of Red* ; IV : *The Hunt, Sifted Evidence, Daughter Rite*. **I : New Yorker, 26 avril. II : New Yorker, 27 avril. III : New Yorker, 28 avril. IV : New Yorker, 29 avril.**

PROSTITUTE
Tony Garnett. G.-B. 1982, 96mn ; avec Kim Lockett, Nancy Samuels. Un long métrage tourné à la façon d'un documentaire. Une prostituée combat les conditions injustes auxquelles elle est soumise, du fait des lois et du harcèlement policier. **Monkland, 21 mars. Cinéma V, 29 et 30 avril.**

PSAUME ROUGE
Miklos Jancso. Hongrie 1971, 100mn, s.-t.f. ; avec Lajos Balazsovits, Andras Balint. Un beau film sur un soulèvement populaire en Hongrie au siècle dernier. **Cinémathèque, 10 avril.**

PUCE ET LE GRINCHEUX, LA
110mn. Un homme d'âge mûr est obligé de s'occuper d'une fillette. D'abord égoïste et bougon, il est vite séduit par la « puce ». **Précédé de :** *Abbott et Costello vs Frankenstein*, Film pour enfants, 83mn. **Outremont, 23 et 24 avril.**

PURSUIT OF D.B. HOOPER, THE
Roger Spottiswood. É.-U. 1981, 100mn ; avec Treat Williams, Robert Duvall. **Cinéma V, 21 mars.**

QUADROPHENIA
Franc Roddam. G.-B. 1979, 115mn ; avec Phil Daniels, leslie Ash, Sting. En Angleterre, au début des années 60, les Mods font la guerre aux Rockers. **Cinéma V, 27 mars. Outremont, 29 avril.**

QUAI DES BRUMES
Marcel Carné. France 1938, 90mn ; avec Jean Gabin, Michèle Morgan, Michel Simon. Le destin sépare tragiquement deux amants. Le tandem Carné-Prévert à son apogée, dans le style « réaliste-poétique ». **Cinémathèque, 17 mars.**

QUAI DES ORFÈVRES
Henri-Georges Clouzot. France 1947, 105mn, s.-t.a. ; avec Louis Jouvet, Suzy Delair. Une intrigue policière traitée avec du suspens, un sens du pittoresque et de l'ironie. **Conservatoire, 9 avril.**

QUARANTAINE, LA
Anne-Claire Poirier. Québec 1982, 105mn ; avec Monique Mercure, Luce Guilbault. Des amis se retrouvent, le temps d'un week-end, dans un chalet et font un bilan. **Outremont, 21 mars. Ouimetoscope, 18 avril.**

QUATRE SAISONS
(Voir Four Seasons).

QUE LE SPECTACLE COMMENCE
(Voir All That Jazz).

RAGING BULL
Martin Scorsese. É.-U. 1980, 111mn ; avec Robert de Niro, Cathy Moriarty. Jamais le noir et blanc n'a été élevé à un tel degré d'abstraction et de puissance évocatrice. F.C. **Cinéma V, 6 avril.**

RAGTIME
Milos Forman. É.-U. 1981, 156mn ; avec Elizabeth McGovern, Howard Rollins, James Cagney. L'Amérique au début du siècle. **New Yorker, 10 et 11 avril. Cinéma V, 16 avril.**

REBEL WITHOUT A CAUSE
Nicholas Ray. É.-U. 1955, 100mn ; avec

☐Salvatore Giuliano, à la Cinémathèque le 12 avril

James Dean, Nathalie Wood. La révolte de la jeunesse américaine des années 50 s'exprime dans ce film avec toute son acuité. Un film-charnière où triomphe James Dean. F.C. **Cinéma V, 31 mars.**

RÉSURRECTION
Daniel Petri. É.-U. 1980, 103mn; avec Ellen Burstyn, Sam Sheperd. Une femme se découvre des pouvoirs guérisseurs. **Cinéma V, 6 avril.**

RETURN OF THE DRAGON
Bruce Lee. Hong Kong 1973, 91mn. Film de Kung-Fu. **Monkland, 22 mars.**

RICH AND FAMOUS
George Cukor. É.-U. 1981, 117mn; avec Jacqueline Bisset, Candice Bergen. Deux amies, romancières, tour à tour s'envient, se disputent, se réconcilient... **Monkland, 24 mars. Outremont, 2 avril (Riches et Célèbres).**

RICHARD PRYOR LIVE IN CONCERT
É.-U. 1978, 78mn. Pryor, un comique dans la tradition de Lenny Bruce, ne reconnaît point de sujet tabou. Les coups portent toujours. **Cinéma V, 17 mars.**

RICHARD PRYOR ON SUNSET STRIP
Joe Layton. É.-U. 1982, 82mn. Les hauts et les bas de la vie moderne, exposés par un des maîtres américains de l'humour. **Cinéma V, 21 avril.**

RICHES ET CÉLÈBRES
(Voir Rich and Famous).

RIVER OF NO RETURN
Otto Preminger. É.-U. 1953, 86mn; avec Robert Mitchum, Marilyn Monroe. Un veuf, sorti de prison, envisage de mener une vie calme auprès de son fils et d'une chanteuse de cabaret. **Conservatoire, 30 mars.**

ROAD WARRIOR, THE
George Miller. Australie 1981, 94mn; avec Mel Gibson, Bruce Spence. 94 minutes de violence. Suite de Mad Max. **Monkland, 27 mars. Cinéma V, 25, 27, 29 mars; 12, 14, 29 et 30 avril.**

ROCKERS
Theodoros Bafaloukos. Jamaïque 1977, 99mn; avec Leroy Wallace, Richard Hall. Des groupes et des musiciens jamaïquains. Burning Spear, Horsemouth, Dr. Alimantado et autres. Pour les amateurs de Reggae. **Cinéma V, 25 mars.**

ROI ET L'OISEAU, LE
Paul Grimault. France 1980, 87mn. Dessin animé. Un roi tyrannique s'éprend d'une bergère qui, elle aime un ramoneur et s'enfuit avec lui. **Précédé de :** *Fifi Brindacier en ballade*. Dessin animé, 95mn. **Outremont, 26 et 27 mars. Ouimetoscope, 3 avril.**

ROMEO AND JULIET
Franco Zeffirelli. G.-B. 1968, 136mn; avec Olivia Hussey, Leonard Whiting. Une charmante interprétation par de jeunes comédiens. **Cinéma V, 10 avril.**

SAINT JACK
Peter Bogdanovich. É.-U. 1979, 112mn, d'après une nouvelle de Paul Théroux; avec Ben Gazzara, Denholm Elliott. Un « pimp » très sûr de lui, respecté par son entourage, rencontre des problèmes. **Cinéma V, 19 avril.**

SALAIRE DE LA PEUR, LE
Henri-Georges Clouzot. France 1953, 156mn; avec Yves Montand, Charles Vanel. « La mort est au générique. Il ne peut y avoir de meilleur thriller. » Sam Fuller. **Conservatoire, 21 mars.**

SALVATORE GIULIANO
Francesco Rosi. Italie 1961, 120mn, v.f.; avec P. Cammarata, Frank Wolff. Beauté et lucidité dans une oeuvre importante du cinéma italien. **Cinémathèque, 12 avril.**

SAN FRANCISCO
W.S. Van Dyke. É.-U. 1936, 117mn; avec Clark Gable, Spencer Tracy. Les amours d'un prorpiétaire de saloon, au tournant du siècle. **Monkland, 17 mars.**

SANS ANESTHÉSIE
Andrzej Wajda. Pologne 1978, 120mn, s.-t. f.; avec Zbigniew Zapasiewicz, Ewa Dalkuska. Un reporter est poussé au suicide par un milieu qui exige de lui des compromis impossibles. **Ouimetoscope, 29 mars.**

SAUVE QUI PEUT (LA VIE)
Jean-Luc Godard. France/Suisse 1979, 88mn; avec Isabelle Huppert, Jacques Dutronc, Nathalie Baye. L'imaginaire, la peur, le « commerce » : voilà les mouvements de la sonate électro-acoustique composée par l'iconoclaste Godard. F.C. **Conservatoire, 22 mars.**

SCANDALE
Québec 1982, 97mn. Prototype du futur cinéma canadien/québécois, si l'on en croit « Premier Choix » et « Playboy ». **Monkland, 20 et 21 mars.**

SECRET POLICEMAN'S OTHER BALL, THE
Julian Temple. G.-B. 1982, 88mn. L'équipe de Monty Python nous présente une sélection de sketches à l'occasion d'un spectacle au bénéfice d'Amnistie Internationale. **Outremont, 27 avril.**

SEDUCTION OF MIMI, THE
Lina Wertmuller. Italie 1971, 110mn; avec Giancarlo Giannini, Mariangela Melato. Mésaventures d'un ouvrier sicilien, prototype même du petit macho, avec la Mafia, sa maîtresse, sa femme, le brigadier. **Cinéma V, 23 mars.**

SEIGNEUR DES ANNEAUX, LE
(Voir Lord of the Rings).

SERAPHITA'S DIARY
Frederick Wiseman. É.-U. 1982; avec Apollonia Van Ravenstein. Premier film de fiction de Wiseman, basé sur un fait divers : la disparition d'un mannequin de mode, qui ne tolère plus l'image qu'on lui demande d'endosser. **Conservatoire, 18 avril.**

SHALL WE DANCE
Mark Sandrich. É.-U. 1937, 108mn; avec Fred Astaire, Ginger Rogers. Un danseur de ballet rêve de concilier la danse classique et le jazz. Une danseuse de music-hall l'aidera. **New Yorker, 25 et 26 mars.**

SHINING, THE
Stanley Kubrick. G.-B./É.-U. 1980, 120mn; avec Jack Nicholson, Shelley Duvall. Une tragédie de la démence. **Cinéma V, 22 avril.**

SHOCK TREATMENT
Jim Sharman. É.-U. 1982, 95mn; avec Jessica Harper, Cliff de Young. Suite de Rocky Horror Picture Show. **Cinéma V, 15 avril.**

SIDDHARTA
Conrad Rooks. Inde/É.-U. 1973, 86mn; avec Shashi Kapoor, Simi Garewal. Tiré du roman d'Herman Hesse, un beau poème visuel sur l'Inde de Bouddha. Les images sont de Nykvist, le photographe de Bergman. F.C. **Ouimetoscope, 14 avril (v.a.).**

SILVER BEARS, THE
Ivan Passer. G.-B. 1977, 113mn; avec Michael Caine, Cybill Sheperd. Un exemple réussi de film d'aventures comiques, qui nous entraîne un peu partout dans le monde et dont les multiples numéros d'acteurs sont la matière première. **Cinémathèque, 31 mars.**





SINAÏ FIELD MISSION
Frederick Wiseman. É.-U. 1978, 127mn. Documentaire sur la mission américaine envoyée au Sinaï pour garantir une zone de paix entre l'Égypte et l'Israël, où l'isolement lui fait perdre de vue ses propres raisons d'existence. **Conservatoire, 22 avril.**

SLEEPER
Woody Allen. É.-U. 1973, 88mn ; avec Woody Allen, Diane Keaton. Réveillé après quelques siècles, un « dormeur » éprouve des problèmes d'adaptation. **Cinéma V, 4 avril.**

S.O.B.
Blake Edwards. É.-U. 1981, 121mn ; avec Julie Andrews, William Holden. Comédie satirique sur Hollywood. **Cinéma V, 26 mars.**

SOEURS DE SANG
Brian De Palma. É.-U. 1974, 91mn ; avec Margot Kidder, Jennifer Salt. Une journaliste installée à sa fenêtre est témoin d'un assassinat crapuleux dans un appartement en face. **Outremont, 11 avril.**

SO IS THIS
Michael Snow. Canada 1982, 43mn. Avant tout un texte dans lequel chaque prise de vue est un mot, écrit blanc sur noir. **Suivi de :** *Who Could Not See Far Enough*, Peter Rose, É.-U. 1981, 35mn. Un film sur la narration et le cinéma, la présentation et le son. **Parallèle, 4 au 10 avril.**

SOLITUDE DU CHANTEUR DE FOND, LA
Chris Marker. France 1974, 60mn. Montand décide de remonter sur scène, après six ans, pour un spectacle au bénéfice de réfugiés chiliens. **Précédé de :** *La jetée*, Chris Marker, France 1963, 27mn. Montage photographique. **Conservatoire, 11 avril.**

SOME LIKE IT HOT
Billy Wilder. É.-U. 1959, 122mn ; avec Marilyn Monroe, Tony Curtis, Jack Lemmon. Deux musiciens se travestissent pour obtenir un emploi dans un orchestre de femmes. **Monkland, 26 et 27 mars.**

SONG REMAINS THE SAME, THE
Peter Clifton et Joe Massot. É.-U. 1973. Concerts de Led Zeppelin, séquences oniriques. **Outremont, 29 avril.**

SORCERER, THE
William Friedkin. É.-U. 1977 ; avec Roy Schelder. **Monkland, 26 avril.**

STARDUST MEMORIES
Woody Allen. É.-U. 1980, 88mn ; avec Woody Allen, Charlotte Rampling. Après Bergman, c'est Fellini qu'Allen essaie d'imiter. Le résultat est complaisant comme un égo-trip cosmique. F.C. **Cinéma V, 27 avril.**

STEPPENWOLF
Fred Haines. RFA/Suisse 1974, 105mn, s.-t.f. ; avec Max von Sydow, Dominique Sanda, Pierre Clémenti. Une fantaisie de carton-pâte. Plat, anodin, sans envergure. Lisez plutôt le roman de Hesse. F.C. **Ouimetoscope, 7 avril.**

STILL OF THE NIGHT
Robert Benton. É.-U. 1982, 90mn ; avec Roy Scheider, Meryl Streep. Un psychiatre mène une enquête parallèle sur le meurtre d'un de ses patients, et s'éprend d'une femme déconcertante. **Monkland, 26 avril.**

STING, THE
George Roy Hill. É.-U. 1973, 127mn ; avec Paul Newman, Robert Redford. Deux escrocs montent une vaste supercherie dans le but d'arracher une forte somme à un chef de la pègre. **Monkland, 14 avril.**

STORY OF O, THE
Just Jaeckin. France 1975, 97mn ; avec Corrine Clery, Udo Kier. Le sado-masochisme français, apprêté par Jaeckin. Pour les habitués du « Beaver ». **Cinéma V, 11 avril.**

STREETCAR NAMED DESIRE, A
Elia Kazan. É.-U. 1951, 122mn ; avec Marlon Brando, Vivien Leigh. D'après la pièce de Tennessee Williams. Le décor et les éclairages évoquent l'atmosphère étouffante d'un sordide logement de la Nouvelle-Orléans. Un classique! **Monkland, 5 avril.**

ARCMTL 2024

STRIPES
Ivan Reitman. É.-U. 1981, 105mn ; avec Bill Murray, Warren Oates. Comédie militaire. **Cinéma V, 24 avril.**

STROSZEK
Werner Herzog. RFA 1977, 108mn, s.-t.a. ; avec Bruno S., Eva Mattes, Clemens Scheitz. Trois Berlinois immigrant aux États-Unis, débarquent dans une petite ville minable du Wisconsin. **Conservatoire, 12 avril.**

STUNT MAN, THE
Richard Rush. É.-U. 1980, 129mn ; avec Peter O'Toole. Confondant le film et la réalité, un homme tue la doublure et prend sa place. **Cinéma V, 15 avril.**

SUZANNE
Robin Spry. Canada 1980, 114mn ; avec Jennifer Dale, Winston Rekert. Une jeune montréalaise des années 50 tiraillée entre deux cultures, et deux amants. **Cinémathèque, 19 avril.**

SWEET MOVIE
Dusan Makavejev. France/Canada/Yougoslavie 1974, 96mn, s.-t.f. ; avec Carole Laure, Pierre Clémenti, Anna Prucnal. Un film qui n'a de sucré que le nom! Une régression psychanalytique aux sources du couple antagonique. Un délire schizoïde. F.C. **New Yorker, 27 et 28 mars.**

SWORD AND THE SORCERER, THE
Albert Pyun. É.-U. 1981, 100mn ; avec Richard Lynch, Kathleen Baller. Une fantaisie épique où s'affrontent sorciers, dragons et héros à la rescousse de demoiselles en détresse. **Cinéma V, 30 avril.**

SYMPHONIE FANTASTIQUE, LA
Christian-Jaque. France 1941 ; avec Jean-Louis Barrault, Jules Berry... « Un hymne patriotique de grande clase : je suis furieux de constater que nos propres organismes à Paris enseignent aux Français la manière de produire des films nationalistes. » Goebbels. **Conservatoire, 17 mars.**

SYMPHONIE PASTORALE, LA
Jean Delannoy. France 1946, 102mn ; avec Michèle Morgan, Pierre Blanchar. D'après la nouvelle d'André Gide. L'amour refoulé et tragique d'un pasteur protestant pour une aveugle. **Conservatoire, 3 avril.**

SYMPHONIE PATHÉTIQUE, LA
Ken Russell. G.-B. 1970, 122mn ; avec Richard Chamberlain, Glenda Jackson. La vie et les amours de Tchaïkovski. **Autre Cinéma, 25 au 31 mars. Outremont, 12 et 13 avril.**

TAKING OFF
Milos Forman. É.-U. 1971, 92mn ; avec Lynn Carlin, Buck Henry. Une jeune adolescente décide de quitter le foyer familial, qui l'étouffe. **Cinémathèque, 20 mars.**

TARZAN THE APE MAN
John Derek. É.-U. 1981, 111mn ; avec Bo Derek, Richard Harris. **Cinéma V, 16 avril.**

TAXI ZUM KLO
Frank Ripploh. RFA 1981, 92mn, s.-t.f. ; avec Bernd Broaderup, Frank Ripploh. Sans compromis, ni voyeurisme ou mystification ; l'amour, la « cruise », la monogamie chez un couple homosexuel. **Ouimetoscope, 1 avril.**

T'EMPÊCHES TOUT LE MONDE DE DORMIR
Gérard Lauzier. France 1982, 92mn ; avec Daniel Auteuil, Catherine Alric. Aventures d'un vagabond dragueur mais impuissant. **Ouimetoscope, 16 avril.**

TERRE EN TRANSE
Glauber Rocha. Brésil 1965, 95mn ; avec Jardel Filho, Paulo Autran. Un poète-journaliste se laisse entraîner vers un parti de gauche qui, une fois élu, ne tient pas ses promesses. **Cinémathèque, 8 avril.**

TEX
Tim Hunter.É.-U. 1982, 102mn ; avec Matt Dillon, Jim Metzler. La fin de l'adolescence. **Cinéma V, 20 mars.**

THIEVES LIKE US
Robert Altman. É.-U. 1974, 123mn ; avec Keith Carradine, Shelley Duvall. Trois prisonniers évadés se mettent à voler des banques. Réalisé avec sobriété et réalisme, ce film prend un peu le contre-pied de *Bonnie and Clyde*. **Conservatoire, 6 avril.**

TICKET TO HEAVEN
Ralph L. Thomas. Canada 1981, 109mn ; avec Nick Mancuso, Saule Rubinek. Tiré d'une expérience vécue : un jeune Torontois se fait inclure dans une secte californienne. **Cinéma V, 2 avril.**

TIME BANDITS
Terry Gilliam. G.-B. 1981, 115mn ; avec Ralph Richardson, David Wainer. La bande du Monty Python se promène dans l'histoire et rencontre Napoléon, Robin des Bois et Agamemnon! **Cinéma V, 24 avril.**

TIME MACHINE, THE
George Pal. É.-U. 1960, 103mn ; avec Rod Taylor, Yvette Mimieux. D'après H.G. Wells, la machine à voyager dans le temps. **Cinéma V, 23 avril.**

TIREZ SUR LE PIANISTE
François Truffaut. France 1960, 84mn ; avec Charles Aznavour, Marie Dubois. Un pianiste raté gagne péniblement sa vie en faisant danser les habitués d'un bistrot minable. **Conservatoire, 28 mars.**

TITICUT FOLLIES
Frederick Wiseman. É.-U. 1967, 87mn. Documentaire sur une prison pour criminels ayant besoin de « soins » psychiatriques : le traitement barbare réservé aux citoyens déclassés. **Conservatoire, 26 avril.**

TOUTE UNE NUIT
Chantal Ackermann. Belgique 1982, 90mn. Au cours d'une nuit d'été, des couples s'attendent, se retrouvent, se séparent, se cherchent, se découvrent... **Autre Cinéma, 15 au 28 avril.**

TOUT... SUR LE SEXE
(Voir : Everything... about sex).

TRACK TWO
Harry Sutherland. Canada 1982, 83mn. À travers une série de raids policiers dans des bains turcs, l'histoire de la communauté gaie à Toronto. **Parallèle, 18 au 20 mars.**

TRAIL OF THE PINK PANTHER
Blake Edwards. G.-B. 1982, 100mn ; avec Peter Sellers. Nouvelles aventures de la panthère rose. **Cinéma V, 1 au 3 avril.**

TRAVELS WITH MY AUNT
George Cukor. É.-U. 1972, 109mn ; avec Alec McCowen, Lou Gossett. D'après Graham Greene. **Cinéma V, 17 avril.**

TRE FRATELLI
Francesco Rosi. Italie/France 1981, 112mn ; avec Philippe Noiret, Michèle Placido. Trois frères se retrouvent après des années et font le bilan de leur vie. **Cinéma V, 30 mars.**

TRÉSOR DE CANTENAC, LE
Sacha Guitry. France 1949, 90mn ; avec Sacha Guitry, Lana Marconi. Un nobre ruiné récupère un trésor enfoui par l'un de ses ancêtres et décide de faire le bonheur de tous les villageois. **Conservatoire, 22 avril.**

TRÉSOR DE LA NOUVELLE-FRANCE, LE
Vincent Davy. Québec, 1979, 86mn. Cinq enfants partent à la recherche d'un trésor avec la complicité d'un vieil Indien. **Lire et Délire, 3 avril.**

TROUPEAU, LE
Yilmaz Güney, Zeki Okten. Turquie 1979, 129mn. Trajet épique d'une famille paysanne qui doit à tout prix livrer un troupeau de moutons à la capitale. **Outremont, 29 mars.**

TRUE CONFESSIONS
Ulu Grosbard. É.-U. 1981, 108mn ; avec Robert Duvall, Robert de Niro. Une confrontation morale entre deux frères, l'un policier, l'autre prêtre. **Cinéma V, 28 mars.**

TU BRÛLES... TU BRÛLES
Jean-Guy Noël. Québec 1973, 95mn ; avec Gabriel Arcand, Louise Francoeur. Rigoureusement construit, ce film associe réflexion sociale et psychanalyse dans une interrogation sur le pouvoir de l'image. **Cinémathèque, 29 mars.**

TURLUTE DES ANNÉES DURES, LA
Richard Boutet, Pascal Gélinas. Québec 1983, 90mn. La crise des années trente racontée et chantée par ceux qui l'ont vécue, et en guise de conclusion, un regard critique sur la vie politique d'aujourd'hui. **Cinémathèque, 24 mars. Parallèle, 28 mars au 3 avril.**

2001 : A SPACE ODYSSEY
Stanley Kubrick. G.-B. 1968, 149mn ; avec Keir Dulea, Gary Lockwood. Une parabole cosmique. **Monkland, 23 et 26 mars. Cinéma V, 29 avril.**

TY-PEUPLE
Fernand Bélanger. Québec 1971, 82mn. Deux gars cherchent du travail sans vraiment en avoir envie. **Précédé de :** *Ti-coeur*, F. Bélanger, Québec 1969, 24mn. **Cinémathèque, 26 avril.**

UNDER THE RAINBOW
Steve Rash. É.-U. 1981 ; avec Chevy Chase, Carrie Fisher. Une satire des films d'espions. **Cinéma V, 26 mars.**

UNION CITY
Mark Reichert. É.-U. 1979, 87mn ; avec Dennis Lipscomb, Pat Benatar. Un meurtrier dissimule un cadavre chez un voisin. **Cinéma V, 12 avril.**

USURE DU TEMPS, L'
Alan Parker. É.-U. 1981, 123mn ; avec Albert Finney, Diane Keaton. Les tensions vécues par une famille disloquée. **Ouimetoscope, 16 et 17 avril.**

VACANCES DE M. HULOT, LES
Jacques Tati. France 1953, 84mn ; avec Jacques Tati. M. Hulot va passer ses vacances sur une petite plage bretonne où il courtise, de très loin, une jeune fille. **Outremont, 12 avril.**

VELVET VAMPIRE, THE
Stephanie Rothmans. É.-U. 1971, 82mn ; avec Sherry Miles, Michael Blodgett. « J'ai voulu faire un film de vampires qui traite de façon explicite de la sexualité implicite dans les légendes de vampires. » Stephanie Rothman. **Conservtoire, 23 mars.**

VERONIKA VOSS
Rainer W. Fassbinder. RFA 1981, 104mn, s.-t.a. ; avec Rosel Zech, Hilmar Thate. Basé sur un fait réel, le suicide d'une actrice allemande dans son déclin, et le mystère qui entoura cette mort. **New Yorker, 4 au 7 avril. Monkland, 18 et 23 avril.**

VICTOR/VICTORIA
Blake Edwards. É.-U. 1982, 133mn ; avec Julie Andrews. Comédie musicale. Une chanteuse de cabaret se fait passer pour un homme pour se travestir en femme. **Monkland, 17, 20 et 29 avril (v.o.). Outremont, 22 au 25 avril (v.f.). Ouimetoscope, 30 avril (v.f.).**

VIE CONTINUE, LA
Moshe Mizrahi. France 1981, 93mn ; avec Annie Girardot, Jean-Pierre Cassel. Problèmes matériaux et psychologiques d'une mère de famille qui, à 40 ans, perd son mari. **Ouimetoscope, 25 mars.**

VIE EST À NOUS, LA
Jean Renoir. France 1936, 62mn ; avec Madeleine Sologne, Julien Berteau. Extraits de bandes d'actualités entrecoupées de sketches relatant des faits divers pris dans la population laborieuse. **Cinémathèque, 17 mars.**

VISITEURS DU SOIR, LES
Marcel Carné. France 1942, 120mn ; avec Jules Berry, Arletty, Alain Cuny. Un conte humoristique, situé au Moyen Âge, fait intervenir le diable dans des chassés-croisés amoureux. **Conservatoire, 19 mars. Lire et Délire, 15 au 17 avril.**

WAR AT HOME, THE
Glenn Silber, Barey Alexander Brown. É.-U. 1979, 100mn. La révolte des étudiants américains pendant la guerre du Vietnam. **Parallèle, 11 au 17 avril.**

WATERSHIP DOWN
Martin Rosen. G.-B. 1978. Une version animée des belles histoires de Richard Adams. **Cinéma V, 9 et 10 avril.**

WELFARE
Frederick Wiseman. É.-U. 1975, 167mn. **Conservatoire, 19 avril.**

WORLD ACCORDING TO GARP, THE
George Roy Hill. É.-U. 1982, 135mn ; avec Robin Williams, Mary Beth Hurt. Un personnage sans limites. **Cinéma V, 25 au 27, 29 mars ; 9 au 11, 17 avril. New Yorker, 1 au 3 avril. Monkland, 2, 3, 8 et 22 avril.**

W.R. MYSTERIES OF THE ORGANISM
Dusan Makavejev. Yougoslavie 1972, 80mn, s.-t.a. ; avec Milena Dravic, Iagoda Kalopek. Une étude des théories de Wilhelm Reich sur la sexualité. **New Yorker, 30 et 31 mars.**

YELLOW SUBMARINE
George Dunning. G.-B. 1968, 87mn. Film d'animation à grand déploiement mettant en vedette les Beatles. **Cinéma V, 3 avril.**

YOUNG FRANKENSTEIN
Mel Brooks. É.-U. 1974, 108mn ; avec Gene Wilder, Peter Boyle. Brooks décape, avec son humour juif, le mythe de Frankenstein. Une satire désopilante. F.C. **Monkland, 27 avril.**

Z
Henri Costa-Gavras. France 1969, 123mn ; avec Yves Montand, Irène Papas, Jean-Louis Trintignant. D'après le roman de Vassilis Vassilikas. Un film efficace comme un coup de matraque, un après-mai 68. F.C. **Cinéma V, 13 avril.**

Z

Andrew Harwood et Jo Leslie, à Tangente, 29 avril au 1 mai





CENTRE D'ESSAI LE CONVENTUM
842-1912
Représentations à 20h30
Billets : 8 $
— Joe et Rodolphe. À partir de deux de ses chorégraphies Jean-Pierre Perreault donnera à quatre musiciens-nes et quinze danseurs-seuses des consignes d'improvisation. *Événements de la Pleine Lune*. **27 mars.**

LA CHACONNE
Café-concert
342 est, rue Ontario
843-8620
Représentations à 21h
Billets : 5 $
— Sonia del Rio, danseuse-chorégraphe de flamenco et **Antonio Rodriguez**, guitariste. **22 et 29 mars.**

PLACE DES ARTS
175 ouest, rue Ste-Catherine
842-2112
SALLE WILFRID-PELLETIER
Représentations à 20h
Billets : 9 $ à 18 $; enfants, étud., 3e âge : 10 $.
— Giselle. Musique : Adolphe Adam ; chorégraphie : Anton Dolin. *Grands Ballets Canadiens*. **24, 25 et 26 mars.**
— Astaire. Ballet de Brydon Paige créé pour le danseur John Stanzel. Un hommage à Fred Astaire. Trois autres oeuvres au programme : **Seascape** de Judith Marcuse, mus. de Bach ; **In Paridisum** de James Kudelka, mus. Michael J. Baker ; et une pièce de Brian MacDonald sur une mus. de Harry Friedman. *Grands Ballets Canadiens*. **21, 22 et 23 avril.**
THÉÂTRE MAISONNEUVE
— Hors-d'oeuvre de Judith Marcuse, mus. James P. Johnson ; **On Castle Rock** de Judith Marcuse, mus. Dollar Brand, Nana Vasconcelos, Keith Jarrett ; **La Faim** de Benoît Lachambre, mus. Michel Séguin ; **Jailhouse Jam** de Daryl Gray, mus. Oscar Peterson. *Ballets Jazz*. **12 au 16 avril.**

ARCMTL 2024

TANGENTE
307 ouest, rue Ste-Catherine
842-3532
Représentations à 20h30
Billets : 6 $; étudiants : 5 $
— Toronto Independent Dance Enterprise : T.I.D.E., compagnie de danse contemporaine de Toronto. Avec Denise Fujiwara, Sally Lyons, Paula Ravitz, Alan Risdill. **18 et 19 mars.**
— Savannah Walling et **Terry Hunter** (Vancouver). Danse-théâtre musicale qui met en valeur l'expression du corps en entier tant au niveau du mouvement que des sons et du jeu. **25, 26 et 27 mars.**
— Jennifer Mascall — danse actuelle. 15 et 16 avril.
— Paule Ducharme — danse/théâtre/médias mixtes. *Simili Smile*, histoires avec récitatifs et arias dans un environnement conçu par Robert Deschênes. **1 et 2 avril.**
— Andrew Harwood et **Jo Leslie**. Trois pièces au programme : *Eau*, un duo des deux danseurs ; *Pieuvre*, un pièce pour six danseurs avec éléments de contact, diapositives de Robert Etcheverry et Rudolf Noel ; un solo de Jo Leslie. **29 et 30 avril.**

THÉÂTRE CENTAUR
453, rue St-François-Xavier
288-3161
Représentations à 20h30, sauf le 24 à 19h30.
Billets : 9 $; étudiants et âge d'or 7 $
— Danse-théâtre Paul-André Fortier présente : *Rodolphe* de Jean-Pierre Perreault ; *Lavabos* de Fortier ; *Création* et une nouvelle pièce en **première**, toutes deux de Fortier sur une musique de Vincent Dionne. Danseurs-ses : Louise Bédard, Gilles Brisson, Michèle Febvre, Paul-André Fortier, Ginette Laurin, Manon Levac, Gilles Simard, Daniel Soulières. **20 au 24 avril.**

LE TRITORIUM
Cégep du Vieux Montréal
255 est, rue Ontario
676-5573/332-2742
— Dansoleil — « Zantanczmy Razem » — chants et danses de Pologne. À 14h30 et 18h30. **20 mars.**



ACE GALERIE L'AS
1832 ouest, rue Sherbrooke
Suite 2
933-4588
Jusqu'au 14 avril
— Icones contemporaines et anciennes.
— Solozki, tableaux.
15 au 30 avril
Altrych Traninska, tapisseries contemporaines.

ARTICULE
4060, boul. St-Laurent
842-9686
Jusqu'au 31 mars
Peintres torontois : Stephen Andrews, Andy Fabo, Ian McKinnon.
26 mars
John Greyson, présentation d'un vidéo, discussion et performance. À 20h.
6 au 21 avril
Peintres torontois : Alan Glicksman, Brian Scott, Robert Youds.
À compter du 26 avril
Ian David Ross, Nell Tenhaaf, montages photographiques, dessins.

ART 45
2175, rue Crescent
843-5024
Métro Guy
Mars-avril
Les artistes de la galerie.

ATELIER J. LUKACS
1430 ouest, rue Sherbrooke
933-9877
Autobus 24
Jusqu'au 24 avril
Jean Beaudet, tableaux surréalistes.

ATELIER-GALERIE SERGE LACROIX
4593, rue Rivard
843-4535
Membre des Galeries du Haut St-Denis. Démonstrations gratuites des techniques de l'eau-forte sur rendez-vous.

CAFÉ POT AUX ROSES
185 ouest, rue St-Paul
849-8171
Jusqu'au 20 avril
Paul Turcotte, photographies d'enfants prises entre 1970 et 1982 à l'Île Maurice, aux Seychelles, au Guatémala, en Corse, en Espagne, à Haïti. Le 2e volet de cette série sera exposé au Café Le pélerin, 330 est, Ontario en avril.

CENTRE CULTUREL DE POINTE-CLAIRE
Stuart Hall
176, Lakeshore
695-3312
Jusqu'au 17 avril
Art photographique, Mia et Klaus.

CENTRE CULTUREL DE VERDUN
5955, av. Bannantyne, Verdun
768-1140 (49)
Jusqu'au 20 mars
Jean-Marie Laberge, sculptures, reliefs, croquis.

CENTRE CULTUREL VANIER
15, boul. Maple, Châteauguay
691-4680
Jusqu'au 26 mars
Dominique Laquerre, aquarelles.
28 mars au 16 avril
Dimitri Apouchtine, sculptures sur métal.
18 au 30 avril
Claude Blin, encres.

CENTRE D'ART DU MONT-ROYAL
1260, voie Camilien-Houde (sur le mont Royal)
872-2162
6 avril au 1 mai
Contraste gravures : Paris Montréal. Graveurs français : Lestrangé, Bonargent, Borgon, Fossier, Deck, Guitet, Heude. Graveurs montréalais : Beaudoin, Beauvais, Benic, Lussier, Pelletier, Simonin, Ti Sare.

CENTRE DES ARTS VISUELS
350, rue Victoria
Westmount
488-9559
Métro Vendôme, autobus 24, 105, 103, 102
Jusqu'au 26 mars
Reynald Pichet : topographies, papier manipulé.
31 mars au 30 avril
— Ilze Berzins, les jardins féeriques, technique katazomé : gouache, feuilles d'or, laque, encre.
— Christian Larose, objets dorés.

CENTRE SAIDYE BRONFMAN
5170, chemin de la Côte Ste-Catherine
739-2301
Autobus 17, 129
Jusqu'au 14 avril
— Eric Fischl, dessins
— *Aspects du dessin contemporain au Canada.*
Du 21 avril au 12 mai
Exposition des étudiants.

CHÂTEAU RAMEZAY
280 est, rue Notre-Dame
861-7182
Métro Champ-de-Mars
Résidence des gouverneurs généraux de 1764 à 1849, l'édifice fut érigé par Claude de Ramezay en 1705. Le musée vise d'une part à donner un aperçu de ce que pouvait être l'habitation d'un gentilhomme du XVIIIe siècle en Nouvelle-France et à évoquer d'autre part, le séjour de certains des occupants du château.

CHEZ THIBAULT
Avenue Laval
844-9193
Jusqu'au 8 avril
Paul Lussier, expo. de sarcophages.
10 avril au 6 mai
Marc-Antoine Nadeau, oeuvres récentes sur papier.

CONTINENTAL GALLERIES
1450, rue Drummond
842-1072
Métro Peel
Jusqu'à septembre
Artistes de la galerie.

CONVERGENCE
1285, rue de la Visitation
524-4060
Jusqu'au 8 avril
Carlos Calado, gravures.
13 avril au 7 mai
Milla Andrews, pastels.

DAZIBAO
1671, rue St-Hubert
525-2020
Jusqu'au 10 avril
— Céline Baril
— C. Hopkins
13 au 24 avril
Les oeuvres de l'encan qui a lieu le 24 à 13h.





GALERIE ALLIANCE
L'Édifice Alliance-Mutuelle-Vie
680 ouest, rue Sherbrooke
284-3768/284-3833
Jusqu'au 22 avril
Thérèse Chartrand, peintures.
28 avril au 20 mai
Oeuvres choisies de la collection de CIL.

GALERIE AMRAD ART AFRICAIN
1396 ouest, rue Sherbrooke
843-8433
Jusqu'au 30 mars
Retour d'Afrique, nouvelles acquisitions.
Avril
Art du Kenya.

GALERIE AUBES
3935A, rue St-Denis
845-5078
Galerie spécialisée dans les livres d'artistes. Membre des Galeries du Haut-St-Denis.
Jusqu'au 30 mars
Denis Demers , mini-installations, structures architecturales.
Avril
Catherine Lipke, livres/objets uniques, installations pâte à papier.

GALERIE BOZO
3971, rue St-Denis
845-1514
Jusqu'au 30 avril
Sculptures sur bois de Bali.

GALERIE CULTART
3620 Ridgewood, suite 616
735-2033/933-7230
15 mars au 4 avril
Janine Carreau
5 au 24 avril
Paul-Émile Saulnier

GALERIE D'ART ALEXANDRE
1456 ouest, rue Sherbrooke
844-2593
23 mars au 2 avril
Louis Tremblay
3 au 25 avril
Artistes de la galerie.
24 avril au 7 mai
— René Després
— Johanne Micho.

GALERIE DOMINION
1438 ouest, rue Sherbrooke
845-7833
Métro Guy
Mars
Vilallonga, peintures surréalistes dont une fresque immense représentant 24 génies.
Avril
Les artistes de la galerie : Pellan Gagnon, Kerr, Krieghoff, etc.

GALERIE DON STEWART
1460 ouest, rue Sherbrooke
845-2905
Métro Guy
Jusqu'au 26 mars
Robert Begalow, peintures, lithos.
30 mars au 16 avril
Judy Garfin, aquarelles.
22 avril au 7 mai
Seymour Segal, peintures.

GALERIE DU CENTRE
Société culturelle et historique de St-Lambert
31, rue Lorne
St-Lambert
672-1772
Jusqu'au 20 mars
Marie Cinq-Mars, huiles.

GALERIE ETRE
1324 ouest, rue Sherbrooke
2e étage
844-6492
Jusqu'au 14 avril
Luciano et **Shashi**, tableaux.

GALERIE FRANCE MORIN
42 ouest, av. des Pins
845-4549
Jusqu'au 26 mars
John Massey, installation.
30 mars au 23 vril
Gravures d'Italie.

GALERIE FRÉDÉRIC PALARDY
451, rue St-Sulpice
845-1590
16 au 30 mars
Suzanne Dumouchel, oeuvres sur papier-encres, fusain.
À compter du 15 avril
Michel Picotte, acryliques sur toile, des tableaux entre l'abstrait et le figuratif.

GALERIE FUCITO
5283, av. du Parc
279-1919
Jusqu'au 2 avril
Grafica Italiana 1966
14 avril au 10 mai
Albert Dumouchel, première exposition des peintures de l'artiste depuis sa mort.

GALERIE GILLES CORBEIL
2165, rue Crescent
844-7147
Jusqu'au 2 avril
François Charron, oeuvres sur papier.
7 au 23 avril
Yves Trudeau, oeuvres récentes, sculptures, dessins.

GALERIE JOLIET
279 ouest, rue Sherbrooke
Suite 211
842-8883
Jusqu'au 26 mars
D'hypothétiques influences. Travaux récents de Cuff, Laframboise, Laplante, Levasseur, Nantel, Saulnier, Simard regroupés par René Payant.
30 mars au 23 avril
Jacques Hurtubise.

GALERIE L'ART FRANÇAIS
370 ouest, rue Laurier
277-2179
23 mars au 9 avril
Nérée De Grace, huiles du peintre acadien.
16 au 30 avril
Louise Scott, 21 pastels.

GALERIE LIPPEL
1324 ouest, rue Sherbrooke
842-6369
Autobus 24
Mars
— Art d'Océanie
— Art Inuit, acquisitions récentes.

GALERIE MARTAL
1330 ouest, rue Sherbrooke
842-0151
Mars
Les artistes de la galerie
7 au 16 avril
Ron Jameson, peintures.

GALERIE MORENCY
1564, rue St-Denis
845-6442
Mars
Dessins et aquarelles de Fortin, Leduc et autres artistes de la galerie.
Avril
Gravures de Riopelle, Pellan, Louis Jacques.

GALERIE NOCTUELLE
333 ouest, boul. St-Laurent
Longueuil
670-9076
Jusqu'au 20 mars
Lorraine Lessard, Jean Pettigro, dessins et sculptures.
27 mars au 13 avril
Guy Langevin, dessins, lithographies.
17 avril au 1 mai
— Christiane Lemire, travaux sur papier.
— Denis Fecteau, sculptures.

GALERIE 1515
1515, rue Notre-Dame
lachine
634-5783
27 mars au 27 avril
Yvon Quintal, pastels.

GALERIE SAINT-DENIS
3772, rue St-Denis
288-2340
Membre des Galeries du Haut-St-Denis.
26 mars au 19 avril
François Léo Tremblay, acryliques.

J. YAHOUDA MEIR GALERIE-STUDIO
2160, rue de la Montagne
Suite 705
845-3974, 933-6609
16 au 26 mars
Paul Hartal, tableaux multi-média.

GALERIE TREIZE
4015, rue Drolet (coin Duluth)
288-5903
Membre des Galeries du Haut-St-Denis.
Jusqu'au 10 avril
Denis Demers, travaux récents. Dessins et structures.
13 avril au 15 mai
John Franklin, Koenig rétrospective d'oeuvres gravées 1974 à 1982.

GALERIE VERRE D'ART
1518 ouest, rue Sherbrooke
932-3896
23 mars au 15 avril
Daniel Crichton, verre soufflé.

GRAFF
Centre de conception graphique
963 est, rue Rachel
526-2616
Métro Mont-Royal
Atelier et salles d'expositions. L'atelier est toujours accessible à tous les membres. La cotisation est de 40$ par mois et comprend l'accès à tout l'équipement de sérigraphie, eau-forte, lithographie, photographie. Service d'encadrement et possibilité de prendre des cours de litho, sérigraphie et eau-forte.

IT/DARSTELLUNG GALERIE
2013, boul. St-Laurent
849-8246
Jusqu'au 7 avril
Louis Daoust, dessins.

MAISON DU BRASSEUR
2901, boul. St-Joseph
Lachine
637-0560
Jusqu'au 3 avril
— Bernard Chaudron, objets de cuivre.
— Diane Dupéré, tapisseries sculpturales.

MAIN FILM
3668, boul. St-Laurent
845-7442
Jusqu'au 25 mars
Jean-Claude Boulad, dessins, peintures, sérigraphies : *Art (for your eyes only).*

MOTIVATION V
316 est, rue Ontario
845-5962
Métro Berri
6 au 24 avril
Sculptures de **Pierre Leblanc, François Jolie.**

MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN
Cité du Havre
873-2878
Autobus 168 (Bonaventure)
Jusqu'au 10 avril
La représentation. Exposition didactique conçue pour les étudiants. Quatre profs d'histoire de l'art analysent une oeuvre de leur choix.
7 avril au 22 mai
Ulysse Comtois 1952-82. Une trentaine d'oeuvres pour une exposition à caractère rétrospective. Des films sur Comtois seront projetés les 23, 24, 30 avril à 14h30 et une rencontre avec l'artiste se tiendra le 7 avril.
16 et 17 avril
Leo Kupper, musique expérimentale.

MUSÉE D'ART DE SAINT-LAURENT
615, boul. Sainte-Croix
Ville St-Laurent
747-7367
Métro Jean-Talon ; aut. 16
Visites commentées sur rendez-vous. En permanence : arts anciens et traditions artisanales du Québec.
Jusqu'au 27 mars
Formes actuelles du bois.
Jusqu'au 17 avril
Charles Daudelin : la genèse d'une oeuvre. Études, moulages, maquette en bronze, photos de la murale de l'Église Notre-Dame.
Jusqu'au 29 mai
La nuit des rois de Shakespeare et de Pellan. les costumes dessinés par Pellan en 1946.

MUSÉE DE LACHINE
(coin St-Antoine et 32e avenue)
Lachine
634-9652
Jusqu'à mai
Caravane muséologique, exposition historique de Lachine.

MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS
Château Dufresne
4040 est, rue Sherbrooke
259-2575
Métro Pie-IX
Pièces meublées pour recréer l'atmosphère d'une grande maison bourgeoise du début du siècle.
8 avril au 12 juin
Frank Lloyd Wright. Des verrières, dessins, meubles, photos ainsi qu'une collection de gravures japonaises de la collection de l'architecte.

MUSÉE DES BEAUX-ARTS
3400, av. du Musée
285-1600
Autobus 24 ; Métro Guy
Visites commentées : les mercredis et dimanches à 12h30
Jusqu'au 24 avril
De Dürer à Saxe, cabinet des dessins et estampes.
Jusqu'au 27 mars
Une collection montréalaise : Don des Morrice.
À compter du 29 avril
Fragments et figures. Cinq jeunes Français exposent.

MUSÉE MARSIL
349, Riverside Drive, St-Lambert
671-3098
Métro Longueuil, aut. CTRSM 6, 15 et 13
La Maison Marsil fut construite vers 1750

ARCMTL 2024

par l'un des descendants d'Anton Marsil, un Français d'origine basque qui vint s'établir avec le Sieur de Maisonneuve.

MUSÉE MCCORD
690 ouest, rue Sherbrooke
392-4778
Métro McGill, aut. 24
Jusqu'au 8 mai
Le travail aux piquants des indiens des pleines. Vêtements, hampes, couvertures, pipes, sacs ornés de motifs en piquants de porc-épic.
Jusqu'à juin
Maisons de poupées des XIXe et XXe siècles.
Jusqu'au 25 sept.
Souvenirs d'élégance, robes et accessoires de 1899 à 1930. L'expo comprend des dessins de mode illustrant les designs de couturiers tel Lanvin, Vionnet, Chanel, Patov, Paquin, Worth, des portraits d'élégantes montréalaises ainsi qu'un modèle de Chanel circa 1930.

NOUVEAUX REGARDS ART CONTEMPORAIN
4260, rue St-Denis
843-5487
Jusqu'au 2 avril
Le retour de Kittie Bruneau : tableaux récents.
À partir du 6 avril
— **Luce Dupuis**, sculptures d'acier inoxydable, école Ulysse Comtois.
— **Lyndal Osborne**, gravures, grands formats et dessins.

OFFICE NATIONAL DU TOURISME GREC
1233, rue de la Montagne
871-1535
Dans le cadre du Festival de la culture folklorique sont exposés des broderies, tapisseries, tableaux, sculptures, costumes de différentes régions du pays :
Jusqu'au 24 mars
Patras
24 mars au 8 avril
Crête
11 au 26 avril
Chypres.

OPTICA
1029, Côte Beaver Hall
5e étage
866-5178
Métro Carré Victoria
Jusqu'au 9 avril
Douglas Curran, photographies explorant les artefacts, la mythologie, les rituels rattachés à l'intervention de l'homme dans l'espace intitulés *In advance of the landing — Folk Concepts of Outer Space*.

PHOTOGRAMME
2043, rue St-Denis
284-2694
Jusqu'au 9 avril
Robert Fournier, photos N. et B. représentant des paysages du Québec utilisant le « système des zones » pour les mieux capter.

PLACE DES ARTS
842-2141, poste 279
Jusqu'au 17 avril
Manon Otis, Hannibal Srouji, peintures.
18 avril au 29 mai
Art et bâtiment.

POWERHOUSE
3738, rue St-Dominique
844-3489
Autobus 144
Jusqu'au 9 avril
— *Petits formats*, exposition de groupe.
— **Ann Pearson**, photos N & B.
12 au 30 avril
— **Dorothy Caldwell** et **Fran Dorsey** de Artspace, Peterborough.
— **Stella Sasseville**, *Absence du cercle nordique*, toiles.

ARCMTL 2024

STUDIO ALTAIRE



Paul Turcotte, photographies d'enfants: Ile Maurice 1981. Café Pot aux Roses, jusqu'au 20 avril

"Exitlio in Pectore Extranamiento", performance multi-medias Trangression du 24 au 26 mars

2071, boul. St-Laurent
Jusqu'au 2 avril
Katherine Liberovskaia, Patrice Favreau, peintures.

TANGENTE
1596, boul. St-Laurent
843-3532
Jusqu'au 27 mars
Khadegma McCall, Marie-Anne Ichter, toiles.
7 avril au 1 mai
Daniel Villeneuve, Roberto Pellegrinuzzi, Paul Abdel Ahad, photos.

TRANSGRESSION
1447, rue Bleury
842-2449
Métro PdA
24 au 26 mars
Alberto Kurapel présente une performance multi-media : *Exitlio in pectore extranamiento* qui se veut une expression de la réalité de l'immigrant latino-américain dans un contexte nord-américain. À 20h.

UNIVERSITÉ CONCORDIA
Famille Arts
879-5917
LES GALERIES D'ART
SIR GEORGE WILLIAMS
Jusqu'au 9 avril
— **Eugene Atget** : 1857-1927.
— **Eric Fischl**, tableaux.
— **Shirley Ng-Blades**, gravures.
13 au 30 avril
André Fauteux : 10 ans 1972-82.

UQAM
PAVILLON ARTS IV-DESIGN
Locaux 1915 et 2890
175, av. Président-Kennedy
282-3929
Métro Place des arts
Jusqu'au 10 avril
Affiches polonaises de la Seconde Guerre mondiale
18 avril au 1 mai
Design diffusion pédagogique. Expo des finissants en Design de l'environnement et Design graphique.

GALERIE UQAM
Pavillon Judith-Jasmin
1400, rue Berri, local J-R120
282-8421



Denis Demers: Mini-installations et structures architecturales Galerie Aubes, jusqu'au 30 mars

Jusqu'au 27 mars
Louise Gadbois. Rétrospective de ses peintures.
6 au 17 avril
Maîtrise en Arts plastique, travaux des finissants.
29 avril au 1 mai
Travaux des étudiants en Communications.

YAJIMA/GALERIE
307 ouest, rue Ste-Catherine
Suite 515
842-2676
Métro Place des Arts
Jusqu'au 26 mars
Michael Schreir, photographies Cibachrome exposées dans l'appareil photo.
2 au 30 avril
Louise Robert, tableaux récents.



ROUGH TRADE, le 26 mars au Spectrum



Ursula Steiger

VIRGIN PRUNES, le 28 mars à la Pleine Lune

Brian Phillips

JOYCE au 7e Cielo prochainement

L'AIR DU TEMPS
191 ouest, rue St-Paul
842-2003

Métro Place-d'Armes
Vieux-Montréal
Jazz tous les jours de 17h à 20h et de 21h30 à 2h30
Entrée libre la semaine ; 2$ ou 3$ les fins de semaine.

— **Betty Shirley et Betty List**. 17 au 19 mars.
— **L'Ensemble de Charles Papasoff** avec **Nelson Symonds**. 20, 21 mars.
— **L'Ensemble de Lucienne Evan**. 22, 23 mars.
— **L'Ensemble de Charles Ellison**. 24 au 26 mars.
— **Arlene Smith** avec Fred McHugh et Reg Schwager. 27, 28 mars.
— **L'Ensemble de Normand Learo**. 29, 30 mars.
— **Ranee Lee** avec Richard Ringe et Yvan Landry. 31 mars, 1 au 3 avril.

Cocktail jazz,
— **Charles Papasoff, David Gelfand**. 14 au 18 mars.
— **Gary Schwartz**. 21 au 25 mars.
— **Wendy Wiseman**. 28 mars au 1 avril.

AUDITORIUM DE VERDUN
4110, boul. Lasalle
766-2328

Métro de l'Église
Spectacles à 20h
Entrée : 12 $
— **Stray Cats**, new-wave. 29 mars.

L'AVANT SCÈNE
ARCMTL 2024
111 ouest, rue Laurier
(coin St-Urbain)
495-1952

Spectacle à 20h30
Entrée : 5 $ et 6 $
— **Roger Bellemare** chante Anne Hébert, Paul Keenan, piano ; Michael Pinsonneault, flûte et saxophone. 17, 18, 19 mars.

BIBLIOTHÈQUE MARIE-UGUAY
6052, boul. Monk
872-2044

Spectacles à 20h
Entrée libre
— **René d'Anioine**, troubadour, auteur-compositeur. 20 avril.
— **Pierre Dudan**, auteur-compositeur. 27 avril.

BIDDLES'
2060, rue Aylmer
842-8656

Jazz tous les jours, lun. 20h à 23h, mar. 20h à 1h, mer. au ven. 17h à 22h (et 22h à 2h30*)
Entrée libre
— * **Trio Oliver Jones** avec artistes invités ;
— **Cisco Normand**, vibraphone. 16 au 18 mars.
— **Ranee Lee**, chanteuse. 23 au 25 mars.
— **Joanne Desforges**, chanteuse. 13 au 15 avril.

Cocktail jazz,
— **Randy Phillips Trio**. 17 et 18 mars.
— **Steve Holt Trio**. 21 au 25 mars.
— **Charles Papasoff Trio**. 28 mars au 1 avril.
— **Christianne Raby Trio**. 4 au 8 avril.
— **Chris Hunter Trio**. 11 au 15 avril.
— **Nelson Symonds Trio**. 18 au 21 avril.
— **Geoff Lapp Trio**. 25 au 29 avril.

LE BISTRO D'AUTREFOIS
1229, rue St-Hubert
842-2808

Spectacles à 22h
Entrée libre
— **Djembe**, musique et percussions africaines. 21, 28 mars.

CAFÉ CAMPUS
3315, chemin de la Reine-Marie
735-1259

Spectacles à 21h30
— **St-Jack Workshop Non-Stop** avec Pierre St-Jack, piano ; Robert Leriche, sax alto ; Eduardo Pipman, batterie ; Bob Olivier, voix ; Paule Ducharme, voix ; Ghyslain Potvin, trompette ; Pierre Dumont, percussions ; Wayne Smith, basse. 11 avril.

CAFÉ LIRE ET DÉLIRE
371 est, rue Roy
(coin St-Denis)
284-1790

Spectacles à 21h
Entrée libre
— **Marilyn**, guitare, piano et voix, chansons d'hier et d'aujourd'hui. 17 mars.
— **Eric Damianos**, folk, punk. 23, 24 mars.
— **Isabelle Rioux**, auteure-compositeure. 25, 26 mars.
— **Jean Sylvestre**, auteur-compositeur, 1, 2, 3 avril.
— **Le Temps d'le dire**, avec Pierre Audette et Christian Lapointe, auteurs-compositeurs. 8 au 10 avril.
— **Robin Marks et Chris ..Senbrug**, guitare et voix, jazz. 15, 16 avril.
— **Jacques Phoénix**, cithare, 30 avril.

CAFÉ-THÉÂTRE QUARTIER LATIN
4303, rue St-Denis
843-4384

Métro Mont-Royal
Spectacles à 22h
Entrée libre
— **Pierre Audet et Christian lapointe**, « Le temps d'le dire », auteurs-compositeurs. 30 mars.
— **France Marie**, chanteuse-fantaisiste, avec **Michel Demers** au piano. 31 mars, 1, 2 avril.
— **Stéphane Barrette**, guitare, flamenco, jazz. 3 avril.
— **Céline Coté**, auteure-compositeure. 6 au 10, 13 au 17 avril.
— **Ephrem**, auteur-compositeur. 20 au 24 avril.
— **Jacques Marchand**, pianiste, auteur-compositeur. 27 au 30 avril.

LE CARGO
4177, rue St-Denis
3e étage
849-4698

Spectacles à 20h30
Entrée varie selon les spectacles
— **Photo**. 22, 23 mars.

LA CHACONNE
342 est, rue Ontario
843-8620

Spectacles à 21h
Entrée : 5 $
— **Michel Massé** et son ensemble de cordes, pianiste-compositeur. 18 au 20 mars.

CLUB SODA
5240, avenue du Parc
270-7848

Spectacles à 23h et 1h
Entrée : 2 $ mar., 3 $ jeu. et dim., 4 $ ven. et sam.
— **Les lundis des Ha ! Ha !**, comédie. 21, 28 mars, 4, 11, 18, 25 avril.
— **Empire des futurs Stars**, concours de différents groupes amateurs. 23, 30 mars, 6, 13, 20, 27 avril.
— **Terra Spot**, rock. 17 au 20 mars.
— **Belgazou**, chanteuse. 24 au 26 mars.
— **Hollywood and Vine**, funk. 31 mars au 3 avril.
— **Corbeau**, rock. 7 au 10 avril.
— **Geneviève Paris**, rock. 14 au 17 avril.
— **Rational Youth**. 28, 29 avril.

LA CROISSANTERIE
5200, rue Hutchison
279-7077

Spectacles à 20h30
Entrée libre
— **Sylvain Leroux**, flûte et saxophone, accompagné de musiciens invités, jazz. 22, 29 mars, 5, 12, 19, 26 avril.

EDGEWATER
228, Lakeshore
Pointe-Claire
697-4422

Spectacles à 21h30
Entrée libre
Club Longhorn
— **Country Express**, musique country. 17 au 19, 24 au 26, 31 mars.
— **Pete McDonald and his Country Gentlemen**, country. 1, 2, 8 au 10, 15 au 17, 22 au 24, 29, 30 avril.

EL CASINO
316 ouest, rue Ste-Catherine
866-8228

Spectacle à 21h tous les mardis
Entrée : 5 $
Le Cabaret Show, revue musicale composée de 6 musiciens et de 4 choristes sous la direction d'Alain Déry ; Yves Jacques y reçoit chaque semaine des invités spéciaux pour un tour d'horizon du répertoire classique des cabarets allemand, français et américain des années 50... plus des chansons originales.

FORUM DE MONTRÉAL
2313 ouest, rue Ste-Catherine
932-6131

Spectacles à 20h
Entrée varie selon les spectacles
— **Julio Iglesias**, chanteur populaire. 29 mars.

GOLEM COFFEE HOUSE
3460, rue Stanley
845-9171

Spectacles à 21h
Entrée varie selon les spectacles
— **Artie Traum**, folk. 17 mars.
— **Nancy Ward**, folk. 19 mars.
— **Rick Denko** et **Levon Helm**, rock. 24 mars (19h et 22h).
— **Dave Van Ronk**, blues. 26 mars (19h30 et 22h30).
— **Bill Staines**, folk. 14 avril.

LE GRAND CAFÉ « BATEAU IVRE »
1720, rue St-Denis
849-6955

Spectacles à 21h30
Entrée libre
Jazz
— **Maurice Mayer**, saxophoniste. 21, 22 mars.
— **Reggie Schwager**, guitariste de Toronto, **Arlene Smith**, chanteuse. 23, 24, 25, 26 mars.
— **Noir sur Blanc**. 27, 28 mars.
— **Glen Bradley**. 29 au 31 mars.
— **Cheryl Vannelli**. 1 au 3 avril.
— **Lastic**. 4 au 6 avril.
— **Steve Holt**. 7 au 11 avril.
Festival « jazz en fusion », jusqu'au 20 mars, 1er spectacle à 20h et 2e spectacle à 23h30.
— **Sweet Dixie, Buddy Clark**. 18 mars.
— **Karen Young**. 19 mars.
— **Tiger Okoshi**. 20 mars.

HABITAT ST-CAMILLE
11025, rue Alfred
(entrée rue Charleroi)
321-4579

Autobus 69, 140
Spectacles à 20h30
Entrée : de 8 à 12$

— **Michel Dulac et Cachemire**, musique rétro. 17, 18 mars.
— **Clémence Desrochers**, fantaisiste. 12 avril.
— **Pierre Labelle**, fantaisiste. 29 avril.

L'IMPRÉVU DE LA PLACE
446, Place Jacques-Cartier
Vieux Montréal
861-5470
— **See Spot Run**, rock. 17 au 20 mars.
— **Yvon Serré**, rock. 24 au 27 mars.

IT/DARSTELLUNG INC.
Galerie
2013-15, boul. St-Laurent
849-9246
— **Pollux**, musique et jeux improvisés. À 21h. 11 et 12 mars.
— **Festival EMIM** — Ensemble de Musique improvisée de Montréal — 2 spectacles par soirée. 24 au 27 mars.
— **Rockésie Poétrock**, poésie et musique d'Alain Arthur Painchaud et Claude Frodette. À 21h. 22 et 23 mars.
— **Fuck off**, musique d'aujourd'hui et vidéos gracieux. À 21h. 8 et 9 avril.
— **Solange Arsenault** et **Monique Therrien**, chansonnières. À 21h. **Michel Bruyère Big Band**. À 22h. 28 au 30 avril.

JAZZBAR C & J
169 est, rue Ontario
Métro Berri
Heures d'ouverture : 21h à 3h, tous les soirs. Groupe permanent : le trio Yvan Symonds. Un cabaret pour les amoureux du jazz où les musiciens peuvent venir jouer quand cela leur plaît et se faire accompagner par Yvan Symonds à la guitare, Charles Duncan à la batterie et Nick Aldrich à la basse. Invités toutes les fins de semaine qui viennent se joindre au trio.

MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN
Cité du Havre
873-2878
Aut. 168 (Bonaventure)
— **Léo Kuppeur** de Belgique. Musique expérimentale. À 14h30. 16, 17 avril.

L'OPALE BAR RESTAURANT
3887, rue St-Denis
843-6089
Spectacles à 21h
Entrée libre.
— **Grandsula**, samba, reggae, percussions... 17, 18, 19 mars.
— **Younoussa Cissoko**, joueur de « cora », harpe traditionnelle d'Afrique de l'Ouest. 22, 29 mars.
— **Catherine Dostaler**, flûte, saxophone ; **Louise Simard**, flûte ; **Guy Laramée**, basse ; **Carol Bergeron**, percussions ; jazz. 23 mars.
— **Noir sur Blanc**, avec Michel Dubeau, saxophones et flûte ; Sylvain Gagnon, basse ; Michel Grenier, batterie ; jazz. 24, 25, 26 mars.
— **Jean Derome**, flûte solo, jazz. 30 mars.
— **Mike Gauthier**, guitariste, jazz. 31 mars, 1, 2 avril.

PLACE DES ARTS
Salle Wilfrid Pelletier
175 ouest, rue Ste-Catherine
842-2112
Spectacles à 20h30
Entrée varie selon les spectacles
— **Paul Piché**, chanteur populaire québécois. 17 au 19 mars.
— **Preservation Hall Jazz Band** de la Nouvelle-Orléans. 28 mars.
— **Jean Lapointe**, chanteur populaire, monologuiste. 31 mars au 3 avril, 7 au 10, 14 au 17, 28 au 30 avril.
— **Mercedes Sosa, la voix de l'Amérique latine. 14 avril.**
Théâtre Maisonneuve
ARCMTL 2024
— **Jean Lapointe**, 15 au 20, 22 au 27 mars.
— **Montoya**, guitariste flamenco. 21 mars.
— **Anna Prucnal**, 7 au 9 avril.

SALLE CLAUDE-CHAMPAGNE
200, rue Vincent-d'Indy
Outremont
276-8194
Autobus 51, 129
Spectacle à 20h
— **Grupo Aymara**. Musique traditionnelle bolivienne. Pour la première fois en tournée nord-américaine. 15 avril.

SALLE STEWART
Centre culturel de Pointe-Claire
176, Bord de l'Eau
Pointe-Claire
695-3312
Spectacles à 20h
Entrée : 5 $
— **William Tritt**, pianiste. 20 avril.

7ième CIELO
Discothèque-restaurant tropical
4177, rue St-Denis
(coin Rachel)
849-3489
— **Djembe**, musique africaine. 28 au 31 mars.
— **T. Kon**, reggae. 4 au 7 avril.

SOLEIL LEVANT
286 ouest, rue Ste-Catherine
861-0657
Spectacles à 21h30
Entrée varie selon les spectacles
— **Brownie McGhee**, blues. 17 au 20 mars.
— **Archie Shepp**, jazz. 22 au 26 mars.
— **Selah**, reggae. 1 au 3 avril.
— **Barney Kessel, Herb Ellis**, guitaristes, jazz. 7 au 10 avril.

SPECTRUM DE MONTREAL
318 ouest, rue Ste-Catherine
861-5851
Métro Place des Arts
Spectacles à 20h30
Entrée varie selon les spectacles
— **Randy Newman**, rock. 19 mars.
— **Luba**. 20 mars.
— **Symposium culture et télématique**. 22, 23 mars.
— **Rough Trade**, 26 mars.
— **Telephone**, rock. 31 mars.
— **Uzeb**, jazz-funk. 1, 2 avril.
— **Stranglers**, new-wave. 8, 9 avril.
— **Michel Donato**, jazz. 12 avril.
— **Bruce Cockburn**, folk. 15, 16 avril.
— **English Beat**, new-wave. 17, 18 avril.

THÉÂTRE ARLEQUIN
1004 est, rue Ste-Catherine
288-2943
Spectacles à 20h
Entrée varie selon les spectacles
— **V'là l'bon Vent**, chansons de folklore québécois. 18 au 20 mars.
— **Paolo Noël**, chanteur populaire. 8 au 10 avril.
— **John Littleton**, folk, gospel. 22, 23 avril.
— **Raoûl Duguay**, poésie, chansons. 28 au 30 avril.

THÉÂTRE ST-DENIS
1594, rue St-Denis
849-4211
Métro Berri
Spectacles à 20h
Entrée varie selon les spectacles
— **Beatlemania**, hommage aux Beatles. 17, 20 mars ; 18, 19 mars (à 19h et 22h30).
— **Weather Report**, jazz. 21 mars.

TIFFANY'S
2045, rue Crescent
288-0144
Spectacles à 21h30
Entrée libre
Jazz
— **Roland Lavallée Trio**. 17 au 19, 22 au 26, 29 mars au 2 avril, 5 au 9, 12 au 16, 19 au 23, 26 au 30 avril.

UNIVERSITÉ CONCORDIA
Loyola Campus Centre
7141 ouest, rue Sherbrooke
482-0320, poste 611
Métro Vendôme, autobus 105
Spectacles à 20h30
Entrée libre
— **Concordia Jazz Ensembles**, directeur, Andrew Homzy. 23 mars.
— **Concordia Jazz Ensembles**, directeur, Charles Ellison. 30 mars.
— **Concordia Jazz Ensembles**, directeurs, Andrew Honzy, Charles Ellison, Don Habib. 6, 13 avril.

LE VIEUX FUSIL
3896, rue St-Denis
845-0060
Spectacles à 22h et minuit
Entrée libre
— **Raoul Roy**, folklore québécois. 19, 25, 26 mars ; 1, 2, 8, 9, 15, 16, 22, 23, 29, 30 avril.

YAKITTY-YAK
Hôtel Merlion
1240, rue Drummond
866-6492
Spectacle de 21h à 3h
Entrée : 12 $
— **Chubby Checker**. 17 mars.





ARCHIE SHEPP, du 22 au 26 mars au Soleil Levant

I. Shimizu

KEITH JARRETT, le 19 avril au Théâtre St-Denis

SELAH, du 1 au 3 avril au Soleil Levant

☐ EGLISES

BASILIQUE-CATHÉDRALE MARIE-REINE DU MONDE
1071, rue de la Cathédrale (angle Mansfield et Dorchester)
866-1661
— Tous les dimanches à 11h : Le Choeur Polyphonique de Montréal. Direction : Jocelyne Melanson ; organiste : Hélène Dugal ; animateur : Jean-Pierre Couturier.

CHAPELLE DU SACRÉ-COEUR
Église Notre-Dame
Rue Notre-Dame
Métro Place-d'Armes
842-2925

CHAPELLE LOYOLA
Université Concordia
7141 ouest, rue Sherbrooke
492-0320

CHRIST CHURCH CATHEDRAL
Rue Ste-Catherine, entre Union et University
Métro McGill
288-6421
— Tous les dimanches à 10h et 16h : Chorale de l'église, direction : Gerald Wheeler.

CHURCH OF ST. ANDREW AND ST. PAUL
(angle Redpath et Sherbrooke)
Autobus 24
842-3431
— Tous les dimanches à 11h : Chorale de l'église, direction : Wayne Riddell.

DOMINION DOUGLAS UNITED CHURCH
687, rue Roslyn, Westmount
Autobus 66
486-1165
— Tous les dimanches à 11h : Chorale de l'église, direction : F.L. McLearon.

ÉGLISE NOTRE-DAME
116 ouest, rue Notre-Dame
Métro Place-d'Armes
842-2925

ÉGLISE ST-ENFANT-JÉSUS
Angle boul. St-Joseph et rue St-Dominique
Métro Laurier, autobus 27

ÉGLISE ST. JAMES THE APOSTLE
1439 ouest, rue Ste-Catherine (angle Bishop)
Métro Guy, autobus 15
— Tous les dimanches à 11h : Chorale de l'église, direction : Anthony King.

ÉGLISE ST-JEAN-BAPTISTE
4237, rue Henri-Julien
842-9811

ÉGLISE ST-PAUL ANGLICAN
379, 44e avenue, Lachine

ÉGLISE ST-STANISLAS
1350 est, boul. St-Joseph
Métro Laurier, autobus 27

ERSKINE AND AMERICAN CHURCH
(angle Sherbrooke ouest et du Musée)
Autobus 24, métro Guy
849-3286
— Tous les dimanches à 11h : Chorale de l'église, direction : Barry Turley.

ORATOIRE ST-JOSEPH
3800, chemin Queen Mary
733-8211
— Tous les dimanches à 11h : Les Petits Chanteurs du Mont-Royal, direction : Gilbert Patenaude.
— Tous les dimanches à 15h30 : Récital d'orgue de Raymond Daveluy (ou parfois d'un de ses élèves).

QUEEN MARY ROAD UNITED CHURCH
13, chemin Finchley, Hampstead
Autobus 62, 65
Métro Snowdon
842-2036
— Tous les dimanches à 11h : Chorale de l'église.

ST. MATTHIAS CHURCH
133, Côte St-Antoine, Westmount
Autobus 24, 102, 104, 105
933-4295
— Tous les dimanches à 10h30 : Chorale de l'église, direction : Stephen Crisp.

☐ SALLES DE CONCERT

ADAIR HALL
24, av. Maple
Ste-Anne-de-Bellevue

BIBLIOTHÈQUE MAISONNEUVE
Maison de la culture
4120, rue Ontario, angle Pie IX

BIBLIOTHÈQUE MARIE-UGUAY
Maison de la culture
6052, boul. Monk
872-2044

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE
1700, rue St-Denis

CONSERVATOIRE DE MUSIQUE DE MONTRÉAL
Salles Gabriel-Cusson et Germaine-Malépart
100 est, rue Notre-Dame
873-4031

JARDIN BOTANIQUE
Auditorium
4101, boul. Pie IX
Métro Pie IX

LIRE ET DÉLIRE
371 est, rue Roy
284-1790
— Tous les dimanches : déjeuner musical de 11h à 13h.

MAISON DES JEUNES
20, rue Pierre-Boucher
Boucherville
655-4342

ARCMTL 2024

MUSÉE D'ART DE ST-LAURENT
615, boul. Ste-Croix, Ville St-Laurent
Autobus 16, 117, 118
747-7367

PLACE DES ARTS (PDA)
Salle Wilfrid-Pelletier, Théâtre Maisonneuve et Piano Nobile
175 ouest, rue Ste-Catherine
Métro Place-des-Arts, autobus 15
842-2112

SALLE CLAUDE CHAMPAGNE
200, rue Vincent-d'Indy, Outremont
Autobus 51, 129
272-4261

SALLE ÉMILE-LEGAULT
613, boul. Ste-Croix
Saint-Laurent
744-6411, poste 2461

SALLE MARIE-GÉRIN-LAJOIE
UQAM
Métro Berri-de-Montigny

SALLE POLLACK
Université McGill
555 ouest, rue Sherbrooke (angle Union)
Métro McGill, autobus 24
392-8224 ou 392-4501

SALLE REDPATH
Université McGill
3459, rue McTavish
Métro Peel, autobus 24

SALLE STEWART
Centre Culturel de Pointe-Claire
176, Bord de l'eau, Pointe-Claire
Autobus CTCUM 202 ou Métropolitain Provincial « Dorion »
695-3312

UNIVERSITÉ DE MONTRÉAL (UdeM)
Faculté de Musique
2375, chemin Côte-Ste-Catherine
Salle 1020
Renseignements : Mme Madeleine Lebeau : 343-6479 ou 343-6427



◄ JAMES TOCCO
THEATRE MAISONNEUVE
10 AVRIL

MUSIQUE CLASSIQUE

MARS

jeu. 17

— 12h : Récital de trompette. Classe de trompette de Jean-Louis Chatel. Salle Germaine-Malépart, Conservatoire.
— 12h45 : Concert d'étudiants du Cégep de St-Laurent. Musée d'art de St-Laurent.
— 20h : L'Atelier de jeu scénique de l'UdeM, dirigé par Marthe Forget. *L'Enfant et les Sortilèges* et *L'Heure espagnole* de Ravel. Salle 1020, UdeM. Laissez-passer disponibles à la Faculté de musique.
— 20h : Le choeur de Notre-Dame et l'organiste Pierre Grandmaison. Palestrina, Poulenc, Duruflé, Grandmaison, Franck. Chapelle du Sacré-Coeur. 6 $; étudiants et âge d'or : 4 $.
— 20h : Nathalie Turovsky. Classe de violon d'Eleonora Turovsky. Bibliothèque nationale.
— 20h : Paul Stewart, piano. Concert CBC/McGill. Salle Pollack.
— 20h30 : Melinda Kessler Spratlan, voix, et **Irena Bubniuk**, piano. Brahms, Beethoven, Moussorgsky, Rachmaninov. Chapelle Loyola.

ven. 18

— 12h : Récital de piano. Classe de piano d'Anisia Campos. Salle Germaine-Malépart, Conservatoire.
— 20h : Edward Rusnac, guitare et luth. Salle Pollack.
— 20h30 : Gropus 7. *Eleven Echoes of Autumn* de George Crumb, *Les grandes fontaines*, Bruce Mather, *Dzei*, Gilles Tremblay, *Pierrot lunaire*, Schönberg. Grand Concert de Radio-Canada. Salle Claude-Champagne. Laissez-passer. 285-2690.

sam. 19

— 17h : Concert de musique de chambre. Musica Camerata. Avec R. Langevin, B.R. Grinhauz, G. Wheeler, L. Grinhauz, R. Verebes et M. Saint-Cyr. Bach, Handel, Lauber et Fauré. Christ Church Cathedral. 5 $; étudiants et âge d'or : 3 $.
— 20h : Nicholas Desjardins, clarinette ; **Thérèse Motard**, violoncelle ; et **Louise-Andrée Baril**, piano. Beethoven, Brahms et Linska. Salle Claude-Champagne. Entrée libre.
— 21h : Tango X 4. Quatuor de violon, bandonéon, piano et basse. Concert-bénéfice des *Événements du Neuf*. Salle Pollack. 15 $; contribution de soutien : 50 $. Inf. : 343-6479.

dim. 20

— 11h : Classe de violon de Hratchia Sevadjian. Mozart, Vivaldi, Brahms et Mendelssohn. Piano Nobile, PDA. 1,25 $, 2,50 $.
— 11h : Déjeuner concert. Guitare et hautbois avec Mario Crète et Claire Tremblay. Lire et Délire.
— 13h : Le groupe celtique Jack McCann dirigé par Chris Crilley. Salle Stewart. Entrée libre.
— 14h : Concert d'étudiants présenté par la Société de Musique de Chambre du Lakeshore. Adair Hall. Entrée : 5 $.
— 15h : Le Choeur St-Laurent, dirigé par Iwan Edwards. Pot-pourri « Époque moderne : de Gibbons à l'avant-garde ». St-Paul Anglican Church. Prix d'entrée à déterminer.
— 15h : Noëlla Genest, orgue. Le carême en musique. Chapelle du Sacré-Coeur. Offrande volontaire.
— 15h : Récital d'alto. Classe de Robert Verebes. Salle Gabriel-Cusson, Conservatoire.
— 15h : Jocelyne Bastien, altiste, étudiante du Conservatoire. Auditorium, Jardin Botanique.
— 15h30 : Le Quatuor Melos. Beethoven, Hindemith et Ravel. Concert Pro Musica. Théâtre Maisonneuve, PDA. 6 $, 8 $, 10 $; étudiants : 5 $.
— 20h : L'Atelier de musique baroque de l'UdeM, dirigé par Réjean Poirier. Salle 1020, UdeM.

lun. 21

— 12h : Christine Secco. Élève de piano de Lise Boucher. Salle Germaine-Malépart, Conservatoire.
— 12h30 : John Grew, orgue. Christ Church Cathedral. Offrande volontaire.
— 17h : Classe de flûte de Francine Voyer. Salle 1020, UdeM.
— 20h : Marc Fournier, piano. Salle 1020, UdeM.
— 20h : Classe d'interprétation de chant de Jo-Ann Bentley, de McGill. Salle Pollack.
— 20h : Classe de musique de chambre de Bernard Jean. Bibliothèque nationale.
— 20h30 : Carlos Motoya, guitare. Théâtre Maisonneuve, PDA. 12,50 $; 15 $; 17,50 $.
— 20h30 : L'Orchestre de chambre McGill, avec le guitariste Michael Laucke. Concert baroque. Salle Redpath.

mar. 22

— 12h : Classe de trompette de Jacques Le Comte. Salle Germaine-Malépart, Conservatoire. Entrée libre.
— 20h : Ensembles de musique ancienne de McGill, dirigés par Claire Guimond. Salle Pollack.
— 20h : L'OSM, avec David Zinman et le violoniste Shlomo Mintz. Prévost, Bruch et Beethoven. Salle Wilfrid-Pelletier, PDA, 6,50 $ à 18 $.
— 20h : Christian Parent, piano. Salle Claude-Champagne.
— 20h : Récital de trompette. Classe de Jean-Louis Chatel. Salle Gabriel-Cusson, Conservatoire.

mer. 23

— 12h : Classe d'alto de Robert Verebes. Salle Germaine-Malépart, Conservatoire.
— 12h : Robert Sigmund, clavecin. *Le clavecin bien tempéré : 48 Préludes et Fugues* de J.-S. Bach. Piano nobile, PDA. 1,50, 2,50 $.
— 20h : L'Atelier d'accompagnement de Catherine Courvoisier. Salle 1020, UdeM.
— 20h : Récital de piano. Classe d'Anisia Campos. Salle Gabriel-Cusson, Conservatoire.
— 20h : L'OSM. Voir mardi 22.
— 20h : L'Orchestre des instruments à vent de l'UdeM, dirigé par Robert Gibson. Salle Pollack.
— 21h : Le Quintette à vent du Consrvatoire. Bibliothèque maison de la culture Maisonneuve.

jeu. 24

— 12h : Classe de piano de Raul Rosa. Salle Germaine-Malépart, Conservatoire.
— 12h45 : Concert d'étudiants du Cégep de St-Laurent. Musée d'art de St-Laurent.
— 20h : Douglas McNabmay, alto. Salle 1020, UdeM.
— 20h : Judith Nelson, soprano, et l'ensemble instrumental McGill Collegium Musicum. Dans le cadre du Symposium Rameau. Salle Pollack. 5 $; étudiants et âge d'or : 3 $.
— 20h : Orchestre du Conservatoire, dirigé par Louis Lavigueur. Église Notre-Dame.
— 20h30 : Concert des étudiants flûtistes d'Eric Wilner, de Concordia. Chapelle Loyola.

ven. 25

— 12h : Classe de harpe de Dorothy Weldon-Masella. Salle Germaine-Malépart, Conservatoire.
— 20h : L'Orchestre des Jeunes du Québec, avec Mario Bernardi et le pianiste Paul Stewart. *Symphonie op. 21*, Webern. *Symphonie no. 1* en do majeur op. 21, Beethoven, *Concerto pour piano no. 22 en mi bémol majeur*, Mozart. Salle Redpath. 5 $.
— 20h : Anne Lauzon, clarinette. Étudiants niveau fin-maîtrise. Salle 1020, UdeM.
— 20h : Garry Antonio, guitare. Étudiant niveau fin-maîtrise. Salle 1020, UdeM.
— 20h30 : Tsuyoshi Tsutsumi, violoncelle ; et **Ronald Turini**, piano. Beethoven, Brahms, Bartok, Debussy et Chopin. Grand concert Radio-Canada. Salle Claude-Champagne. Laissez-passer. 285-2690.

sam. 26

— 20h30 : Concordia Chamber Players, dirigés par Sherman Friedland. Avec Friedland, clarinette ; Hélène Gagné, violoncelle ; et Dale Bartlett, piano. Berger, Beethoven, Schumann. Chapelle Loyola.

dim. 27

— 14h : Concert d'un trio flûte, violon et violoncelle, présenté par la Maison des Jeunes de Boucherville. 1,50 $, 2,50 $.
— 14h : Hélène Marchand, soprano ; **Berthier Denys**, ténor ; et **Marc André Lamirande**, piano. Musée d'art de St-Laurent.
— 15h : Nathalie Teevin, harpe. Étudiante au Conservatoire. Auditorium du Jardin Botanique.
— 15h : Anthony King, orgue. Le carême en musique. Chapelle du Sacré-Coeur. Offrande volontaire.
— 15h : Andras Schiff, piano. Concert Ladies Morning Musical Club. Théâtre Maisonneuve, PDA. 7,50 $; étudiants : 5 $.
— 16h : Les choeurs de l'U. McGill, dirigés par Winston Purdy. Salle Pollack.
— 20h : La Chorale de la Faculté de musique de l'UdeM, avec la participation de Tango X 4. Salle Claude Champagne.
— 20h : Le Studio de musique ancienne de Montréal, avec Valerie Kinslow, soprano ; Christopher Kenny, alto ; Edmund Brownsless, ténor ; Yves Saint-Amant, basse ; et Gaston Germain, basse ; et le choeur et l'orchestre du Studio. La *Passion selon St-Jean* de J.-S. Bach. Église St-Jean-Baptiste. 10 $; étudiants et âge d'or : 6 $. Inf. : 845-1730.

lun. 28

— 12h : Isabelle Boudreault. Élève de Joseph Masella. Salle Germaine-Malépart, Conservatoire. Entrée libre.
— 12h30 : The Cathedral Singers and Ensemble. Christ Church Cathedral. Offrande volontaire.
— 17h et 20h : Classe de flûte de Lise Daoust. Salle 1020, UdeM.
— 20h : L'Harmonie de concert de l'U. McGill, dirigée par Robert Gibson, avec solistes. Salle Pollack.

mar. 29

— 12h : Récital de clavecin. Sylvain Barrette, élève de Mireille Lagacé. Salle Germaine-Malépart, Conservatoire. Entrée libre.
— 17h : Classe de piano de Nathalie Pépin. Salle 1020, UdeM.
— 20h : L'OSM, avec Charles Dutoit et le violoniste Henryk Szeryng. *Ouverture tragique*, Brahms ; Suite *Lulu*, Berg, *Concerto pour violon*, Brahms. Avec la participation soliste de la soprano Pauline Vaillancourt. Salle Wilfrid-Pelletier, PDA. 6,50 $ à 18 $.
— 20h : Carla Antoun. Classe de violoncelle de Dorothy Begin. Salle Gabriel-Cusson, Conservatoire.
— 20h : Ensembles de guitare de McGill. Salle Pollack.
— 20h30 : Étudiants en chant de Valérie Kinslow, de Concordia. Chapelle Loyola.

mer. 30

ARCMTL 2024
— 20h : L'OSM. Voir mardi 29.
— 20h : Lise Daoust, flûte ; et **Suzanne Blondin**, piano. Bibliothèque maison de la culture Marie-Uguay.
— 20h : Reinhard Goebel, violon baroque ; et **Robert Hill**, clavecin. Oeuvres de Bach. Concert McGill/Goethe Institut. Salle Pollack.

jeu. 31

— 12h45 : Concert d'étudiants du Cégep de St-Laurent. Musée d'art de St-Laurent.
— 20h : Les choeurs et l'Orchestre symphonique de McGill, dirigés par Fred Stoltzfus. Le *Requiem* de Brahms. Concert-bénéfice pour le Fonds de bourse des étudiants de la Faculté de musique. Salle Pollack. 5 $.
— 20h30 : Le Quatuor Amadeus. Norbert Brainin, violon ; Siegmund Nissel, violon ; Peter Schidlof, alto ; et Martin Lovett, violoncelle. *Quatuor en si bémol majeur* K. 458 « La chasse », Mozart, *Quatuor no. 3* op. 94, Britten, *Quatuor en fa mineur* op. 96, Dvorak. Grand concert de Radio-Canada. Salle Claude-Champagne. Laissez-passer. 285-2690.

AVRIL

dim. 3

— 11h : L'ensemble Marimba Nandayapa. Piano Nobile, PDA. 1,25 $, 2,50 $.
— 14h30 : L'OSM avec Franz-Paul Decker et le violoniste Peter Oundjian. Haydn, Mendelssohn, Bach-Stokowski. Salle Wilfrid-Pelletier, PDA. 7,50 $, 5 $.

lun. 4

— 20h30 : L'Orchestre de chambre McGill. Présenté en collaboration avec le MBA. Salle Redpath.

mar. 5

— 17h : Josée Caron, piano. Salle 1020, UdeM.
— 20h : Roland Richard, baryton, et **Marc Fournier**, piano. Salle 1020, UdeM.
— 20h : L'OSM, avec Franz-Paul Decker et le pianiste Anton Kuerti. Freedman, Mozart, Strauss. Salle Wilfrid-Pelletier, PDA.

mer. 6

— 20h : L'OSM. Voir mardi 5.

jeu. 7

— 12h45 : Concert d'étudiants du Cégep de St-Laurent. Musée d'art de St-Laurent.
— 20h : Jocelyne Fleury, mezzo-soprano, et **Jean-Eudes Vaillancourt**, piano. Concert Brahms. Salle 1020, UdeM.

ven. 8

— 20h : La Chorale de Toulon (France). Présentée par l'UdeM. Salle Claude-Champagne.

sam. 9

— 20h : En première... ». Dernier *Événement du Neuf* de la saison. Musique de trois jeunes compositeurs allemands, dont Klarenz Barlow, et de deux jeunes compositeurs québécois Denys Bouliane (1er prix Radio-Canada 82) et Denis Gougeon (1er prix CAPAC 81), interprétée par de jeunes musiciens montréalais et allemands, dont le pianiste Herbert Henck. Présenté en collaboration avec l'Institut Goethe. Salle Claude-Champagne.
— 20h : Deux fantaisies lyriques de Ravel, présentées par le Centre des jeunesses musicales et le Service des activités culturelles de Saint-Laurent. *L'Heure espagnole* et *L'Enfant et les sortilèges*. Billets : 8 $. Salle Émile-Legault.

dim. 10

— 13h : Le Quatuor de saxophones Sax Plus. Salle Stewart.
— 14h : Concert-conférence d'un quatuor vocal (Gail Desmarais, soprano ; Madeleine Jalbert, contralto ; Jean-Pierre Guindon, ténor ; Claude Létourneau, baryton ; accompagnés par Jocelyne Lasalle au piano) et de Michel Brunette, professeur d'histoire de l'art. « Art et musique en France après 1860 ». Oeuvres de Fauré, Saint-Saëns, Büsser, Chausson, Duparc, Messager, Ravel et Debussy. Auditorium, Musée des Beaux-Arts. 5 $.
— 15h : Concert d'étudiants en violon du Conservatoire. Auditorium du Jardin Botanique.
— 15h30 : Dorian Wind Quintet et **James Tocco**, pianiste. Bach, Beethoven, Saint-Saëns, Nielsen. Concert Pro Musica. Théâtre Maisonneuve, PDA. 6 $, 8 $, 10 $; étudiants : 5 $.
— 20h : Le quatuor Morency et l'altiste Douglas McNabney. Présentés par l'UdeM. Salle Claude-Champagne.

mar. 12

— 19h : Classe de piano de William Stevens. Salle 1020, UdeM. Entrée libre.
— 20h : L'OSM, avec Günter Herbig et le pianiste Emil Gilels. Beethoven et Mahler. Salle Wilfrid-Pelletier, PDA.

mer. 13

— 17h : Classe de piano de Marc Durand. Salle 1020, UdeM.
— 20h : Classe de piano de William Stevens. Salle 1020, UdeM.
— 20h : L'OSM. Voir mardi 12.

jeu. 14

— 12h45 : Concert d'étudiants du Cégep de St-Laurent. Musée d'art de St-Laurent.
— 20h : Francis Ouellet, cor. Salle 1020, UdeM.

ven. 15

— 17h : Classe de flûte de Gisèle Masino. Salle 1020, UdeM.
— 20h : Yolande Parent, chant. Salle 1020, UdeM.
— 21h : Claude Webster, piano. Salle 1020, UdeM.

sam. 16

— 20h : Atelier de musique ancienne dirigé par Jean-Pierre Pinson. Salle 1020, UdeM.
— 20h : Pierre Bournaki, violon. Concert Début. Salle Pollack. Inf. : 878-9680.

dim. 17

— 14h30 : Suzanne Anfossi, Anne-Marie Saint-Onge, François Chartrand, chant. **Yves Davignon**, piano. Oeuvres de Mozart. Musée d'art de St-Laurent.
— 15h : Concert d'étudiants en violon du Conservatoire de musique. Auditorium du Jardin Botanique.
— 15h : L'Ensemble instrumental de France. Concert Ladies Morning Musical Club. Théâtre Maisonneuve, PDA. 7,50 $; étudiants : 5 $.
— 20h : Jean Saulnier, piano. Salle 1020, UdeM.
— 20h : L'Ensemble vocal Tudor, dirigé par Wayne Riddell, et les pianistes Marc Durand et Michael McMahon. « Kaléidoscope ». Orff, Brahms, Beckwith, Cabena, Nystedt. Salle Pollack. 9 $; étudiants et âge d'or : 6 $.

lun. 18

— 20h : L'Ensemble vocal Tudor. Voir dimanche 17.

mar. 19

— 17h : Josée Caron, piano. Récital fin baccalauréat. Salle 1020, UdeM. Entrée libre.
— 20h : Classe de musique de chambre de Marcel St-Cyr. Salle 1020, UdeM. Entrée libre.
— 20h : L'OSM, avec Eric Kunzel et le pianiste André Laplante. Mendelssohn, Liszt, Bizet, Gershwin, Richard Rogers. Salle Wilfrid-Pelletier, PDA.

mer. 20

— 20h : William Tritt, piano. Présenté par le Centre culturel de Pointe-Claire. Salle Stewart. 5 $; étudiants et âge d'or : 3 $.
— 20h : Classe de piano de Gilles Manny. Salle 1020, UdeM.
— 20h : L'OSM. Voir mardi 19.

jeu. 21

— 12h45 : Concert d'étudiants du Cégep de St-Laurent. Musée d'art de St-Laurent.
— 20h : L'atelier de musique contemporaine de l'UdeM. Salle 1020, UdeM.

ven. 22

— 20h : Denis Ferragne, clarinette. Récital fin-maîtrise. Salle 1020, UdeM. Entrée libre.
— 20h : L'Orchestre des Jeunes du Québec, dirigé par Eugene Plawutsky, avec la violoncelliste Sophie Rolland. *Mirages*, Jacques Hétu (en création), *Concerto pour violoncelle* en la mineur op. 129, Schumann, Symphonie no. 4 de Honneger. Salle Redpath. 5 $.

sam. 23

— 20h : Solange Lessard, chant, et **Lucille Ouellet**, piano. Salle 1020, UdeM. Entrée libre.

dim. 24

— 14h30 : Mario Simard, ténor ; **Marc Poulin**, baryton ; **Louise Galipeau**, soprano, et **Michel Edward**, piano. Musée d'art de St-Laurent.
— 14h30 : L'OSM, avec Charles Dutoit et le violoniste Augustin Dumay. Haydn, Chausson, Ravel, Stravinsky. Salle Wilfrid-Pelletier, PDA. 7,50 $, 5 $.
— 15h : Concert d'étudiants en violon du Conservatoire de musique. Auditorium du Jardin Botanique.
— 20h : L'ensemble vocal du Studio de musique ancienne de Montréal, dirigé par Christopher Jackson. Musique vocale de la Renaissance « A capella » (musique de cour et polyphonie sacrée de France et d'Italie, et monodies florentines). Salle Pollack. 10 $; étudiants et âge d'or : 6 $.
— 20h : Société des concerts des écoles juives populaires et des écoles Perrez. Salle Wilfrid-Pelletier, PDA. 6 $, 8 $, 10 $.

lun. 25

— 20h : Monique Leblanc, piano. Récital fin-maîtrise. Salle 1020, UdeM.
— 20h30 : L'orchestre de chambre McGill, dirigé par Alexander Brott, avec **L'Ensemble vocal Tudor**. Concert Mozart. Théâtre Maisonneuve, PDA. 12 $; étudiants : 6 $.

mar. 26

— 20h : L'OSM, avec Charles Dutoit et le violoniste Richard Roberts. Oeuvres de Shostakovitch et Bruckner. Salle Wilfrid-Pelletier, PDA.

mer. 27

— 20h : Marie-Andrée Chatel, piano. Récital fin-baccalauréat. Salle 1020, UdeM.
— 20h : L'OSM. Voir mardi 26.

jeu. 28

— 12h45 : Concert d'étudiants du Cégep de St-Laurent. Musée d'art de St-Laurent.
— 20h : Steve Reich et ses musiciens. Concert de la Société de musique contemporaine du Québec. « Reich : de la musique répétitive à la musique évolutive. » Music for Mallet instruments Voices and Organ, Octet, Tehillim. Salle Claude-Champagne. 7 $; étudiants et âge d'or : 3,50 $. Inf. : 526-5117.
— 20h : Lucie Lanneville et Isabelle Desrochers, flûtes-à-bec. Récitals fin-baccalauréat. Salle 1020, UdeM.
— 20h30 : L'Orchestre de chambre de Heidelberg, dirigé par Klaus Preis. Vivaldi, J.-S. Bach, Boccherini, Paganini, Telemann. Billets : de 6 $ à 12 $. Christ Church Cathedral.

sam. 30

— 17h : Concret Musica Camerata. M. Dumouchel, B.R. Grinhauz, L. Grinhauz, R. Verebes, et M. Saint-Cyr. Oeuvres de Schubert, Bartok, Garant et Brahms. Christ Church Cathedral. 5 $; étudiants et âge d'or : 3 $.
— 17h : L'Orchestre de chambre de l'Ensemble vocal Arts-Québec, et le trompettiste Jean-François Phaneuf. Concert Haydn. Concerto pour trompette, Te Deum, Hymne à l'empereur, et extraits de la Messe de Ste-Cécile. Église St-Enfant-Jésus. 3 $.



Christine Echelard



Le Cantique des créatures, Théâtre expérimental des femmes du 1 au 16 avril.



Yvon Mongrain

△

Exercices de style, Théâtre Méridien, à compter du 13 avril.

ATELIER CONTINU
1200 est, rue Laurier
270-1175

Métro Laurier, aut. 47
Billets : à confirmer
Coeur de verre de Serge Marois. M. en s. : l'auteur. Avec Benoît Lagrandeur, Raymond Accolas, Nathalie Monet, Luc Morrissette, Maryse Pigeon, Alice Ronfard et Benoît Rousseau. Un adolescent apprend à vieillir sans trahir son enfance. Du mer. au dim. à 20h30. **6 au 17 avril.**
Le bonheur, c'est pas la santé de Louise Matteau. M. en s. : l'auteure. Avec Danielle Matteau, Marie-Michèle Matteau, Louise Dufresne et d'autres. Comédie de moeurs. Du mar. au dim. à 20h30. **À compter du 19 avril.**

AUX 4 SAOULS-BAR
100 est, avenue des Pins
845-7277

Métro Sherbrooke, aut. 144
Lun. et mar. à 20h ; ven. et sam. à 23h ; dim. à 15h30.
Billets : 7 $; dim. : 6 $
Le Portrait de Dora d'Hélène Cixous. M. en s. : Denis Marleau. Avec Claude Sandoz, Hubert Gagnon, Anne-Marie Rocher, Jean-Pierre Matte, Ginette Laurin et Lise Roy. La plus célèbre patiente de Freud à travers la vision d'une féministe moderne. **À compter du 25 mars.**

CAFÉ INSTANTANÉ, LE
102, rue St-Georges
Vieux Laprairie
659-4822

À 20h30
Billets : 6 $
Le Monde est p'tit ! de Jacques Morin, Nicole Trudel, Louis Morin et Hélène Reeves. Avec Jacques Morin, Nicole Trudel, Alain Choinière et Hélène Reeves. Une comédie sur la faune qui circule dans les bars. Production du *Zoogep Grandy Circus*. **22, 23, 29 et 30 avril.**

CAFÉ MOLIÈRE
1200, rue St-Hubert
844-7000

Mer. au dim. à 20h30
Billets : 6 $; sam. : 7 $
T'sé veux dire, avec Jacqueline Payette, Véronique Pinette et Réjean Wagner. Montage de textes humoristiques québécois. **Jusqu'au 20 mars.**
Areu = mc² de Marc Noro et Gérard Hernandez. M. en s. : Robert Parson. Avec Jean-Guy Bouchard, Francine Lorreau et Daniel Lavoie. De l'amour chez les enfants surdoués. **À compter du 25 mars.**

CAFÉ-THÉÂTRE DU MARCHÉ
Centre culturel et sportif de l'est
4375 est, rue Ontario
252-1744

Représentation à 19h30
Billets : 3 $
Charimari de Pierrette Bruno. Production d'amateurs. **13, 20, 27 mars et 10 avril.**
Jamais dans cent ans de Maurice Côté et François Harel. Comédie musicale qui fait une rétrospective de la chanson francophone des 100 dernières années. Une production d'amateurs avec plus de 40 participants. **17, 19, 24 avril.**

CAFÉ-THÉÂTRE LA LICORNE
2075, boul. St-Laurent
843-4166

Mar. au dim. à 20h30
Billets : à confirmer
Quatre tableaux d'une cruauté sans nom de Marie Perrault et Louise Roy. Avec Yves Desgagnés et Muriel Dutil. Un jeune peintre veut fixer le moment le plus intense de la vie de quelqu'un. **18 mars au 17 avril.**
Quelques curiosités sexuelles rue St-Denis de David Mamet. Avec Raymond Bouchard et Jean-Denis Leduc. Le titre promet... **À compter du 22 avril.**
Les Lundis de la Licorne. Soirées de comédie (sketches, monologues) animées par le M.C. Jacques Lussier. **À 21h tous les lundis.**

CAFÉ-THÉÂTRE L'AVANT-SCÈNE
111 ouest, rue Laurier
495-1952

Billets : selon les spectacles
La mode... baromètre de l'économie. Soirée d'improvisation avec le public animée par Christian Moley. Entrée libre. À 21h. **Le 21 mars.**
La Belle Hélène, monologuiste. Billets : 5 $. À 20h30. **Le 28 mars.**
Les Diablogues de Roland Dubillard. M. en s. : Hervé Martin. Avec Anne Sénécal et Claire Ifrane. Conversations piégées. Billets : 5 $. À 20h30. **12 au 16 avril.**

CAFÉ-THÉÂTRE QUARTIER LATIN
4303, rue St-Denis
843-4384

Métro Mont-Royal
L'Entracte de la malentendue (et de lui entre parenthèses) de Pierre Filion. M. en s. : Roland Laroche. Avec Jacques Piperni et Odette Guimond. Mer. au dim. à 20h. Billets : 5 $; sam. : 6 $. **16 mars au 3 avril.**
Introspection de Peter Handke. Traduction Jean Sigrid. Billets : 4,50 $. Relâche lun. et mar. À 22h. **16 au 27 mars.**
Le Malentendu d'Albert Camus. M. en s. : Daniel Dubé. Avec Gérard Duval, Daniel Dubé, Claire Ifrane et Diane-Louise Hamel. Un homme, devenu riche, revient incognito dans son village natal. Mer. au dim. à 20h. Billets : 5 $; sam. : 6 $. **13 avril au 1 mai.**

CASINO GASPÉSIEN
316 ouest, rue Ste-Catherine
866-8228

Tous les lundis à 21h
La Kermesse avec Remy Girard, Sylvie Potvin, Yves Desgagnés, Claude Laroche, Sylvie Legault, Denis Bouchard, Paule Marier, Julie Vincent, Johanne Fontaine et Gilles Renaud. Improvisations dans une atmosphère de club des années 50 : dingue, mais alors vraiment ! **Tous les lundis de mars et avril.**

CENTRE CALIXA-LAVALLÉE
3910, rue Calixa-Lavallée (Parc Lafontaine, face au Jardin des Merveilles)
526-1164

À 20h30
Billets : 7 $; étudiants (sauf sam.) : 6 $.
Girafes de René-Richard Cyr. M. en s. de l'auteur. Avec Pierre Bernard, Anne Caron, Bernard Fortin, Geneviève Notebaert, Claude Poissant, Carole Faucher, Denis Roy, Adèle Reinhardt, Louis Maufette et Jasmine Dubé. Un aperçu zoologique pour adultes. **23 mars au 3 avril.**

CENTRE-THÉÂTRE SAIDYE BRONFMAN
5170, Côte Ste-Catherine
739-2301

Autobus 17, 129
Mass appeal de Bill C. Davis. M. en s. : George Bloomfield. Petite guerre théologique entre un curé installé et un jeune séminariste. Sam. au jeu. à 20h ; matinée mer. et dim. à 14h. Billets : 9 $, sam. 12 $. **Jusqu'au 19 mars.**
Godspell. Théâtre musical. La Bible selon St-Marc en version pop. **À partir du 7 avril.**

CLUB SODA
5240, av. du Parc
270-7848

Lun. à 21h
Billets : 6 $.
Les Lundis du Ha ! Ha ! Soirées de stand-up comic. **Tous les lundis de mars et d'avril.**

L'ESKABEL
5402, boul. St-Laurent
277-8370

La quarantaine du théâtre expérimental — du 1 avril au 15 mai
La nuit du 36ᵉ tango. M. en s. : Jacques Crête. Inspirée de « On achève bien les chevaux ». **1 avril.**
Flash Back de Jacques Crête. M. en s. : J.C. et Serge LeMaire. À 21h. **5 au 9 avril.**
Agatha de Marguerite Duras. M. en s. : Jac Charland. À 20h30. **12 au 16 avril.**
Une histoire encore possible, d'après « La panne » de Friedrich Durrenmatt. M. en s. : Mario Boivin. Présenté par *Tess Imaginaire*. À 20h30. **19 au 23 avril.**
Albio de Charles Roux qui signe également la musique et m. en s. À 20h30. **26 au 30 avril.**

ESPACE LIBRE
1945, rue Fullum
521-4191/521-4198

Mar. au dim. 20h30
Billets : 7 $ et 8 $
Beau monde de la troupe *Omnibus*. Une vision décapante des années cinquante : des images fortes et surprenantes. **11 mars au 3 avril.**
Le Théâtre dans le théâtre. Production du *Nouveau Théâtre expérimental*. **À compter du 19 avril.**
Gigogne (le Théâtre dans le théâtre) de et avec Roch Aubert, Danielle Bergeron, Luc Morissette et Robert Gravel. **19 avril au 21 mai.**

AUX FOUFOUNES ÉLECTRIQUES
97 est, rue Ste-Catherine
845-5484

À 21h
Billets : 7 $
Ça du *Montréal Transport*. Avec Tilou Babin, Claude St-Jean, Bernard Poirier, Danielle Frénette, Sylvie Potvin, Maxim Dubois, Raphaële Artiglière, François Gourd, Marie-Claude de Chevigny. **14 au 17 et 20 au 24 avril.**

IT/DARSTELLUNG INC.
Galerie
2013-15, boul. St-Laurent
849-8246

Propos en balance de Louise Sicotte. Avec Louise Sicotte, Dave Marcheterre, Jean Krashevski. **14 au 17 avril.**

LIRE ET DÉLIRE
371 est, rue Roy
284-1790

Théâtre pour enfants
Yoyo dédé dans la forêt des jouets enchantés par la troupe du *Bal de rêve*. Marionnettes pour enfants de 4 ans et plus. À 14h30. **6 et 20 mars.**
Les Magistoires de Marin. Un magicien nous raconte : **L'Insaisissable lapeau**, à 14h30, **le 13 mars. L'Illusion perdue**, à 14h30, **le 27 mars.**

MCGILL PLAYER'S THEATRE
3480, rue McTavish
392-8989

À 20h
Billets : 5 $
Oh What a Lovely War ! de Joan Littlewood. Comédie musicale. **16 au 27 mars.**

MUSÉE DES BEAUX-ARTS
1379 ouest, rue Sherbrooke
Réservations : 935-7257

Mer. au sam. à 20h30 ; dim. à 14h30
La couleur chante un pays par les Marionnettes de l'Avant-Pays. Des marionnettes font revivre des personnages de tableaux québécois. **Jusqu'au 27 mars.**

PLACE DES ARTS
842-2111

Métro Place-des-Arts ;
Aut. 15, 55, 80

CAFÉ DE LA PLACE

Lun. au jeu. à 20h30 ; ven. et sam. à 19h30 et 22h
Billets : 7$
La Bête dans la jungle de Marguerite Duras d'après Henry James et James Lord. M. en s. : Jean Salvy ; avec Raymond Bouchard et Françoise Faucher. Un homme et une femme interrogent leur mémoire : se sont-ils connus autrefois ? **Jusqu'au 9 avril.**
Cher menteur de Jerome Kilty. M. en s. : Danièle J. Suissa. Avec Yvette Brind'Amour.

AROMTL 2024

Adaptation théâtrale de la correspondance entre George-Bernard Shaw et l'actrice Sarah Campbell. **À compter du 20 avril.**

THÉÂTRE MAISONNEUVE

Dis-moi le si j'dérange de Jeannette Bertrand. M. en s. : Jeannine Sutto. Avec Juliette Huot. Un soir, une femme seule appelle son ex-mari et ses enfants. **21 avril au 8 mai.**

THÉÂTRE PORT-ROYAL

Mar. au ven. à 20h ; sam. à 17h et 21h
Billets : 5,50$, 9$, 10,75$; sam. : 6$, 9,50$, 11,50$

La Mort d'un commis-voyageur d'Arthur Miller. M. en s. : Claude Maher ; avec Jean Duceppe, Michel Dumont, Béatrice Picard, Roger Lebel et plusieurs autres. L'Amérique et ses mythes tournent au cauchemar : un chef-d'oeuvre. **Jusqu'au 26 mars.**

Les Gars de Jean Barbeau. M. en s. : Claude Maher. Avec Claude Michaud, Michel Dumont et Paul Savoie. Une discussion entre hommes. **À compter du 6 avril.**

LA POLONAISE
57 est, rue Prince-Arthur

Mar. au dim. à 20h30

Quand j'y ai dit ça, a parti à rire de Léo Lévesque. M. en s. : Pierre-André Fournier. Un portrait saisissant du milieu carcéral. **1 au 24 avril.**

QUAT'SOUS
100 est, avenue des Pins
845-7277/78

Métro Sherbrooke ; aut. 144
Mer. au dim. à 20h
Billets : 9 $, sam. 10 $

La Résistible Ascension d'Arturo Ui de Bertolt Brecht. M. en s. : Paul Buissonnault. Avec Marcel Cabay, Pierre Chagnon, Marc Legault, Claude Gai, Denis Paris, Suzanne Léveillée et plusieurs autres. La montée du nazisme transposée chez les gangsters : un des chefs-d'oeuvre du théâtre. **16 mars au 17 avril.**

RESTAURANT-THÉÂTRE DU VIEUX-FORT
120, chemin Saint-Jean
Vieux Laprairie
659-0010

Jeu., ven. et sam. à 21h
Billets : 7 $; sam : 8 $

Les Laprottes contre-attaquent. Présentation du *Théâtre de la Dame de Coeur*. En deuxième partie : **Une nuit deux tchommes. À compter du 17 mars.**

SALLE ÉMILE-LEGAULT
Cégep Saint-Laurent
613 boul. Ste-Croix
Ville St-Laurent
744-6411 poste 2461

À 20h
Billets : à confirmer

À toi pour toujours, la Marie-Lou. Voir Théâtre Centaur. **29 mars.**

SALLE FRED-BARRY
4353 est, rue Ste-Catherine
253-8974

Mar. au sam. à 20h30
Billets : 7 $

C't'à ton tour, Laura Cadieux de Michel Tremblay. M. en s. : Matthieu Gaumont. Avec Manon Gauthier. La vie et l'univers de Laura Cadieux. **À compter du 12 avril.**

Théâtre pour enfants

Le voyage de Petit Morceau du *Théâtre des Confettis*. Un beau cadeau de Pâques ! À 14h. **30, 31 mars ; 1, 2, 3 avril.**

SPEC
PAVILLON D'ÉDUCATION COMMUNAUTAIRE
1691, boul. Pie-IX
(coin Lafontaine)
524-8565

ARCMTL 2024

Métro Pie-IX
Mer. au dim. à 20h30

Faut pas payer de Dario Fo. Par le *Théâtre des Gens d'en bas*. Comment combattre l'inflation de façon radicale. **30 mars au 24 avril.**

Théâtre pour enfants

Mer. au sam. à 20h ; sam. et dim. à 14h
Enfants : 3 $

Les Petits Pouvoirs de Suzanne Lebeau. M. en s. : Lorraine Pintal. Avec Gervais Gaudreault, Alain Grégoire, France Labrie et Danielle Lépine. Scènes de la guérilla parents-enfants. **Jusqu'au 27 mars.**

THÉÂTRE CENTAUR
453, rue St-François-Xavier
Vieux Montréal
288-3161

Billets : 9 $; sam. 10 $; matinée 5,50 $

Moving de David Fennario. M. en s. : Simon Malbogat ; avec Jennifer Phipps, Myriam Cyr et plusieurs autres. La journée du déménagement à Pointe-Saint-Charles. **Jusqu'au 20 mars.**

À toi, pour toujours, ta Marie-Lou de Michel Tremblay. M. en s. : André Montmorency. Avec Pierre Dufresne, Nicole Leblanc, Danielle Fichaud et Louise Bourque. Une production du *Théâtre populaire du Québec*. Un classique québécois sur l'aliénation. **23 au 27 mars.**

Quiet in the Land d'Anne Chislett. M. en s. : Guy Sprung. Sur la communauté des Amish pendant la Grande Guerre. **15 mars au 10 avril.**

Empress Eugénie de Jason Lindsey. M. en s. : Marianne Macnaghten. Avec Viola Léger. La vie de la dernière impératrice des Français. **À compter du 12 avril.**

THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI
1297, rue Papineau
523-1211

Métro Papineau ; aut. 15
Mar. au sam. à 20h30 ; dim. à 15h
Billets : 8 $; sam. 10 $; étudiants, âge d'or avec carte : 6 $, sauf le sam.

Cardinal, Cardinal, Cardinal et cie de Vincent Nadeau. M. en s. : Gilbert Lepage. Avec Gaétan Labrèche, Denise Morelle et Vincent Bilodeau. L'ascension sociale de Bernard Cardinal. **Jusqu'au 2 avril.**

La trempoline est à deux pieds du plafond de Marie Perrault et Louise Roy. M. en s. : Lorraine Pintal. Avec Hélène Mercier, Linda Sorgini et autres. Une pièce sur les nouveaux auteurs de théâtre et le nouveau public : brillant et désespéré. **À compter du 21 avril.**

THÉÂTRE DE LA GRANDE RÉPLIQUE
200 ouest, rue Sherbrooke
282-3147

Métro Place-des-Arts, sortie Kimberley
Mer. au sam. à 20h30 ; dim. à 15h
Billets : 7 $; étudiants et âge d'or : 5 $

La Dernière Manche de Raymond Dutherque. Adaptation : Jean Barbeau. M. en s. : Christian Rauth et Olivier Granin. Avec Daniel Gadouas et Jacques L'Heureux. Deux drop-out en stop vers la Californie veulent se débarrasser l'un de l'autre jusqu'à ce qu'ils se découvrent une passion commune pour le baseball. **17 mars au 17 avril.**

THÉÂTRE DENISE-PELLETIER
4353 est, rue Ste-Catherine
253-8974

Métro Papineau ; aut. 34
Ven. et sam. à 20h30

Les Trois Mousquetaires d'Alexandre Dumas. M. en s. : Jean-Luc Bastien. Avec Markita Boies, Sophie Clément, Alain Fournier, Marcel Leboeuf, Normand Lévesque, Jean-Louis Millette, Guy Nadon et autres. Gros show de capes et d'épées : Yahoo ! **À compter du 9 avril.**

THÉÂTRE DES VARIÉTÉS
4530, rue Papineau
526-2527

Sam. 19h et 23h
Billets : 8$ et 9$

En veux-tu des problèmes de Gilles Latulippe. Avec l'auteur, Jean-Louis Millette, Diane Miljours et autres. **Jusqu'au 26 mars.**

THÉÂTRE EXPÉRIMENTAL DES FEMMES
320 est, rue Notre-Dame
879-1306

Métro Champ-de-Mars
Mar. au sam. 20h30
Billets : 7 $, 8 $

Enfin Duchesse par « les Folles alliées ». Des féministes infiltrent le carnaval de Québec : la fête bouleverse la fête. **Jusqu'au 19 mars.**

Le Cantique des créatures de et avec Suzanne Valotaire et **les Faiseuses d'anges** de Jovette Marchessault avec Madeleine Arsenault. Deux spectacles sur les rapports entre la mort et la vie. **1 au 16 avril.**

Bad Girls de et avec Holly Dennison, Joanne Gormley et Suzan Poteet. Sexualité, folie et spiritualité. **18 au 23 avril.**

THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE
84 ouest, rue Ste-Catherine
861-0563

Métro Place-des-Arts ; aut. 15, 55, 80, 129
Du mar. au ven. à 20h ; sam. 17h et 21h ; dim. 19h
Billets : de 5 $ à 8,50 $; étudiants de 25 ans et moins ; tarif de dernière heure.

Tir à blanc d'André Ricard. M. en s. : Luce Guilbault ; avec Marthe Turgeon et Pierre Curzi. Rencontre entre une féministe et un phallocrate. **Jusqu'au 20 mars.**

Oncle Vania d'Anton Tchékhov. M. en s. : André Brassard. Avec Jean-Louis Roux, Gilles Renaud, Huguette Oligny, Rita Lafontaine, Michelle Rossignol et autres. Une plongée dans le désespoir. **25 mars au 24 avril.**

Tapage nocturne de Charles Dyer. M. en s. : Olivier Reichenbach. Avec Yvon Deschamps. Mensonges et séduction. **À compter du 29 avril.**

THÉÂTRE DU RIDEAU VERT
4664, rue St-Denis
844-1793

Métro Laurier
À 20h ; dim. 19h
Billets : 8,75 $; le samedi : 9,75 $

Les Drolatiques, horrifiques et épouvantables aventures de Panurge, ami de Pantagruel de Rabelais, adaptation d'Antonine Maillet. M. en s. : Jean-Claude Marcus. Avec Pierre Thériault, Lénie Scoffié, Jean-Louis Paris et autres. Rabelais au Rideau Vert ? Hé oui ! **17 mars au 16 avril.**

L'Épreuve de Marivaux. M. en s. : Yvette Brind'Amour. Avec Louise Marleau, Gisèle Schmidt et autres. Marivaux entre Rousseau et Sade : un chef-d'oeuvre. **À compter du 28 avril.**

THÉÂTRE MÉRIDIEN
4 Complexe Desjardins
Basilaire 2
285-1450

Mer. au dim. à 20h30
Billets : 8 $

Feydeau, Labiche, Courteline avec Colette Castel et Laurent Meda. Un montage de scènes des trois plus grands auteurs de vaudeville. **16 mars au 10 avril.**

Exercices de style de Raymond Queneau. Avec Dominic La Vallée. **À compter du 13 avril.**

THÉÂTRE ST-DENIS
1594, rue St-Denis
849-4211

Mar. au dim. à 20h
Billets : 15 $, 12,50 $ et 7,50 $

Pied de poule de Marc Drouin et Robert Léger. Avec Normand Bratwaithe, Marc Labrèche, Nathalie Gascon et autres. François Perdu échappera-t-il au machiavélique Desmond Bigras ? **29 mars au 4 avril.**

La Déprime de et avec Rémi Girard, Julie Vincent, Denis Bouchard, Raymond Legault et Suzanne Champagne. Quarante-cinq personnages au terminus Voyageur : hilarant ! **6 au 10 avril.**

UNIVERSITÉ DE MONTRÉAL
Centre d'essai
2332 est, Édouard-Montpetit, 6e
343-6524

À 20h
Billets : à confirmer

Je ne veux pas rentrer chez moi, maman m'attend de Sauvageau. **Quatre à quatre** de Michel Garneau. **La Cantatrice chauve** d'Eugène Ionesco. Tout ça en une soirée ! Par la Troupe des étudiants de Sociologie. **18, 19 mars.**

Dieu et **la Mort** de Woody Allen. Par les étudiants de Droit. **27, 28, 29 mars.**

Les Femmes de bonne humeur de Goldoni. M. en s. : Patrick Schupp. Par la troupe des étudiants de Médecine. **21 au 24, 28 au 30 avril et 1 mai.**

UNIVERSITÉ MCGILL
Moyse Hall
853 ouest, rue Sherbrooke
392-4695

À 20h. Matinées 16 et 17 mars à 13h30
Billets : 5 $; étudiants et âge d'or : 4 $

The Importance of Being Earnest d'Oscar Wilde. M. en s. : Brenda Anderson. Un classique de la comédie victorienne. **Jusqu'au 20 mars.**

UQAM
Pavillon Lafontaine
1301 est, rue Sherbrooke
277-7242

Jeu. et ven. : 20h30 ; sam. : 19h et 21h ; dim. : 15h et 20h30
Billets : 6 $

La Dernière Heure d'Harrison Fish de Juan José Arreola. M. en s. : Mario Boivin. Avec Mario Boucher, Louis Cyr, Marie Dupont, Ghyslaine Dupont-Hébert, Carol Michaud, Benoît Ricard et Ndiouga Sarr. L'impuissnce de l'individu face au pouvoir. **Jusqu'au 27 mars.**



Cardinal, Cardinal, Cardinal & Cie Théâtre d'Aujourd'hui Jusqu'au 2 avril.

La quarantaine de théâtre expérimental à l'Eskabel, du 1 avril au 14 mai

COMMUNAUTAIRE

MARS

jeu. 17
— 14h : Quels sont les rapports entretenus entre la femme immigrante et le médecin. Groupe de discussion pour femmes immigrantes. Centre d'information et de référence pour femmes. 3585 St-Urbain. 842-0814.

lun. 21
— 14h30 : Les communes. Série de rencontres sur les problèmes d'habitation. CIRF. Voir le 17.
— 19h : Vision de la religion vaudoue et de la culture politique des Haïtiens. Par Ghislaine Rey-Charlier, écrivain. Atelier de sensibilisation à la culture haïtienne. Centre Interculturel Monchanin, 4917 St-Urbain. 288-7229.

mar. 22
— 20h : Toutes ces marques de café sont-elles vraiment différentes ? Venez faire un tour avec nous au supermarché. Série de discussions sur des sujets d'intérêt pour les consommatrices. CIRF et Consommation et Corporation Canada. Voir le 17.

jeu. 24
— 14h : Conditions de travail et de logement. Discussion sur l'influence qu'ont ces deux facteurs sur la santé de la femme. CIRF. Voir le 17.
— 14h30 : Révision sur l'ensemble des ateliers portant sur l'habitation. CIRF. Voir le 17.

mar. 29
— 20h : Sachez comment administrer un budget. CIRF et Consommation et Corporations Canada. Voir le 17.

jeu. 31
— 14h : Violence dans la famille ; les ressources disponibles face à cette situation. CIRF. Voir le 17.

AVRIL

lun. 4
— 19h : Culture économique paysanne : son originalité. Par Georges Anglade, professeur à l'UQAM. Theme b) Communauté haïtienne à Montréal. Centre Interculturel Monchanin. Voir le 21 mars.

mar. 5
— 20h : Renseignez-vous sur les contrats et les garanties : qui ils protègent et de quelle façon. CIRF et Consommation et Corporations Canada. Voir le 17 mars.

jeu. 7
— 14h : Information et goûter. Cet atelier permettra aux participantes de questionner les animatrices sur des sujets qui n'ont pas été traités dans les ateliers pour les femmes immigrantes précédents. CIRF. Voir le 17 mars.

lun. 11
— 19h : Diaspora haïtienne. Par Charles Pierre-Jacques, recherchiste, Institut de Recherches Caraïbes. Centre Interculturel Monchanin. Voir le 21 mars.

mar. 12
— 20h : Comment rédiger votre testament ? CIRF et Consommation et Corporations Canada. Voir le 17 mars.

lun. 18
— 19h : Aperçu du style de vie haïtien à Montréal e.g. vie familiale, le marché, le vaudou, vie sociale etc. Par Charles Pierre-Jacques, recherchiste, Institut de Recherches Caraïbes. Centre Interculturel Monchanin. Voir le 21 mars.

mar. 19
— 20h : Vous venez de perdre votre emploi ? Discussion sur les droits qui sont les vôtres au travail. CIRF et Consommation et Corporations Canada. Voir le 17 mars.

lun. 25
— 19h : Les effets de la confrontation des cultures québécoise et haïtienne dans la vie quotidienne. Par Antonin Dumas-Pierre de la Ligue des droits de la personne. Centre Interculturel Monchanin. Voir le 21 mars.

POESIE

CAFÉ COMMUN COMMUNE
201, rue Milton
842-3344
Dim. à 14h30
Entrée libre
20 mars
Catherine Wiedmann, Bruce Taylor et Paul Serralheiro.
27 mars
Frank Saptel, Michael Woloschek et Gail Issenmann.

IT/DARSTELLUNG INC.
Galerie
2013-15, boul. St-Laurent
849-9246
18 avril
Pluriel reçoit Michel Garneau et Mary Di Micali.

LIBRAIRIE HERMES
1120 ouest, avenue Laurier
274-3669
Rencontres à 14h et 16h
Entrée libre
Rencontres avec des écrivains :
19 mars
Germain Lemieux.
26 mars
Jacques Provencher.
22 avril, à 16h et 18h
Régine Desforges.
30 avril
Gilles Potvin.

LIRE ET DÉLIRE
371 est, rue Roy
284-1790
À 21h
Entrée libre
8 et 22 mars, 5 et 9 avril
Soirée de poésie du délire. Tous ceux et celles qui sont intéressés à lire des textes doivent s'inscrire le plus tôt possible (place pour 6 lecteurs).

PLACE AUX POÈTES
1682, rue St-Denis
(en haut du Bar St-Sulpice)
Métro Berri
Tous les mercredis à 21h avec l'animatrice **Janou.**
23 mars
Invente un rêve. Avec Francine Larose poète auteure de chants émouvants accompagnée d'Agathe Gènois, accordéonniste.
30 mars
L'échappée de nos mains de Marie-Élizabeth Alacoque, **Clinique de sang** de Jean-François Giroux (Virgul) et **Je t'haime Mona Moure** (théâtre) de Rachel Moisan et André Boulanger : lecture-lancement des nouvelles Éditions Soudeyns-Donzé. En seconde partie le poète **Maurice Soudeyns**, auteur de L'Orée de l'éternité, La trajectoire et Chas, présente son dernier recueil Vlamer. À partir de 20h.
6 avril
Appartenance rompue et des inédits. Avec Anonyme Sansregret.
13 avril
La constellation du cygne. Avec Yolande Villemaire
20 avril
La peau du coeur et son opéra. Inédit de Jean-Paul Daoust.
27 avril
Poètes d'Haïti. Poèmes, chants et musique. Avec Jean-Pierre Julio, Jean Fayolle, Jean-Pierre Léonard et Max Dorsain.

POWERHOUSE
3738, rue St-Dominique
844-3489
Autobus 144
Présentations à 21h
Entrée libre
18 avril
Graffiti ou l'envie d'écrire grand ; textes multimédia. Avec Susanne de L.-Harwood.

CONFERENCES

MARS

lun. 21
— 19h : Vernissage et lancement. Les étudiants du certificat en archéologie organisent 10 jours d'exposition, de colloques et de projections sur les techniques de fouille et le contexte anthropologique québécois. UQAM, Pavillon Judith-Jasmin, local J-M400. Inf. : Krystian Poulin 282-4484/598-8287.

mar. 22
— 12h : Recherche à l'U. de M. : Le site de Pointe du Buisson. Avec Claude Chapdelaine, du département d'anthropologie. UQAM, Pavillon Hubert-Aquin, local A-M050. Voir le 21.
— 12h15 : Les femmes et l'argent. Invitée : Annie Dumont. Les lunchs du mardi au « Y » des femmes. 1355 Dorchester ouest. 1 $ pour les non-membres. Inf. : Lise Moisan 866-9941 poste 43.
— 17h30 : La contraception naturelle, exposé-débat. Lire et Délire, 371 est, rue Roy, 284-1790.
— 18h : Un mouvement oublié : le Novecento milanais 1918-1938. Avec Richard Etlin. En anglais. Conférence Alcan. U. McGill, auditorium H-Noël Fieldhouse. Inf. : Hélène Seni 877-2452.
— 20h15 : Treize ans de recherche et d'enseignement au laboratoire d'archéologie de l'UQAM. Avec Patrick Plumet et Jean-François Moreau. UQAM. Voir le 22.

mer. 23
— 20h15 : L'archéologie subaquatique : Le San Juan, 1565, et les chasseurs de baleines basques dans l'estuaire du St-Laurent. Avec Robert Grenier d'Ottawa. UQAM. Voir le 22.

jeu. 24
— 16h30 : L'élément sonore dans la miniature pour piano avec Marylène Finn. Salle 1020, U. de M.
— 20h15 : La recherche archéologique à Parcs Canada. Avec Pierre Baudet de Québec. UQAM. Voir le 22.
— 21h30 : L'archéologie au ministère des Affaires culturelles. Avec Cornéliu Kirjan de Québec. UQAM. Voir le 22.

ven. 25
— 20h : Langue-s nationale-s vs langues maternelles dans nos Nations-États contemporains avec des représentants de diverses communautés culturelles. Centre Monchanin. Voir le 18.

dim. 27
— 11h : Le château de Versailles : un rêve pour 3 rois. Avec Jean-Claude Planchard. PdA, Théâtre Maisonneuve, 2,50 $.

lun. 28
— 20h15 : Baie James 5 000 ans d'histoires. Avec Gilles H. Picard. UQAM. Voir le 22.
— 21h30 : Où sont allés les Dorsetiens. Avec Thomas Cadieux. UQAM. Voir le 22.

mar. 29
— 12h15 : Le Bureau dangereux. Avec Suzanne Bélanger, infirmière au CLSC. YWCA. Voir le 22.
— 18h : Architecture d'aujourd'hui en France. Avec Bernard Huet. U. McGill. Voir le 22.
— 20h15 : Prospection et fouille archéologiques à Montréal, 1982. Avec Pauline Desjardins et Jean-Gui Brossard. UQAM. Voir le 22.
— 21h30 : La démarche archéologique dans le contexte du développement hydro-électrique. Avec Yves Labrèche. UQAM. Voir le 22.

mer. 30
— 12h : Baie James 5 000 ans d'histoire. Projection. UQAM. Voir le 22.

jeu. 31
— 20h15 : L'archéologie subaquatique au Québec : les fouilles dans le Richelieu et la Baie de Gaspé. Avec André Lépine. UQAM. Voir le 22.

AVRIL

mar. 5
— 12h15 : Vieillir seule ou avec d'autres ? Avec Yvette Brunet et Cécile Saint-Jean de l'AQDR. YWCA. Voir le 22.
— 18h : L'architecture vue par Michael Graves avec Vincent Scully. En anglais. U. McGill. Voir le 22.

jeu. 7
— 17h30 : Les menstruations, exposé-débat. Aspects psychologiques, physiologiques et mythologiques ; avec Ariadne Ladouceur. Lire et Délire. Voir le 22 mars à 17h30.

lun. 11
— 20h30 : L'Architecture du corps de la femme : moulage du corps par les vêtements. Avec Ginette Noiseux. Théâtre expérimental des femmes, 320 est, rue Notre-Dame. 879-1306. 5 $.

mar. 12
— 12h15 : Une chambre à soi. Les conditions de travail de la femme artiste. Avec Alanna Stalker, artiste professeure et mère. En anglais. YWCA. Voir le 22.

mar. 19
— 12h15 : Le coup de massue. Analyse l'impact des récentes négociations du Front commun sur les travailleuses salariées. Avec Gail Young, professeure au Cégep Vanier. En anglais. YWCA. Voir le 22.

jeu. 21
— 17h30 : La contraception naturelle, avec Ariadne Ladouceur. Voir le 22 mars.

GAI-E-S

MARS

mer. 16
— 19h30 : T'es lesbienne ? Pourtant t'es jolie. Discussion pour lesbiennes organisée par « Ça s'attrape ». Bar Lilith, 3884 St-Denis.
— 20h30 : Dépplûgai. Production de l'atelier de théâtre gai du Cégep Rosemont. Centre Calixa-Lavallée, 3819 Calixa-Lavallée.

jeu. 17 au dim. 20
— 20h30 : Dépplûgai. Voir le 16.

ven. 25
— Compétition de volley-ball à New-York. Transport pour la fin de semaine organisé par la ligue Lamda. Pour information : 526-1967.

sam. 26
— 13h : Le militantisme chez les jeunes gais. Discussion pour les moins de 25 ans organisée par l'ADGLQ, 263 est, Ste-Catherine.

dim. 27
— 13h30 : Rencontre pour les mères lesbiennes. Au Y des femmes avec service de garderie. 1355 ouest, Dorchester, local 412. Carole : 524-1040.

mar. 29
— 20h : Gais francophones, gais anglophones. Soirée rencontre de l'ACHUM. Local B-2405, Centre communautaire, UdeM, 2332 Édouard-Montpetit.

AVRIL

mar. 5
— 19h30 : Les marchands du ghetto gai, vile exploitation ou service nécessaire ? Débat politique du premier mardi du mois de l'ADGLQ. Voir le 26 mars.

dim. 10
— 13h30 : Rencontre pour mères lesbiennes. Voir le 27 mars.

mar. 12
— 20h : L'auto-répression ou êtes-vous votre pire ennemi ? Soirée-rencontre de l'ACHUM. Voir le 29 mars.

mer. 13
— 19h30 : Village lesbienne. Projet utopique ? Rêve ? Possibilité ? Ghetto ? Communauté ? Discussion ouverte à toutes les lesbiennes. Bar Lilith. Voir le 16 mars.

mar. 19
— 20h : La promiscuité. Soirée-rencontre de l'ACHUM, avec personne-ressource. Voir le 29 mars.

dim. 24
— 13h30 : Rencontre pour mères lesbiennes. Voir le 27 mars.

ARCMTL 2024

ART
Coll. : **Les objets peints de Khokloma** ; éd. Art-Aurore, 111 p., 19,50 $.
Coll. : **Valentin Serov** ; éd. Art-Aurore, 379 p., 85 $.

ASTRONOMIE
Bureau ds longitudes : **Les éphémérides astronomiques 1983** ; éd. Gauthier-Villars, 31,60 $.

BANDES DESSINÉES
Briggs, Raymond : **Fongus le bogey** ; éd. La Marelle, 64 p., 13,10 $.
Cabanès : **La jôle** ; éd. Dargaud, 46 p., 6,50 $.
Loro : **Requiem pour un privé** ; éd. Dargaud, 48 p., 4,95 $.
Marcelé : **Lolla** ; éd. Dargaud, 48 p., 4,95 $.
Morris & Gosciny : **Lucky Luke : Daisy tendre** ; éd. Dargaud, 48 p., 6,50 $.
Pratt, Hugo : **Récits de guerre : du sable rien que du sable** ; éd. Dargaud, 48 p., 6,50 $.
Schulz : **L'intrépide Snoopy** ; éd. Dargaud, 48 p., 6,50 $.
Vance : **Ramiro : ils étaient cinq** ; éd. Dargaud, 48 p., 6,50 $.
Wolinsky : **Paulette** ; t. 3 et 4 ; éd. Dargaud, 70 p., 8,95 $ ch.

BIOGRAPHIES
Castille, Jeanne : **Moi, Jeanne Castille de Louisiane** ; éd. Luneau-Ascot, 14,95 $.
Huston, John : **Autobiographie** ; éd. Pygmalion, 384 p., 31,50 $.

CINÉMA
Boujut : **Wim Wenders** ; éd. Edilig, 128 p., 18,90 $.
Gili : **Luigi Comencini** ; éd. Edilig, 128 p., 18,90 $.
Sander : **Allemagne, mère blafarde** ; éd. des Femmes, 16,25 $.
Zimmer : **Le cinéma érotique** ; éd. Edilig, 128 p., 15,60 $ et **Le cinéma italien parlé** ; éd. Edilig, 250 p., 35,20 $.

DIVERS
Coll. : **Mort du paysage ? ... philosophie et esthétique du paysage** ; éd. Champvallon, 240 p., 28,50 $.
Bergier, Jean-François : **Une histoire du sel** ; éd. P.U.F., 254 p., 87,25 $.
Masson, Robert : **Folie et sagesse des médecines naturelles** ; Albin Michel.
Strindberg, Auguste : **Petit catéchisme à l'usage de la classe inférieure** ; éd. Actes Sud, 60 p., 8,15 $.

ÉCONOMIE
Bienayme, Alain : **Entreprise, marches, état : entre jungle et labyrinthe** ; éd. P.U.F., 320 p., 55,25 $.
Brown, Mark : **La bourse** ; éd. Homme
Ghertman, Michel : **Les multinationales** ; éd. P.U.F. Que sais-je ?, 128 p., 5,40 $.

ÉDUCATION
Hallée, Robert : **L'action éducative en milieu ouvert** ; éd. Programme VII, 253 p., 40,75 $.
Rauch, André : **Le corps en éducation physique : histoire et principe de l'entrainement** ; éd. P.U.F., 136 p., 16 $.

ESSAI
Barthes, Roland : **Le système de la mode** ; éd. Point Seuil, 7,35 $.
Beble, Hugon & al : **Vivre et survivre dans les villes africaines** ; éd. P.U.F., 320 p., 56,70 $.
Desjardins, Arnaud : **Pour une mort sans peur** ; éd. Table ronde, 19,25 $.
Duverger, Christian : **L'origine des Aztèques** ; éd. Seuil, 384 p., 26,30 $.

ARCMTL2024

Emmanuel, Pierre : **Une année de grâce** ; éd. Seuil.
Hannerz, Ulf : **Explorer la ville : éléments d'anthropologie urbaine** ; éd. Minuit, 432 p., 38,15 $.
Lévy, Bernard-Henri : **Questions de principe** ; éd. Gonthier-Médiations, 11 $ et **Le Testament de Dieu** ; éd. Gonthier-Médiations, 10,50 $.

FEMMES
Auffret, Séverine : **Des couteaux contre des femmes** ; éd. des Femmes, 21 $.
Knibiehler & Fouquet : **La femme et les médecins** ; éd. Hachette.
Millet, Kate : **La politique du mâle** ; éd. Point Seuil, 8,15 $.
O.N.U. : **Les violences à l'égard des femmes : problème de société ?** ; éd. Vander, 122 p., 6,80 $.

HISTOIRE
Hours, Francis : **Les civilisations du paléolithique** ; éd. P.U.F. Que sais-je ?, 128 p., 5,40 $.
Rumilly, Robert : **Histoire de l'Acadie et des Acadiens**, tome II : **L'Acadie anglaise** ; éd. Fides.

HUMOUR
Marx, Groucho : **Plumards, de cheval** ; éd. Seuil Point Virgule, 96 p., 4,60 $.

JEUNESSE
Alfaenger, Peter : **Des géants** ; éd. HMH, 28 p., 5,95 $; **Jenny-Ygenn** et **La planète en panne** ; éd. HMH, 26 p., 6,95 $ ch.
Tissot : **Mange-moi** ; éd. Pédagogie moderne, 34 p., 9,95 $.
Thurber : **Le conte de la biche blanche** ; éd. Bordas, 5,30 $.

LITTÉRATURE
Coll. : **Lectures européennes** ; éd. Leméac.
Blum, Léon : **Stendhal et le beylisme** ; éd. Albin-Michel.
Martineau, Henri : **Le coeur de Stendhal** ; éd. Albin-Michel.
Stendhal : **Lettres de Paris** et **Esquisses de la vie parisienne** ; éd. Sycomore.

MUSIQUE
Potvin, Kallmann & Winters : **Encyclopédie de la musique au Canada** ; éd. Fides, 1176 p., 75 $.

PHILOSOPHIE
Groce, Benedetto : **La philosophie comme histoire de la liberté** ; éd. Seuil, 288 p., 22,35 $.
Ricoeur, Paul : **Temps et récit** ; éd. Seuil, 336 p., 23,40 $.
Skorovola, Grégoire : **La philosophie du coeur** ; éd. Fides.
Zweig, Stéphane : **Montaigne** ; éd. P.U.F., 128 p., 13,10 $.

POÉSIE
Uguay, Marie : **L'outre-vie** ; éd. Noroît, 87 p., 8 $.

POLICIER
Bernstein, Carol : **Le rival invincible** ; éd. Seuil, 160 p., 12,90 $.
Boileau-Narcejac : **Mamie** ; éd. Denoël, 11 $.
Weatley : **Meurtre à Miami** ; éd. Ramsay, 29,95 $.

POLITIQUE
Coll. : **L'auto-détermination des nations autochtones** ; éd. Fides.
Duverger, Maurice et al. : **Dictatures et légitimité** ; éd. P.U.F., 488 p., 81,45 $.
Faye, J.P. : **Dictionnaire politique portatif en cinq mots** ; éd. Gallimard, 5,95 $.
Leruez, J., Sergeant & Toboul : **Les partis politiques britanniques : du bipartisme au multipartisme** ; éd. P.U.F., 256 p., 40,75 $.

PRATIQUE
Devarenne, Michel : **Guide des papillons** ; éd. Duculot, 176 p., 14,95 $.
Liebaut : **L'usinage du bois** ; éd. Dunod, 12,60 $.
Lin & Lin : **L'art de la gastronomie chinoise** ; éd. Homme.
Vallée, Sylvain : **Guide des bars et discos de Montréal** ; éd. Homme.
Weber : **Manuel pratique de cuisine** ; éd. Dunod, 382 p., 21 $.
Zebross, Kareen : **L'ABC du yoga** ; éd. Guy St-Jean, 8,50 $.

PSY
Coll. : **Psychologie et libertés** ; éd. Actes Sud, 19,20 $.
Corman, Louis : **Nietzsche psychologue des profondeurs** ; éd. P.U.F., 416 p., 48 $.
Picat, Jean : **Violences meurtrières et sexuelles : essai d'approche psychopathologique** ; éd. P.U.F., 128 p., 21,85 $.
Zapparoli, G.C. : **la peur et l'ennui** ; éd. P.U.F., 160 p., 24,75 $.

ROMANS
Alfanassiev, Valéry : **La disparition** ; éd. Seuil, 384 p., 19,75 $.
Burgess, Anthony : **M. Enderby** ; éd. Acropole, 500 p., 15,95 $.
Cardinal, Marie : **Le passé empiété** ; éd. Grasset.
Clavel, Bernard : **Harricana** ; éd. Albin-Michel.
Fowles, John : **L'obsédé** ; éd. Point Seuil, 288 p., 6,55 $.
Gadenne, Paul : **Siloé** ; éd. Point Seuil, 576 p., 8,65 $ et **Le vent noir** ; éd. Seuil, 444 p., 20,75 $.
Gallo, Max : **La demeure des puissants** ; éd. Grasset.
Joyce, James : **Finnegans wake** ; éd. Gallimard, 33,50 $.
Karch, Pierre : **Baptême** ; éd. Prise de parole, 125 p.,
Letessier, Dorothée : **Loica** ; éd. Seuil, 192 p., 14,60 $.
Merlin, Hélène : **Le cameraman** ; éd. Minuit, 208 p., 17,10 $.
Righini, Mariella : **La passion, Ginette** ; éd. Grasset.
Sollers, Philippe : **Femmes** ; éd. Gallimard.
Sontag, Suzanne : **Moi, etcetera** ; éd. Seuil, 288 p., 19,75 $.
Steel, Danielle : **Palomino** ; éd. Belfond, 350 p., 9,95 $.
Styron, William : **Les confessions de Nat Turner** ; éd. Folio, 7,95 $.
Thomas, Dylan : **Portrait de l'artiste** ; éd. Point Seuil, 5,50 $.
Vitoux, F. : **Fin de saison au Palazzio Pedrotti** ; éd. Seuil, 192 p., 15,50 $.
Yourcenar, Marguerite ; Archives du nord ; éd. Folio, 4,95 $.

SCIENCE
Coll. : **La recherche en physique nucléaire** ; éd. Point Seuil, 8,65 $.
Messerschmidt, Jacques : **La médecine contre la santé** ; éd. Debart, 160 p., 12,15 $.
Rapinat, Michel, **L'eau** ; éd. P.U.F. Que sais-je ?, 128 p., 5,40 $.
Vlassov : **Les rayons X : hier, aujourd'hui et demain** ; éd. Progrès, 308 p., 5,25 $.

SEXUALITÉ
Favre, P.M. : **La sexualité infantile** ; éd. Favre, 220 p., 18,95 $.
Flandrin, Jean-Louis : **Un temps pour embrasser : aux origines de la morale sexuelle occidentale** ; éd. Seuil, 256 p., 20,75 $.
Tarczylo, Théodore : **Sexe et liberté au siècle des lumières** ; éd. P. de la Renaissance, 310 p., 17,95 $.

SOCIOLOGIE
Coll. : **L'économie de la santé** ; éd. P.U.F. Que sais-je ?, 128 p., 5,40 $.
Fossaert, Robert : **La société : des structures idéologiques** ; éd. Seuil, 624 p., 57,85 $.
Rozemblum, S.A. : **Être juif en U.R.S.S.** ; éd. P.U.F., 208 p., 22,70 $.

SPIRITUALITÉ
Coll. : **La Bible au présent** ; éd. Gallimard, 7,25 $.
Kolm, S.C. : **Le bonheur liberté : boudhisme profond et modernité** ; éd. P.U.F., 640 p., 43,65 $.

THÉÂTRE
Vézina, France : **L'androgyne** ; éd. Hexagone, 141 p., 9,95 $.

VOYAGES
Dvinsky, E. : **Moscou et ses environs** ; éd. Progrès, 429 p., 11,25 $.
Mouchtoukov & Tikhonov : **Les musées de Léningrad** ; éd. Progrès, 170 p., 7,95 $.



COEURS ESSEULÉS

Homme intelligent, grand, professionnel, aux goûts variés (jogging, lecture, conversations stimulantes) cherche une amie intelligente, imaginative, qui n'a pas peur de prendre des décisions car je prends toutes les décisions 24 heures par jour et mon rêve est de trouver une compagne qui aimerait diriger au lieu de se faire dominer. Vos désirs et caprices seront mes commandements. B.P. 154, Station Champlain H8P 3J1.

Enseignant, 35 ans, deux enfants, 5'6''. Boîte 266.

Jeune homme trentaine approximativement libre et snob, recherche femme mince plus belle que jolie, aimant choses anciennes, romantiques et fofolles. Boîte 267.

Printemps, trente ans, anarchie du plaisir et de l'amour, à l'encre de soleil et de lune il m'écrira ce compagnon tendre. C.P. 1455, Succ. Desjardins H5B 1H3.

Aimant les films de répertoire ainsi que les sorties diverses, je suis de nature pacifiste. Aimerait rencontrer une jeune femme belle d'esprit, aimant la vie. Michel, 27 ans. Boîte 268.

À VENDRE

Piano à vendre « Lindsay » 750 $. Claudine 527-2719. Laisser le message.

MESSAGES

L'astrologie a été longtemps considérée comme moyen de prédictions sensationnaliste. Elle est pourtant une science, permettant de connaître les dynamiques internes de l'individu (mécanismes de fonctionnement), pour ainsi comprendre leurs projections dans le monde extérieur. Pour thème natal et analyse : Ann 271-4972.

Encan annuel d'oeuvres de céramique d'une cinquantaine de créateurs québécois. Le 27 mars. Galerie Intéraction, 4060 St-Laurent 1er étage 849-2791.

COURS

Cours de danse africaine avec Yaya Diallo. Mardi et jeudi, 19h à 21h ; mercredi 14h à 16h. Renseignements et inscriptions : 3 mai à 18h45, 3643 St-Laurent.

Cours de cuisine japonaise. 728-5580/1996.

Cours de cuisine chinoise pour débutants et intermédiaires. Avec le chef Jean Chen. Apprenez comment et où acheter les ingrédients, comment les préparer et comment les cuire. Le cours est de 6 semaines et se donne les lundis de 19h à 21h. Coût : 60 $. Inscription : Société Canada-Chine, 866-4119.

Cours d'introduction à la langue chinoise. Avec le professeur Jiang Ming-bao de l'Institut des langues de Pékin. Apprentissage de la langue parlée et de dialogues utiles dans le quartier chinois ou en voyage en Chine. Le cours est de 10 semaines et se donne les mardis de 19h à 21h. Coût : 80 $. Inscription : Société Canada-Chine : 866-4119.

Cours de peinture chinoise. Avec John Chan. Durée : 10 semaines. Inscription : Société Canada-Chine : 866-4119.

Claude Choinière,
B.A., L.O.P.

Conseiller d'orientation

orientation, croissance
et développement
professionnels pour adultes.

1117 A, boulevard St-Joseph Est,
Montréal
H2J 1L3
(métro Laurier)

Rendez-vous: 270-7210

MASSAGE
SUÉDOIS — CHINOIS

Relaxation
Stimulation
Cellulite
Mal de dos

MASSEUR DIPLÔMÉ
Permis de la C.U.M.

INF.
FREDERICK MARTEL
849-7678

La psychologie révolutionnaire

Samaël Aun Weor

La psychologie ne date pas d'hier, c'est une science très ancienne qui a son origine dans les vieilles écoles de mystères du monde entier.
La psychologie révolutionnaire, fondée sur la prodigieuse Sagesse des antiques traditions, nous donne des outils concrets et pratiques pour opérer en nous-mêmes une véritable RÉVOLUTION de la Conscience; pour créer une nouvelle civilisation, une race d'hommes nouveaux, complets, responsables, une race de Surhommes, ayant incarné leur être divin.

$10.95, 56 illustrations
diffusion Raffin



PETITES ANNONCES

A découper et envoyer accompagné de votre paiement à VIRUS, C.P. 217, Succ. E, Montréal H2T 3A7.

Pour répondre à une annonce avec boîte, envoyez votre message à Virus, Petites Annonces, C.P. 217, Succ. E, Montréal H2T 3A7. Inscrivez le numéro de la boîte sur le coin inférieur gauche de l'enveloppe, et nous ferons suivre votre réponse à l'annonceur.

30 cents le mot plus 2$ pour ceux qui veulent conserver l'anonymat (les réponses seront envoyées à votre adresse). La date de tombée est fixée au 20 du mois précédant le numéro où paraîtra l'annonce.

NOM ______________________

ADRESSE ______________________

______________________ TEL. ____________

PAIEMENT CI-JOINT: ☐ MANDAT POSTAL ☐ CHEQUE (VIRUS)

COUPON D'ABONNEMENT

NOM ______________________

ADRESSE ______________________

12 NUMEROS
$20

______________________ TEL. ____________

VIRUS MONTREAL, C.P. 217, SUCC. E, MONTREAL H2T 3A7

PAIEMENT CI-JOINT: ☐ MANDAT POSTAL ☐ CHEQUE (VIRUS)

ARCMTL 2024

un vrai péché Windjammer.





Se réfugier en charmante compagnie dans une crique déserte, vêtu d'un maillot de bain des plus fous ou encore complètement nu... Exposer son corps au soleil... Partager le plus grand hot tub du monde dans une eau claire comme le cristal: c'est ce qu'on appelle jouir de la vie... à la Windjammer.

Des Bloody Mary, des Rum Swizzles ou du vin à 6 cloches. Les petits déjeuners du marin danois, les pique-niques, les dîners, les buffets de minuit: tout un festin!

Et puis... plongez dans la nuit du Windjammer. L'exotisme aux mille étoiles. Le calypso et les steel drums pour vous faire vibrer corps et âme et vous donner l'envie de savourer un dernier verre dans la chaleur intime d'une cachette privée.

Six jours extraordinaires et six nuits de rêve



P.O. Box 120, Miami Beach, Florida 33119-0120. Appeler sans frais: 1-800-327-2600 (hors de Floride) ou 1-800-432-3364 (Floride)

Windjammer Barefoot Cruises, LTD.



Cap'n Mike, envoyez-moi la brochure « Great Adventure »

Nom ____________________

Adresse ____________________

Ville/Pays/Code postal ____________________



Windjammer Barefoot Cruises, LTD.

P.O. Box 120, Dep. 2923 Miami Beach, Florida 33119-0120

ARCMTL 2024



**Un monde de styles et de couleurs à la mode d'aujourd'hui.
Les créations «Fantaisies» signées Lois.**

JEANS & *Fantaisies*

ARCMTL 2024